

**PAGES MISSING
WITHIN THE
BOOK ONLY**

**TEXT CUT WITHIN
THE BOOK ONLY**

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_224160

UNIVERSAL
LIBRARY

ہندستان کے محکمات تعلیم میں منظور شد

ادبی دنیا

نشر ماہنامہ کونستانتینوپل
پتہ: سیرت پورہ، لاہور



The Adabi Dunya, Lahore.

ایڈیٹر: منصور احمد

PRICE
6 ANNAS.

قیمت چھ آنے

checked 1975

فہرست مضامین ادبی دنیا

جلد ۱۱ بابت ماہ اکتوبر ۱۹۷۵ء نمبر ۱
تصویر نقذیر

صفحہ	مضمون	صاحب مضمون	صفحہ	مضمون	صاحب مضمون
۱	بزم ادب	منصور احمد	۳۸۶	منصور احمد	منصور احمد
۲	آئینہ عالم	منصور احمد	۳۸۸	منصور احمد	منصور احمد
۲	فکرتیال نظم	حضرت حفیظہ شہید پوری	۳۹۲	حضرت حفیظہ شہید پوری	حضرت حفیظہ شہید پوری
۴	نعت	مفتی	۳۹۳	مفتی	مفتی
۵	مہجرت	حضرت طاہر قریشی	۴۱۲	حضرت طاہر قریشی	حضرت طاہر قریشی
۶	ایس	حضرت حیدر امیر علی	۴۲۲	حضرت حیدر امیر علی	حضرت حیدر امیر علی
۷	کشتہ رسوم	حضرت شہیر صفوانی	۴۲۹	حضرت شہیر صفوانی	حضرت شہیر صفوانی
۸	دو تصویریں	جناب مولانا میر احمد صاحب سی انگری	۴۳۳	جناب مولانا میر احمد صاحب سی انگری	جناب مولانا میر احمد صاحب سی انگری
۹	بڑھاپا سا زندہ	جناب راجہ جہدی علی خاں صاحب	۴۳۷	جناب راجہ جہدی علی خاں صاحب	جناب راجہ جہدی علی خاں صاحب
۱۰	ہندی ڈولے کی کشت	جناب سید انور علی صاحب حیدر آبادی	۴۴۵	جناب سید انور علی صاحب حیدر آبادی	جناب سید انور علی صاحب حیدر آبادی
۱۱	اقبال	جناب میان کائنات علی صاحب بی	۴۴۹	جناب میان کائنات علی صاحب بی	جناب میان کائنات علی صاحب بی
۱۲	باول سے	جناب بیگم رام سوہا صاحب شہر سی	۴۵۰	جناب بیگم رام سوہا صاحب شہر سی	جناب بیگم رام سوہا صاحب شہر سی
۱۳	رہنما	جناب لطیف انور صاحب گورداسپوری	۴۵۵	جناب لطیف انور صاحب گورداسپوری	جناب لطیف انور صاحب گورداسپوری
۱۴	بیتان جہد و فکرت	جناب سید نگین صاحب کامی	۴۶۲	جناب سید نگین صاحب کامی	جناب سید نگین صاحب کامی
۱۵	دنیا سے ادب	منصور احمد	۴۶۸	منصور احمد	منصور احمد
۱۶	نقد و نظر	منصور احمد	۴۷۸	منصور احمد	منصور احمد

سالانہ چندہ چار روپے سات آنے محصول اور دی بی نوٹس کے لئے پانچ روپے مالک غیر سے دیکھیں

سالنامہ ادبی دنیا

اس وقت تک جن ادبائے ملک کے مضامین ملنا سے
لے معمول ہو چکے ہیں ان میں سے چند نام درج ذیل ہیں۔
نظم میں

حضرت چوہدری آغا دادی

حضرت آزاد انصاری

جناب سید احمد حسین صاحب امجد حیدر آبادی

مولانا جلال الدین اکبر

جناب سید محمد سعید صاحب عدم

جناب لالہ ملک چند صاحب تھرم دی۔ اے

پروفیسر سید عابد علی صاحب ماکہ ایم اے

حضرت عرفان گوگہ پوری

حضرت حفیظ محمد شہید پوری

ملک عطارد صاحب حکیم ایم اے

افسانے

پروفیسر ایچور چند زندا ایم اے (ایک کل ڈراما)

مولانا بلال محمد صاحب پٹویشی توفی (ایک ٹکا ڈراما)

جناب نور الدین محمد صاحبان

جناب محترمہ زب صاحبہ

جناب سید بادشاہ حسن صاحب حیدر آبادی

علی داد جی مضامین

جناب مولانا سید حسن صاحب برنی

جناب سید ذفر محمد صاحب بی اے

حضرت فیتمہ خواتی

جناب بیاداد کے مضامین معمول ہونے کی توقع ہے۔

ان میں سے چند نام یہ ہیں۔

حضرت آغا شاکر شہیری

جناب منشی پریم چند صاحب

پروفیسر سید فیاض محمد صاحب ایم اے

حضرت خواجہ حسن نظامی صاحب

چندت برن موہن صاحب کینیڈا تریہ

مولانا منظور سرور صاحب بھوپالی

پروفیسر مبین سنگھ صاحب دوانہ ایم اے

میرزا عظیم بیگ صاحب چغتائی بی اے ایل ایل بی

میرزا انجم بیگ صاحب چغتائی

حضرت آزاد دہلی

ہیڈ ماسٹر صاحبان کے نام

ہمارے ہیڈ ماسٹر صاحب نے مدارس کے ہیڈ ماسٹر صاحبان کے نام مبارک
ذیل پیغام دیا ہے جسے ہم تجنبہ درج کرتے ہیں۔

حضرات :- سادہ دنیا کا عظیم الشان سالنامہ دسمبر میں شائع ہوگا۔

دسمبر میں اولیٰ دنیا کا عام نمبر بھی شائع ہوگا سالنامہ عام نمبر سے باطل و ملحوظ چیز

ہوگا اور تمام خبرداروں کو بذریعہ دی پیسجا جانے گا۔ چونکہ آپ میں سے

بعض صاحبان پرچہ بذریعہ دی پی وصول نہیں کرتے بلکہ بل طلب فرمائی

کرتے ہیں۔ اس لئے استدعا ہے کہ آپ اس امر کی اجازت دیا

کہ آپ کو سالنامہ بھیج دیا جائے اور بل ملتے ارسال کر دیا جائے سالنامہ کی

ڈیڑھ روپیہ سے زیادہ نہیں ہوگی۔ خاکسار فیض

دیکھیں مرحوم

حضرت حامی مرحوم کی جن کا کام توفی دنیا میں پھینا رہتا ہے۔

تاریخ گوئی میں اس وقت ہندوستان میں اپنا نقشہ نہیں کھینچتے۔ دیکھ دیکھ میں بی بی

تاریخ کتنے ہیں۔ دیکھ کر ہم کے انتقال پانہوں نے ہماری طرف تو سب مختلف

معروضات تاریخ لکھ کر پیش کیے تھے۔ شکی کی وجہ سے ہم یہاں صرف خود مزاج

کہہ رہے ہیں اگر دیکھ کر ہم کا وہ پانہوں کی توجہ پانہوں کی خدمت میں لکھا جائے

نوحہ ذرا تاریخ وفات دیکھیں۔ اکبر آبادی مرحوم

ہاں کس نے نمایاں موت کی پانہوں کی توجہ دیکھ دیکھ میں بی بی

ہیں جیت میں کوئی سکون نکل ہی نہیں آتا۔ خیال مرگ میں تو ہے کہ مگر تسکین

جو کا رنگ رائے میں کر گیا کوئی ایسی کے واسطے ہوتی کہ طرف میں

جو کھینچے اور فانیوں خاک کے واسطے کہ میں سرگ کے واسطے کہ میں

یہ ایمان دیکھ میں ہے سب خاک کے لئے رہے غور دی باقی ہر فرد دیکھ میں

ہے دلی میں دلوز موت ہو جس زمانہ مائی

عروس مرگ دکھائی ہے شکل نور زمیں

۱۹ منصوص صاحب

آئینہ عالم

صحافت کی تعلیم کا اہتمام

کلکتہ یونیورسٹی تجویز منظور کر رہی ہے

مہندول مورسی ہے۔ انہوں نے بڑی محنت سے ایک سکیم تیار کر کے کلکتہ یونیورسٹی کے سامنے پیش کی۔ لیکن خبر نہیں کہ وجوہ کی بنا پر اس کا کچھ نتیجہ برآمد نہ ہوا مگر جب سے سرسہنٹام برٹنادرگرمی وائس چانسلر کے عہدے پر فائز ہوئے ہیں انہیں مذکور نے ان سے اس اہم مسئلے پر گفت و شنید کی ہے۔ چنانچہ انہوں نے انہیں کا ایک وفد اس موضوع پر بحث کرنے کے لئے طلب کیا ہے۔ جو کہ کسی مقبول فنڈ یا حکومت کی مدد کے بغیر صحافت کا ایک علمی و شہرہ شریف قائم کرنا خارج از بحث معلوم ہوئے اس لئے انہیں نے فیصلہ کیا ہے کہ وائس چانسلر سے استدعا کی جائے کہ وہ اس کے تاریخ اور اقتصادیات کے نصاب میں صحافت کو ایک اختیاری مضمون کی حیثیت سے شامل کر لیں۔ چنانچہ وہ تجویز جو شیخہ دروغ کی جاری ہے وائس چانسلر اور سڈیکریٹ کے ملاحظہ کے لئے پیش کر دی گئی ہے۔

انہیں اخبار نویسان ہند کا خیال ہے کہ اس محدود شکل میں بھی صحافت کی تعلیم کی طرف طلبہ کی کثیر تعداد توجہ آئے گی، کیونکہ صحافت میں خدمت مامر کے ساتھ ساتھ شہرت، سماجی حیثیت اور عزت کے بڑے بڑے امکانات پوشیدہ ہیں۔

نصاب صحافت میں مندرجہ ذیل مضامین مطالبہ انہیں نے تجویز کئے ہیں :-

۱۔ تاریخ صحافت، اردو و ہندو ہند میں۔

۲۔ بابائیان صحافت موجودہ۔

۳۔ عملی صحافت۔

۴۔ انجمن صحافت

(ب) روزانہ اخبار کی پیداوار میں کمی و مستائیں۔

انجمن اخبار نویسان ہند کے اہلکار کلکتہ یونیورسٹی صحافت کی تعلیم کا انتظام کرنے کی تجویز منظور کر رہی ہے۔ ایک عرصے سے تعلیم یافتہ نوجوانوں کی خواہش رہی ہے کہ وہ صحافت کو بحیثیت پیشے کے اختیار کریں۔ لیکن انہیں اس کی مناسب تعلیم کے لئے بڑی مشکلات کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ بلاشبہ بہت سے طلبہ اخبارات کے دفاتر سے جا کر کام سیکھتے ہیں لیکن جو ضروری بہت تعلیم وہ وہاں حاصل کرتے ہیں انہیں بھی جا سکتی اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ جب ضرورت پڑتی ہے تو بہترین آدمی انہیں ملتے، نہ بہترین آدمی اس پیشے کی طرف رجوع کرتے ہیں اور نہ بہترین آدمیوں سے صحافت کو کوئی فائدہ پہنچتا ہے۔

اخبار نویس کے لئے نہ صرف یہ لازم ہے کہ اس کی عالم تعلیم بنائیت اعلیٰ حواس سے تاریخ اقتصادیات، سیاسیات اور جدید خیالات، افراد اور اشیا کے متعلق علم ہو، بلکہ اسے ہندوستانی اور غیر ہندوستانی صحافتی تاریخ اور صحافتی کام کے ہر پہلو پر عبور حاصل ہونا چاہئے، اور اس کے کاروباری انتظام پر پس بھیجئے گئے لئے کوئی کی تیار ہی، خبروں کے ساتھ تصویروں کے استعمال، خبروں کے انتخاب، اشتہارات کی نمائش غرض کہ کسی روزانہ یا ہفت روزہ پر اپنے کی تیار ہی میں جن جن مسئلوں سے بھی گذرنا پڑتا ہے ان سب سے اسے واقفیت ہونی چاہئے۔

انگلستان، ریاستہائے متحدہ امریکا اور دوسرے ممالک میں صحافت کی تعلیم کے لئے مدارس اور کالج کھلے ہوئے ہیں جہاں سے سیکرٹریز، نوجوان ہرسال اس اہم پیشے کی تعلیم حاصل کر کے نکلتے ہیں لیکن بد قسمتی سے ہندوستان میں ایسی ایک ایسی کوئی درسگاہ قائم نہیں ہوئی۔ کچھ غیر سے انجمن اخبار نویسان ہند کی توجہ خاص طور پر اس مسئلے کی طرف

لسانِ عورتوں سے نغزل باقوں میں ذوقِ مت گنواور جو
کچھ تم ان سے چاہتے ہو اسے آپ سے چاہو۔ یاد رکھو کہ تم آئندہ قوم
کے جرنل بن جاؤ اور جاؤ۔

۴۔ اپنے قلب اور روح کو پاک رکھو۔
نوجوان مرد اور عورتوں کو آگاہ کیا جاتا ہے کہ وہ اپنی فطرتوں
کو جو بھی اثر سے محفوظ رکھیں۔

۵۔ ایک جرنل کی حیثیت سے تمہیں اپنا رفیق زندگی اپنی نسل
یا نازدیکہ نسل سے انتخاب کرنا چاہئے۔

اس جگہ کے بعد ایک بڑی تقریر ہے جس میں جرنل کو تیز نش
سے بچانے کی اہمیت کو واضح کیا گیا ہے۔

۶۔ رفیقِ زندگی کا انتخاب کرتے وقت اس کے حسب و نسب کے
مشفق تحقیقات کرو۔

تم صرف اپنے رفیق سے شادی نہیں کرتے بلکہ اس کے پیشرو
سے بھی شادی کرتے ہو۔ اچھی اور بد صرف اچھے گھرانوں سے پیدا ہو
سکتی ہے۔

عقل و دانش بھی اسی طرح ورثے میں ملتی ہے جس طرح رنگ
بال اور نگین۔

ممکن ہے کہ ایک اچھے آدمی کی فطرت میں ایسے بے جراثیم
موجود ہوں جو اس کی ولادت کے لئے جملک ثابت ہوں۔ اس لئے کسی
بے خاندان کے اچھے آدمی سے شادی نہ کرو۔

اپنے رفیق کے آبا و اجداد کی سمجھ میں شک ہونے پر ہر مرنے
والے شوہر اور بیوی کو لازم ہے کہ وہ اپنے رفیق کی سمجھ کے متعلق
حکومت کے ماترین سے رائے حاصل کر لے۔

۷۔ ظاہری خن کے لئے صحت پہلی شرط ہے۔
نوجوان جرنل کو چاہئے کہ شادی کرنے سے پہلے ہی خاندان
کو لایا کر لیں۔

۸۔ صرف محبت کے لئے شادی کرو۔
شادی کرنے والوں کو معلوم ہونا چاہئے کہ دولتِ مسرت کا
بلی نہیں ہو سکتی۔

لیکن اپنی محبت کو اندھا نہ موحانے دو۔ اپنی آنکھوں کو روشن
کر دو اور ذمہ دار بنو۔ عیش و ہوش کھو دینا محبت نہیں ہے۔

رجحانِ صحافتی تحریر

۱۔ خبریں صحیح کرنا اور تقسیم کرنا۔

۲۔ صحافت کے اصول اور تقاسم۔

۳۔ سیاسی اور اقتصادی۔

۴۔ مذہبیت و شہریت، جس میں مقامی، صوبائی اور مرکزی سطحوں

پر قومیت اور بین الاقوامیت، مسائلِ اقلیت اور انجمنِ قوم

کے موضوعات بھی شامل ہوں گے۔

۵۔ شمار و اعداد، کتبِ معلومات اور ان کے استعمال کا طریقہ۔

۶۔ قانونِ صحافت — حقوق، توہین، بغاوت، نقصان و غیر

۷۔ مصدرِ صحافت — ملکی تصویریں، خاکے اور کارٹون۔

۸۔ فنِ اشتہار سازی و اشتہار بازی

امید کی جاتی ہے کہ اگر ابھی سے نہیں تو آئندہ سال سے صحافت

کی تعلیم کلکتہ یونیورسٹی میں شروع ہو جائے گی۔

جرنل شیعہ از دوج کے دلِ احکام

جرنل رئیس کو نسل نے صحتِ عامہ کے لئے جرنل شیعہ از دوج
کے دس احکام کے نام سے ایک اعلانِ ہزاروں کی تعداد میں شائع کیا
ہے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ جرنل میں نسل پرور و پیکرِ مذکور کن طریقوں سے
مربوط ہے۔

۱۔ یاد رکھو کہ تم ایک جرنل ہو۔

نوجوان جرنل کو آگاہ کیا جاتا ہے کہ ان کی زندگیوں قوم کی

ملکیت میں اور اس لئے ان کے سرکل کے بیظن قوم کا سفاد چاہئے۔

۲۔ اگر تماری صحت ابھی ہے تو ضرور شادی کرو۔

جو کچھ بھی تم ہو، تمہاری خصوصیات، تمہارا جسم اور تمہاری

روح تمہارا ورثہ ہیں جو تمہیں اپنے آبا و اجداد سے تحفے ہیں۔

تم نسلوں کی مسلسل زنجیر کی ایک کڑی ہو اس زنجیر کو مت توڑو۔

۳۔ اپنے جسم کو پاک صاف رکھو۔

قوم کی خدمت کے لئے تم صحت کی حفاظت کرو جو تمہیں

اپنے دلدین سے حاصل ہوئی ہے۔

کچھ دن گزرے ہندوستانی طلبہ کی ایک جماعت کو ان کے انگریز دوستوں نے اپنے گھروں پر دعوتیں دیں۔ رہنماں غامین نے اپنے ہانوں کے نام یاد رکھنے کی نذر کو کشش کی لیکن بے سود ثابت ہوئی۔ آخر تک اگر انھوں نے محمد ایوب کو جواب "اور غلام محمد الدین کو آپوزیشن" کہنا شروع کر دیا۔ پھر سادہ کے طلبہ بھی پیچھے نہیں رہے اور انھوں نے محمد ایوب کو انھیں ناموں سے پکارنا شروع کر دیا اور غالباً وہ بے تکلف حلقے میں اب اسی نام سے منہور ہو گئے۔

ہندوستانی ناموں کے انگریزی تلفظ

ڈاکٹر جے ایچ ریچنڈ ڈکسن نے جو لکچر سٹرکے گرجا کے آرگنسٹ میں ایک بحث کے دوران میں کہا۔ اس لکچر کے ذریعے عبادت نہ ہو سکے گی اور کرے خالی ہو جائیں گے۔ تم انش الصوت کے ساتھ روح کو شامل نہ کر سکتے گے نہ روح کی بلند ترین خواہشات کو۔ اور نذر تو اسی کہتے ہیں۔

اگرچہ دعا کے الفاظ ایک انش الصوت کے اندر بولے جا سکتے ہیں لیکن اس کی نسبت یہ قیاس نہیں کیا جاسکتا کہ اس میں خلا بیٹھا ہماری آواز کو کون رملے۔

جب کوئی شخص خدا کی طرف متوجہ ہوگا تو اس آواز کی تمام خصوصیات اس کے ذہن میں زندہ ہو کر اس عبادت میں مل سکیں گی اور اس کی توجہ کو برباد کر دیں گی۔ سوائے عبادت کو حقیقی منت سمجھو حقیقی عبادت انش نہیں کی جاسکتی۔

ترکی میں خاندانی ناموں کا رواج

ترکی میں خوں کا دوش کے بعد ایک قانون ترتیب و با گیا ہے جس کے نوسے تمام ترکوں کو اپنے نام کے ساتھ ایک خاندانی نام اختیار کرنا پڑے گا۔ انگریزوں کی مجلس عیسیٰ نے اسے موجودہ اجلاس کے اختتام سے پہلے ہی منظور کر لیا ہے۔ اس کے یہ معنی ہیں کہ ایک سال سے پہلے پہلے ہر ترک مقرر

۱۔ اپنی زندگی کے رفیق تلاش کر وکیل کے رفیق نہیں۔
شادی کوئی وقتی کیل نہیں ہے جسے دلاؤ کی کمیلا کریں
بلکہ ایک مستقل عہد ہے جس کے افراد اور اقوام کے لئے کہے معنی ہوئے ہیں۔
۲۔ شادی کے معنی محبت و روادار ہے۔

قوم اپنی مٹی کو برقرار رکھنے کے لئے تم سے کم از کم تین یا چار بچے چاہتی ہے۔ تمہارے بچے زیادہ بچے سوں گے تمہارے خاندان کی اتنی ہی خصوصیات کا اظہار ہوگا۔

تم اس دنیا سے خصمت ہو جاؤ گے لیکن جو کچھ اپنے ہاں ہے بچوں میں منتقل کر جاؤ گے وہ باقی رہے گا۔ ان کی ذات میں تم زندہ رہو گے تمہارا خاندان ہمیشہ کے لئے زندہ رہے گا۔

ہندوستانی ناموں کے انگریزی تلفظ

ایک انگریز کی اخبار لکھتا ہے:-
ہم لوگوں کو ہندوستانی ناموں کا تلفظ کرنے میں جو وقت پیش آتی ہے اسے دیکھ کر ہمارے ایک ہندوستانی نام لکھنے بہت لطف اٹھاتا ہے، اور جس جن طریقے سے ہم اس مشکل پر غالب آئے ہیں اس سے وہ اور بھی محظوظ ہوا ہے، کیونکہ ہمارے وضع کردہ نام ہندوستانی دوستوں سے ہمارے لگاؤ اور ہماری محبت کے آئینہ دار ہیں۔

ہمارے لئے یہ سخت دشوار ہے کہ ہم شری بھگت گنگوہی بہادر حبیب نام یاد رکھ سکیں۔ اس لئے ہم اس کے بجائے "گنگوہی" کہہ لیتے ہیں۔ نہ ہمارے لئے اس شاندار گھڑی کے شاندار نتیجے را جگمار دیپ سنگھ جی بہادر کا نام یاد رکھنا کچھ آسان ہے اس لئے ہم نے اسے مختصر کر کے صرف دیپ بنالیا ہے۔ نواب خود ہی کہنے کی بجائے ہم نے ان کو پیٹ کا سیدھا سا دھوا آتش نام دے دیا ہے۔ جب تمہارا راج پہلا حال ہی میں ڈرہلی کی دودھ جیت گئے تو ان کے گرد ہزاروں لوگ شاہنشاہیپ کے نفرے لگاتے ہوئے جمع ہو گئے۔

نفرت!

جسکی کے مشہور شاعر تھیں نگار اناؤں کا لہجہ بے گناہ کا یہ افسانہ نہ صرف اس کے افسانوں میں بہترین ہے بلکہ مرثیوں میں اس کی خاص جگہ ہے میرے خیال میں اردو کا ایسے افسانے محرم رہنما بل افسوس ہے۔ لہذا اس کا ترجمہ خاص ادبی دنیا کے لئے روانہ کر رہا ہوں۔

(مرثیاتی)

دادی نے کہا: بچہ! پادری تو بہت سے ہیں لیکن وہاں ایک امیر عورت بیار ہے۔ پہلے وہ بیس رہتی تھی، اس وقت بھی بیار ہوئی تھی اور ہمارے اسی پادری کی دعا سے ابھی ہوئی تھی یہاں سے جلتے وقت اس نے پادری کو گھسیٹا اور وہاں کے غریبوں کو بہت کچھ دیا تھا لوگ تو کہتے ہیں کہ وہ جاتی ہی نہ تھی حتیٰ کہ ہمارے پادری نے وعدہ کر لیا کہ وہ ہمیشہ اس سے ملنے اور اس کے عزائم سننے جایا کرے گا۔ یہ کہہ کر بڑھیا نے ایک مرتبہ پھر پادری کو ہاتھ دیا کہ اس کا ایک اس کی کشتی اب روانہ ہوئے کوئی۔

”موسم کیسا ارے بچہ! پادری نے ٹھکانہ ٹھکانوں سے نہیں کی طرف دیکھتے ہوئے اتنوں سے پوچھا۔

”وہاں ملا رہے جواب دیا: ابھی سورن نہیں نکلا ہے یہ نام بادل سورن تلخ سی چھت جائیں گے۔

”تو جلدی کرو! دھوپ سے پہلے ہی نکلیں!“

اتنوں نے چورایا مگر اچانک رک گیا سورن تو سے آتی ہوئی رکھا پراس کی نظریں جھرمیں، ایک ہی نازک، لٹوئی شکل تیزی سے بڑھی پٹی آری تھی اور دال ملا ملا اشارے کر رہی تھی۔

اس کی نل میں ایک ٹکٹ ٹکٹ تھی۔ وہ سوئی باس پہننے لگی لیکن اس کا سر ایک خاص مفردانہ انداز سے بچھنے کی طرف جھکا ہوا تھا۔ بالوں کی ٹھنڈی لٹیں پیشانی پر لگی ہوئی تھیں۔

”ابھی تھا کیا ہے؟ پادری نے سوال کیا۔

ایک اور شخص کا پری جانا جاتا ہے۔ بشرطیکہ آپ اجازت

میںکل ایسی معجرتی تھی کہ اسے کا دھندلا بادل دیو دیس پہا پچھایا ہوا شہر پہنیں تک پہنچا ہوا تھا۔ ساحل کے کنارے بنے ہوئے چھوٹے چھوٹے گاؤں بھی اندھیرے میں تھے۔ سمندر ساکن تھا۔ صبح سورن تو کے کناروں پر ایسی گر ادان کی عریں اپنے روزمرہ کے کام شروع ہو چکی تھیں۔ کوئی موٹے موٹے رسوں کے کشتی کو شعلہ کی طرف کھینچے رہا تھا، کوئی چال ڈال رہا تھا، کوئی بادیاں چڑھا رہا تھا، کوئی پتوار لئے چلا رہا تھا۔ غرض کوئی ہاتھ بھی نہ تھا۔ بڑے بڑے بھی جنہوں نے سمندری زندگی ترک کر دی تھی اپنے بچوں کو جاکھینچے میں مدد سے رہتے تھے یہاں وہاں مکان کی چھت پر بوڑھی عورتیں سوت کات دہی تھیں یا بچوں کی۔۔۔ اپنے نواسوں اور پوتوں کی۔۔۔ خبر گیری کر رہی تھیں کہ نہ کہ ان کی مائیں اپنے شوہروں کو مدد دینے ساحل پر گئی ہوئی تھیں ایک بوڑھی بانی اپنی پوتی سے کہا: ”کتنی ہو شریلا! وہ میں سبک پادری صاحب۔ اتنوں نے نہیں اپنی کشتی میں کا پری لے جانے گا لیکن ان کی آنکھیں بند کے خار سے اب تک بھاری ہو رہی ہیں۔

اس نے اٹھا اٹھا کر کہیں سے اپنے پادری کو سلاہا کیا۔ پادری اپنی قمیص کا دامن سمیٹ کر کشتی میں بیٹھ گیا، سب لوگ اپنے پادری کو رخصت کرنے کے لئے کھم بھوکڑ کھٹے ہو گئے تھے پادری نے دائیں بائیں سر کے اشارے سے سب کا سلام لیا۔

”نھی! اوکی نے سوال کیا۔ پادری صاحب کا پری کیوں جا رہے ہیں! دادی! کیا وہاں کے لوگوں کا کوئی پادری نہیں جو ملے پادری کو قرض لیتے ہیں؟

”ریش دھاگا اور روٹی، ریشم جیسے میں ایک فیتہ بنانے والی
بڑیا خریدنے کی اور دھاگا ایک دوسری؛
”دھاگا تو تم نے خود کا ہوا ہے“
جی ہاں۔

”مجھے یاد ہے کہ تم نے فیتہ بننا بھی سیکھا تھا۔“
”ہاں لیکن ماں کی بیماری نے مجھے گھر سے نکلے ہی نہیں دیا
کہ اس کی بھی طرح سن کر تھی۔ خود ہمارے پاس آنارو میہ نہیں کھنے
کی نہیں خرید سکیں۔“

کیا پہلے سے حالت زیادہ خراب ہے؟ پچھلی دفعہ جب
میں نے اسے دیکھا تھا تو وہ دراز تھی۔
”یہ موسم انہیں ہمیشہ تکلیف دیتا ہے۔ پچھلے طوفان اور زلزلے
کے بعد سے تو وہ بالکل بہتر سے لگ گئیں۔“

دعا کاوشی ابھی ناز سے خائف نہ ہو رہا ہے۔ باز نہ کیا۔ کونواری
مریم تیری معاش کر گئیں۔ جتنی اور ایک بن کر تیری دعائیں قبول ہوں۔
چند لمبے کی خاموشی کے بعد۔

ابھی جب تہ سہا کی طرف، جتنی میں نے سنا کہ ملاج تھے، تھکے ہوئے لگاتے تھے
پکار رہے تھے یہ کیوں، ایلن تو ایک سچی دوشیزہ کے لئے تھے۔ پھر خوشی راج بڑا
چلتے پھرتے تھے۔ دوشیزہ کا گدی چہرے سے تھا اس کی آنکھیں پگھل گئیں
”وہ اسی طرح مجھے جڑا ہے میں کیوں کہ میں اور لڑکیوں کی طرح
ناچنی گاتی اور ان سے سننے میں مذاق نہیں کرتی۔ مجھے وہ کیوں پریشان کرتے
ہیں؟ میں نے تو ان کا کچھ بگڑا نہیں۔“

”ہاں لیکن تم بعد تو بگڑتی ہو جی کہ نے زندگی آسان ہے
انہیں مانجے گا۔ وہ لیکن مصیبت زدوں سے کم انکم بھی بات تو
مکن ہے۔“

دوشیزہ کی آنکھیں جھٹک گئیں گویا اسے اندیشہ تھا کہ کہیں وہ اس
کارا نا فتنہ نہ کر دیں۔

کچھ دیر تک خاموشی رہی۔ پہاڑی سلسلے کے اوپر چٹکیاں آتے
نظر آتا تھا۔ لہو دیس کی چوٹی اللہ پاک کا دلوں میں چھپی ہوئی تھی۔
سوزن کی چلیج کے چھوٹے چھوٹے سفید مکاں ناز کی کے سبز سبز باغوں
میں سے دکھائی دے رہے تھے۔

پادری نے پوچھا: ”میں معذرت کے بابے میں پھر کتنی کفر

میں ذرا بھی دیر نہ ہوگی کہ کشتی ہی بہتہ چلے گی وہ ایک لڑکی ہے
ابھی اٹھا دے بس کہیں نہیں ہے۔“

پادری پہچان کر بولا: ”یلا اسے کاہری میں کیا کام ہے؟
آخر نہ لے اپنے کاہلے ملے۔ لڑکی تیزی سے جڑتی ہوئی
ہی تھی۔ اس کی نظریں سامنے تھیں۔“

”آغا! غصہ در پری، صبح بخیر! ایک دو نوجوان ملاج پھٹے
اگر پادری ہاں نہ مڑتا تو وہ کچھ اور بھی کہتے۔ جس صبر سے تیری
پرل ڈال کے اس نے مذاق سنا اور برداشت کیا ملاج کی طبیعت
اور لچائی گئی۔“

پادری نے کہا: ”یلا! کسی مو؟ ہمارے ساتھ کاہری جیتی ہو؟
”اگر مقدس باپ کی اجازت ہو۔“

آخر تو اسے اجازت ملے کہ کشتی اس کی ہے۔ ہر کوئی اپنی چیز
کا مالک ہے اور خدا ہم سب کا مالک ہے!

لاریلانے ملاج کی طرف دیکھ کر غصہ کیا: ”یہ میرے پاس ہے
پتہ میں اگر اراہی کو کافی ہوں؟“

”مجھے زیادہ نہیں ان کی ضرورت ہے۔ لیکن جواب یا اور ناہنگی کی دیر
بنا کر کچھ نہ لے گا۔ وہ چیز وہیں ناہنگی لے جا کر بیچ کر لے گا۔
لاریلانے اپنی سیاہ جینز میں سیکر کر کہا: ”لیکن میں مفت تو نہ بناؤں
پادری نے کہا: ”میں اتنا تو بھلا لڑکا ہے وہ تیرے پیسوں سے
امیر نہ بنا نہیں چاہتا۔ آج ہی آ پادری نے سہارا دینے کو لڑکی کی طرف ہاتھ
بڑھایا۔ بیٹہ جھٹک دیا۔ اس نے تیرے لئے اپنا جلیٹ بھجوا دیا ہے۔“

سب جوان ایک ہی طرح کے ہوتے ہیں۔ اٹھارہ سال کی ایک
چھوٹی لڑکی کے لئے اتنا کرتے ہیں جتنا دس یا دہائیوں کے لئے بھی نہیں
کرتے۔ نہیں۔ نہیں اتنا تو بعد عزت کی ضرورت نہیں! خدا کی
مرضی ہے کہ سب جس کی طرف جھٹکے۔

اس آئینہ لاریلانے کشتی میں آگئی تھی اس نے پہلے آخر تو ایک کشتی
رہا دی اور پادری کے نزدیک بیٹھ گئی۔ آخر تو وہ ہی منہ ہی کچھ بولا اور
کشتی روانہ ہوئی۔

پادری نے پوچھا: ”میں گھٹری میں کیلے جا رہی تھی وہ اب کس
سمندر میں آچکے تھے جس کی کشتی کے آؤ آؤ آؤ کی کشتی کے منور کرنا
شروع کر دیا تھا۔“

لی لاریلا! وہ بے چارہ مجھ سے شادی کرنے کا کتنا خوشامد تھا!
لاریلا نے سر ہلایا۔

تیری تصویر اتاری جا رہا تھا۔ تو نے انکار کر دیا؟
”تیری تصویر کیوں اتارنا چاہتا تھا؟ مجھ سے زیادہ خوبصورت
لوکیاں موجود ہیں۔ کون جانتا ہے میری تصویر کے رکھ رکھاؤ؟
شاہر جادو زنا، میری روح کو تکلیف دیتا۔ مجھے قتل کروانا، میری ماں
کبھی تھی؟“

پادری نے غصے سے کہا: ”یہ گناہ کی باتیں ہیں بیٹی! کیا تو
خدا کی ان باتیں نہیں جس کے حکم کے بغیر تیرا رواج تک نہیں مل سکتا؟
تو کیا ایک بے چارہ فانی انسان ایک تصویر کے رکھ رکھاؤ پر غلبہ آسکتا ہے؟
بھروہ تو مجھ سے محبت بھی کرتا تھا۔ تو نہ شادی کی درخواست کیوں کرتا؟
لڑکی کچھ نہ بولی۔“

”تم نے انکار کیوں کر دیا! لوگ کہتے ہیں وہ بڑا شریف تھا۔
اور وہ بھی میری ادبیری ماں کی خبر گیری کرتا۔“ جتنا تو رشتہ بڑا
بڑا کر سکتی ہے اس سے زیادہ!

لڑکی نے متاثر ہو کر کہا: ”ہم لوگ بڑے غریب ہیں۔ میری
ماں مدت سے بیمار ہے۔ ہم اس پر بوجھ ہو جاتے۔ پھر میں ایک پیگم
پیٹنے کے باقی بھی نہیں۔ جب اس کے دوست آتے وہ شرمندہ ہوتا
”متم کسی باتیں کیا کرتی ہو! میں کتنا بہت وہ بہت اچھا آدمی
تھا۔ شاید وہ تمہارے ساتھ سو زنی رہ جائے۔ ایسا شوہر شاید ہی ملے۔
خدا نے اسے خاص تمہارے لئے بھیجا تھا!“

”میں شوہر نہیں چاہتی۔“ کسی بھی شادی نہیں کروں گی۔
لاریلا نے بہت مگر غصیلکن انداز سے کہا:

”کیا تم نے قسم کھائی ہے؟ یا رہبانیت اختیار کرنے کا ارادہ؟
اس نے سر کے اشارے سے انکار کیا۔

لوگ غلط تو نہیں کہتے کہ تو مندی ہے! کیا اتنے کبھی غور کیا ہے
کہ تو دنیا میں بالکل کیلی ہے۔ تیری مندی ماں کی زندگی بچانے والی
ہے۔ کیا تیرے پاس کوئی وجہ ہے کہ تو ایسے آدمی کو جس نے تجھے
ادبیری ماں کو دوسرے کے لئے ماتہ بڑھایا تھا، رد کر دیتی؟ لاریلا جواب
دے: ”!

”میں نے ابتر سے رکھے ہمنے کہا۔ تیرے پاس دھڑ ہے۔

لیکن تباہی کی نہیں!“

”نہیں تباہی کی! مجھے نہیں بتانے کی! میں جو تیرا پادری ہوں۔ تو
خوب جانتی ہے۔ تیرا خیر خواہ ہوں۔“ یانہیں لاریلا!
لاریلا نے سر ہل کر اقرار کیا۔

”تو یہی مجھے اپنے دل کی باتیں بتا اگر وہ معقول ہوگی تو سب
سے پہلے میں ان کی تائید کروں گا۔ ابھی کہن ہے، اس دنیا سے بے
خبر! ایک زمانہ آئے گا جب تجھے اپنی خند سے ایسا زریں مرقع کھودینے
کا سخت افسوس ہوگا!“

لاریلا نے شرابی ہوئی نظر کشنی کے دوسرے کنارے کی
طرف اٹھائیں جہاں آخر تو بیٹھا تیری سے ڈانڈ چلا رہا تھا۔ اس کی
نگاہیں دو سرے سے پرے اپنی بچی ہوئی تھیں اور وہ اپنے خیالات
میں غرق تھا۔

پادری نے دوشیزہ کو دھر دیکھتے ہوئے دیکھا اور اپنا کان اس
کے قریب کر دیا۔

”آپ میرے باپ کو تو نہیں جانتے؟ لڑکی نے آنکھوں میں
عجیب طرح کی چمک بیدار کر کے پوچھا!

”تیرا باپ؟ تو تو ابھی دس بی برس کی تھی کہ خلعے میں کو بلا
لیا۔ آسمان کی بادشاہت میں اسے جگہ ملے، تیری اس خند سے
تیرے باپ کو کیا واسطہ!“

”آپ نہیں جانتے۔ آپ کو نہیں معلوم میری ماں کی بیماری کا
سبب وہی ہے؟“
”کیسے؟“

”بہی بدسلوکی سے وہ سارا انا و سخت اذیت دیتا تھا۔ مجھے
وہ راتیں یاد ہیں کی جب وہ جنرل کی حالت میں گھڑانا، میری ماں ایک
لفظ بھی منہ سے نہ نکالتی اور اس کے برہم کی قیاس کرتی۔ کبھی بھی وہ
اسے مارتا۔ اتنا کہ میرا دل دکھ اٹھتا۔ میں اپنا منہ دونوں ہاتھوں سے
ڈھانک لیتی اور سونے کا بہانہ کر لیتی۔ لیکن میں بڑی تھم مالت ذاتی
رہتی۔ جب بھروسہ بے حال ہو کر گر پڑتی تو وہ بیجا یک بدل جاتا۔ دودھ
کر سے اٹھاتا اور سینے سے لگا کر پیچھے پیچھے کرنا یا رکتا کہ میری
ماں گھبرا اٹھی! میری ماں مجھے ہمیشہ مت کرنی کر سکتی ہے اس کا ذکر
نہ کروں۔ جب سے وہ مرا ہے یہ بھی میرا جو گئی ہے۔ اور اگر۔“

نہ سنا سکتا۔۔۔۔۔ مگر تو میں جانتی ہوں کہ اس کا قاتل کن ہوگا؟

پادری صراٹے لگا۔ کچھ سمجھ میں نہ آتا تھا کہ اس عجیب منطق کی کیا توجیہ کرے اور اسے کیسے قائل کرے۔

بالآخر اس نے کہا۔ آپ بپ کو معاف کر دو جیسے تمہاری ماں نے اسے معاف کر دیا ہے۔ پرانی باتوں کی تکلیف دہ یاد کو بھلا دو۔ مستقبل میں تمہارے اچھے دن آئیں گے جہاں نئی کاروبار شروع ہو جائے گی۔ اس نے جھجھکی سے کہا۔ میں کسی نہیں بھول سکتی ابھی وجہ سے کہ میں نے عمر بھر تنہا رہنے کا ارادہ کر لیا ہے میں کسی مرد کی لڑائی نہیں ہوں گی جو پہلے مجھے اسے اور پھر پادری کے (الکڑو جو) صورت میں مجھے کوئی نامے یا یاد کرے تو میں اس سے تہمت لے سکتی ہوں لیکن میری ماں نے اس کی ناک کا مقابلہ کر سکتی تھی نہ بارگاہ کیونکہ وہ اس سے محبت کرتی تھی میں کسی مرد سے ایسی محبت نہیں کروں گی جو ہمارے بپاؤ میں پہچانے؟

”تو ابھی باطل سمجھو، اور ایسی باتیں کرتی ہے جن سے معلوم ہوتا ہے کہ زندگی کے متعلق سمجھے کچھ واقفیت نہیں کیا سب مرد تمہارے باپ ہی کے سے ہیں؟ کیا سب اپنی جوبوں کے ساتھ ایسا ہی سلوک کرتے ہیں؟ کیا تو نے کسی کو ایسا آدی نہیں دیکھا؟ یا ایسی خوش نصیب یہ مایاں جو اپنے شوہروں کے ساتھ آرام و اطمینان سے رہتی ہیں؟“

”لیکن میرے ماں باپ کا حال بھی کون جانتا ہے؟ انہیں بھی لوگ خوش قسمت خیال کرتے ہیں۔ میری ماں مرجانا پندرہ کی مگر اس کی شکایت اسے پسند نہ تھی۔ اس لیے کہ اسے محبت تھی۔ اگر محبت یہی ہے، اگر محبت ہماری زبان کو گئی کر دیتی ہے کہ ہم کچھ بول نہ سکیں، اگر محبت میں صرف تکلیف ہی بہتی پڑتی ہے تو میں سو سو سے محبت نہ کروں گی۔“

”میں نے کہہ دیا تو باطل سمجھو ہے۔ جتنے خود خبر نہیں تو کیا کہہ رہی ہے جب وقت آجائے گا تو یہی رائے نہیں پوچھ جائے گی کہ کیا محبت کرنا پسند کرتی ہے یا نہیں؟“

پادری نے دوا ٹھکر کر پھر سوال کیا کیا مصریحی تمہارے خیال میں سنگ دل ہی تھا؟

”اس کی نظریں باطل دیکھی ہی تھیں جیسی میکے باپ کی اس وقت جو مارا گیا تھا۔ جب وہ میری ماں کو اٹھا کر پکڑا کر اور اس کی خوشامد کا ساتھ لفظوں میں خوب پچھاتی مومن آدمی کی نظروں سے دیکھا جی ہے اور پھر اپنی جگہ بیٹھ کر بوی کو مارتا جی ہے مجھے ایسی نظریں کو دیکھ کر سخت صحن موند لگتی ہے؟“

اس کے بعد وہ کچھ نہیں بولی۔ پادری بھی خاموش ہو گیا۔ اسے بہت سے ایسے اقوال یاد آچکے تھے جن سے وہ اسے قائل کر سکتا تھا لیکن چپ کا پیکر کیلنگ سن کر وہ جوں کی توڑ سے چپ سے تھکے کانہا بڑھا دیا۔ دو گھنٹے کے بعد کشش کی بری کی کھاتے پہنچ گئی۔ آخریوں نے پادری کو گود میں اٹھا لیا اور بچے بچے ہالی میں چل کر اسے نشی برادر دیا لیکن لاٹلائے اس کے واپس آنے کا انتظار نہ کیا۔ ایک ہفتہ میں کھڑکی لی۔ دوسرے سے گھڑی اٹھائی اور اچھتی کوئی ساحل پہنچ گئی۔

پادری نے انٹرنیٹ سے کہا میں کپڑے میں کچھ دیر بیرون گا۔ انتظار کی ضرورت نہیں۔ شاید میں کل سے پھلے دوٹ سکوں۔ لاٹلا گھر جا کر اپنی ماں کو میرا سلام کہہ دنا۔ اسی ہفتے میں اس دیکھنے آؤں گا۔ رات سے پہلے واپس چل جائیگا؟

لاٹلا نے اپنے کپڑے درست کرتے ہوئے جواب دیا۔ ”اگر ممکن ہو“

”میں پر وانی کا انداز پیدا کرنے کی کوشش کرتے ہوئے انٹرنیٹ بولا لیکن مجھے ٹوٹا ضرور ہے میں شام تک انتظار کر دوں گا۔ اگر تم نہ آئیں تو میں جلد چلا جاؤں گا؟“

پادری نے تنہا نہ کہا۔ تو ضرور واپس آ جانا لاٹلا ٹرات بھر مل کو اکیلا چھوڑنا مناسب نہیں کیا کہ میں وہ رہا ہے؟

اناکا کہری کے پاس انگوروں کے باغ میں؟

”اور مجھ کا پری جانا ہے۔ جاؤ خوش رہو میری بچی۔ اور تم بھی میرے بیٹے؟“

لاٹلا نے پادری کے ہاتھ تھامے اور اس طرح دعا حافظہ لکھا کہ کلمہ طبع بھی غلط تھا لیکن آخریوں نے اس میں اپنا حصہ نہ خیال کیا۔ ڈوٹی اٹھا کر لایڈ کی طرف دیکھنے پڑا اس نے پادری کو سلام کیا لیکن جب دونوں روانہ ہوئے تو چھ دو چوک دھ پادری کی طرف دیکھتا رہا اور پھر نور ہی اس نے اپنی نظروں کو لاٹلا کے تھا قب میں دوڑا دیکھا لاٹلا نے

معلوم ہو کہ موسمِ معلوم کرنے کے لئے سرفرد دیکھنے کی ضرورت نہیں عورت نے پوچھا ایک قہرل اور لاؤں؟ تمہارا چٹا قہر تیرا ادا کر ہی دے گا!

بس اب نہیں! گا پری کی شراب بہت تیز ہے بیک گلاس کر سر جھکا گیا!
لیکن یہ خون کو نہیں گرمائی تم جتنی چاھو پیتے ہو۔۔۔ ایڈ میرے شوہر بھی آگئے، جھٹکے، ان سے پاس کر دو۔
جتنے میں عورت کی کاپری کی خاص شراب کی دوسری قہرل لائی کسی کے قدموں کی چاپ سنائی دی۔ بایں طرف والی سڑک سے لایا آ رہی تھی۔

انتونیز تیزی سے کھڑا ہو گیا۔ لاریلہ اگر کچھ سڑو سی کھڑی ہو گئی۔
انتونیز نے شراب خانے کے مالک اور مالک سے کہا: "یہ قانون سڑو سے صبح پادری کے ساتھ آتی تھیں اور انہیں رات سے قبل اپنی بیمار ماں کے پاس پہنچا ہے!"
شراب خانے کے مالک نے کہا: "اچھا! چھ ادا رات کو ابھی کافی دیر ہے ابیم، ایک گلاس اور لاؤ۔"

لاریلہ نے دوسری سے کہا: "شکریہ میں تو اس وقت نہیں بیٹھی! لاؤ۔ لاؤ! انہیں حقوڑے سے امرار کی ضرورت ہے!"
انتونیز نے سمجھا: "خدا کے لئے جھوڑ دیکھئے! یہ جڑی خندی لڑکی ہے کوئی اس کے ارادے کو بدل نہیں سکتا!"

— اور وہ ظہر دین میں اپنی شہتی پر تھا۔ اس نے دوسری کھول دی اور انتظار کرنے لگا۔ لاریلہ نے سر کے اشارے سے عورت کو سلام کیا اور آہستہ آہستہ کشتی کے قریب پہنچ گئی، اس نے چاروں طرف دیکھا شاید کسی مسافر کی امیدیں، لیکن گھاٹ باطل خالی تھا باہی گیر سورہے تھے یا کتا رہے پر حال ڈال رہے تھے عورتیں بھی۔ ایک ڈوڈہ دروازوں میں بیٹھی حال دیکھنے میں مصروف تھیں۔

چاروں طرف دیکھنے کا اسے زیادہ موقع نہ ملا قہرل اس کے کمر لاریلہ اسے روک کے انتونیز نے اسے گود میں، خاکر کشتی پر لٹھایا۔
گود کا وہ کوئی چھوٹا سا بچہ تھی!
کشتی روانہ ہو گئی!

لاریلہ شہتی کے باطل ایک کنارے جا بیٹھی۔ اور اس نے اپنی

دائیں طرف مرکور، دھوپ سے بچنے کے لئے آگے بڑھ کر رکھ کر ہندی پر چڑھنا شروع کر دیا۔ وہ تینتہ ملک کرک کر گئی اور مرکور دیکھنے لگا۔ اس کے سامنے وسیع سمندر پھیلا ہوا تھا۔ اس کی نیلگوں چمک اس وقت تک اپنی سادہ دکھا رہی تھیں اس کے چاروں طرف صاف و صلی ہوئی چٹانیں سراسر خانے کھڑی تھیں۔ عجیب منظر تھا۔ لیکن اتفاقاً اس کی نظرس انتونیز کی نظروں سے، جو اس کا تعاقب کر رہی تھیں جاڑیں۔ بیک وقت دونوں نے ایسی جھبش کی گویا پتھوں نے کوئی غلطی کی ہے۔ لاریلہ نے جھجھکا تیزی سے اپنا راستہ بنایا۔۔۔۔۔

دو پہر ڈھلے ایک گھنٹہ ہو گیا۔ انتونیز کو باہی گروس کے شہر خانے میں بیٹھے دو جھٹنے گذر گئے۔ وہ از حد متکرم معلوم ہوا تھا۔ بار بار اتفاقاً اور جزیرے کے دو دور شہروں کو جاتی ہوئی سڑکوں پر نظر ڈال کر چلا آتا۔ اسے سوچ کہ کچھ اعتبار نہ تھا۔ کیا خبر کہ رات تک موسم بدل جائے؟
دیکھا یہاں سیاح بہت آتے ہیں! شراب خانے کی مالک نے اس سے پوچھا۔

"ابھی تو آنا شروع ہوئے ہیں۔ اب تک موسم ہی خراب تھا۔"

انتونیز نے جواب دیا۔
"اب ک بمار بھی دیر میں آئی تمہارے یہاں کیا اس جزیرے سے زیادہ آمدنی ہے؟"

انتونیز نے کہا: "نہیں! یہ جزیرہ اگر کشتی نہ ہوتی۔ کبھی کبھی کوئی خط جزیرے میں پہنچانے کو مل جاتا ہے کبھی کوئی شوقین سیاح محفل کے شکار کے لئے مجھے طلب کرتے ہیں لیکن میرا چھاندا رہی کے کئی باغوں کا مالک ہے وہ کہا کرتا ہے کہ جب تک میں زندہ ہوں مجھے کوئی غمخیز نہ ہوگی مرنے وقت بھی مجھے نہ ہوں گا!"

"اس مالدار بچے کے اولاد بھی ہے؟ عورت نے سوال کیا
انتونیز نے کہا: "نہیں! اس نے شادی ہی نہیں کی۔ دوسرے ملکوں میں رہ کر کافی دولت جمع کر لی ہے۔ وہ عظیم پس بھلی کی تجارت بڑے پیمانے پر کرتے والا ہے۔ اس کا اختتام میرے ہی سپرد ہو گا!"
انتونیز ہاتھار ہتھار قسمت تو مٹل گئی!

تو نہجی کا بوجھ سب کے لئے ہے! فوجان ملاح نے شانہ لپا کر کہا اور باہر نکل کر تمام راستہ اور آسمان دیکھنے لگا۔ حالانکہ اسے خوب

اپنے دوستوں کے ساتھ لینڈ کیل رہا تھا۔
وہیں پر مصروف رہنے لاریل کو پہلی بار دیکھا تھا وہ سر پر گھڑائے
بغیر اس کی طرف دیکھ کر گڑ گئی تھی۔ مصروف اس کے من و جان سے بہت
کھارہ گیا تھا اور اسے بھی خیال نہ رہا تھا کہ وہ کیل کے درمیان کھڑا
ہے۔ ایک گھنٹہ اس کی پسلی میں اس زور سے آکر لگی کہ وہ اپنے خیالات
سے چونک پڑا۔ گویا اسے بتایا جا رہا تھا کہ تم غلام جگر پر کھڑے ہو گئے۔ سند
پھینکنے والا اختیو کے سوا اور کوئی نہ تھا۔

کئی ہفتے بعد جب لاریل نے شادی کی درخواست نامنظور
کر دی تو مصروف نے کہا تھا کیا تم میری درخواست کو اس پر تذبذب
تھوکرے کی وجہ سے رد کر رہی ہو؟ مگر لاریل نے تیز ہو کر کہا تھا۔ نہیں
تو اسے جانتی بھی نہیں!۔
حالا کہ وہ گیند کے داتے سے واقف ہو چکی تھی اور اختیو کو
ابھی طرح جانتی تھی۔

اور اس وقت دونوں ایک ہی کشتی میں بیٹھے تھے۔ دو درمیں
کی طرح۔ دونوں کے دل زور زور سے دھڑک رہے تھے۔
اختیو کا ہنسنا کہ چہرہ سرخ ہو رہا تھا۔ وہ اپنی زور سے تھوڑا
چلا رہا تھا گھٹنیں اڑا کر لاریل پر بڑبڑ رہی تھیں مگر ساتھ اس کے ہونٹ
ہل رہے تھے، گویا ضمیر میں کچھ بڑبڑ رہا ہو!

لاریل اس طرح بھیجی تھی کہ اسے دیکھ ہی نہیں رہی ہے۔
بڑی بے پروائی سے کشتی کے کنارے پر جھکی ہوئی ہاتھ و پاؤں ڈالے
پانی سے کھینچتی جا رہی تھی۔ پھر اس نے سرکار و بال کھول ڈالا، دھابلاں
کو درست کئے گئی گویا کوئی اردوٹا موجود ہی نہیں۔ اس کی جھنڈیں
سکڑی ہوئی تھیں! اس نے اپنے جلنے ہوئے گالوں پر ہیکے ہوئے
ہاتھ رکھے۔

کشتی انہیں کھلے سمندر میں لے آئی۔ جزیرہ بہت دور دیکھے تھے
اور ساحل سنسنے، دور! قرب و حوا میں کوئی اور کشتی نہ تھی۔ تھوڑا
میں غل ڈالنے کو کچھ نہیں!

اختیو نے چاروں طرف دیکھا جیسے کوئی غم مہم کر رہا ہو۔
اس کے چہرے کا رنگ غائب ہو گیا۔ اس نے تھوڑا چھوڑ دیا۔
لاریل نے بلا ارادہ اس کی طرف دیکھا۔ لیکن متوجہ

پشت کرنا گھمبیا کا اب اختیو اس کا آدھا چہرہ دیکھ سکتا تھا۔ اس
کے چہرے سے غیظ و غضب کا اظہار ہو رہا تھا۔ اس کی سیدی جھونکی
سکڑ گئی تھیں۔

کچھ دور ناموشی سے جانے کے بعد اس نے آفتاب کی پیش
محسوس کی۔ اس نے گھڑی کھول کر، دہل سر پر کر لیا اور روٹی
کھانے لگی۔ کیونکہ کپری میں اس نے کچھ نہیں کھایا تھا۔
اختیو اب چپ نہ رہ سکا۔ اس نے لوگری سے دھانکیاں

نکال کر بڑھا دیں۔
اس نے کہا لاریل روٹی دن کے ساتھ کھاؤ۔ یہ نہ سمجھنا کہ میں نے
یہ نامکیاں تمہارے لئے بچا رکھی تھیں۔ یہ لوگری سے گھڑی تھیں۔
شہر سے لوٹنے پر یہ مجھے نکل آئیں۔

لیکن اختیو اس وقت سچ بول رہا تھا۔
”تم ہی کھاؤ۔ میرے لئے روٹی کافی ہے“
”اس گرمی میں ناگہی اچھی ہوتی ہے تم بہت جل کر آئی ہو“
”میں پانی پی چکی ہوں“
”اچھا تمہاری مرضی! مگر اسے یہ کہا اور نامکیوں کو کشتی میں
میں ڈال دیا۔“

ناموشی!
سمندر ریشے کی طرح شفاف تھا۔ نہیں سوئی ہوئی تھیں۔
سفیدابی چڑیاں بھی اپنے نرکار کا تعاقب بے آواز پرواز سے کر رہی
تھیں!

اختیو نے پھر سلاگنگ شروع کیا۔ تم! اپنی ماں کے لئے
نامکیاں لیتی جاؤ!
گھر پر نامکیاں ہیں اور جب دھم ہو جائیں گی تو میں اور
خریدکتی ہوں!

انہیں بھی لے جاؤ! میرے سلام کے ساتھ تمہی ماں کو دینا!
لاریل نے جھجھکا کر کہا وہ تمہیں نہیں جانتی۔
”نام نہ دینا!“
”میں بھی تو تمہیں نہیں جانتی!“

یہ سلا موقوف نہ تھا کہ لاریل نے اس سے خیال برتا تھا۔ گدشتہ
سال ایک اتوار کو جب مصروف پہلی بار گاؤں میں آیا تھا۔ اختیو اس وقت

حکم نانا پڑے گا“

وہ چونک سی پڑی لیکن اس کی آنکھیں اسے دھیرے سے کھلے رہی تھیں!

اس نے بڑے اطمینان سے کہا۔ ”اگر محبت جو تو مار ڈالو! میں جو کہتا ہوں وہی کہتا ہوں! انٹونی کی آواز بھر مٹی۔ یہاں سمندر کی تہ میں ہم دونوں کے لئے جگہ ہے۔ ٹوکی تو میرے ہم ہیں انہیں بٹے۔ اس نے آخری الفاظ اس طرح کہے جیسے خواب میں ہوا۔ حسرت کی جھلک کے ساتھ! ————— لیکن جس ایک دوسرے کے ساتھ چلتا جا رہے اساتھ اور فوراً اس نے پیچ کر دیکھا اور اسے اپنے باروں میں جھکایا۔ لیکن فوراً تیز سے اپنا ہتھکین لیا۔ خون کا فوارہ جھوٹ نکلا۔ لاریلا نے بچے زور سے کٹ کھایا تھا۔ لاریلا نے جھٹ مار کر کہا مجھے تیرا حکم ماننا پڑے گا؟۔ اور انٹونی کو دھکیل کر دودر بٹھا دیا۔

”نہاں میں تیرے اختیار میں ہوں! یہ کہہ کر وہ سمندر میں کود پڑی اور نظروں سے غائب ہو گئی۔

وہ پانی کے اوپر پتھر وار ہونی اس کے کپڑے جیسے جھٹ گئے تھے بال موجوں کے تنہا پتھروں سے ٹکرائے تھے اور اس کی لمبی گردن سے پلٹے ہوئے شہ۔ وہ بڑی جہارت سے بھر رہی تھی۔ اس نے کوئی لفظ نہیں کہا۔ وہ کشتی سے دور ہوئے تھے۔ ساحل کی طرف جانے لگی۔ اچانک خوف سے انٹونی سناٹے میں آ گیا وہ بت بنات دیکھ رہا تھا۔ اس کی نظریں حیران تھیں۔ گویا اس نے ابھی اٹلی کی بجز دیکھا تھا۔

آخر کار جب اس کے حواس سجا ہوئے تو اس نے ڈانڈا اٹھائی اور پوری قوت سے اس کے پیچھے کشتی سے چلا۔ لٹاق اس کے خون سے رنگین ہوتی جا رہی تھی۔۔۔۔۔

لاریلا بڑی تیزی سے جا رہی تھی حرکتی جہد ہی اس کے نزدیک پہنچ گئی۔

اس نے چلا کر کہا۔ ”جھوڑی حرم کہہ گا وہ سہ کشتی پر آ جاؤ! میں باغی ہو گا تھا جانے کس بیڑے پر مارا غ باغی مارا کہہ گا تو باغی پھیل کر گئی تھی اور میں مل، اٹھا تھا۔ مجھے خود غرور تھی کہ میں کیا کہہ رہا ہوں۔ لاریلا میں صاف ہی نہیں مانگا۔ تم کشتی پہلی آؤ۔ سچی جانِ بلاکت میں

انٹونی بول اٹھا۔ ”اب غمید ہو جانا چاہیے۔ یہ کیل بہت ہو چکا تعجب ہے میں اب تک کرکڑوں نہیں گیا۔ تم کہتی ہو مجھے نہیں جانتیں حالانکہ براہِ رکبتی رہی ہو کہ ہاگلوں کی طرح تمہارے پیچھے پیچھے پھرتا ہوں کہ تم سے اپنے دل کی باتیں کہوں!۔۔۔ لیکن تم نفرت سے میری پیروی کرتی ہو!“

اس نے پیشانی پر ہل مارتے ہوئے پوچھا۔ لیکن میں تم سے کیا کہتی؟ میں دیکھتی تھی کہ تم مجھ سے تمنا رکھتا کرنا جانتے ہو لیکن میں بے وجہ کوکلوں کی چمکے کوکلوں کا نشانہ بننا نہیں چاہتی۔ میں نہیں اپنا شوہر بنانا نہیں چاہتی۔۔۔۔۔ کسی اور کو!“

”نہ کسی اور کو؟۔۔۔ تم ہمیشہ ایسا نہیں کہو گی۔ ابھی تم اس لئے ایسا کہہ رہی ہو کہ مصروف نہیں پسند نہیں۔ ابھی تم مجھ کو۔۔۔۔۔ دیکھو کسی نہ کسی کو شوہر بناؤ گی مزار!“

لاریلا نے سنجیدگی سے کہا۔ ”لوں جانتا ہے مستقبل کی کس خبر ہے؟ ہو سکتا ہے کہ میں اپنا خیال بدل دوں نہیں اس کو کیا؟ مجھے کیا؟ انٹونی نے پیچ کر کہا اور کھڑا ہو گیا۔ کشتی ادا دھڑھ بھٹنے لگی۔ تم تو جیتی ہو مجھے کیا؟ خوب جانتی ہو! سن لو! میں کہتا ہوں جس شخص کو بھی تم مجھ پر ترجیح دو گی میرے باغیوں سے اسے سخت اذیت اٹھانی پڑے گی۔ اس کی جان جائے گی!“

”تو کیا میں نے تم سے کوئی وعدہ دیکھا ہے؟ اگر تو پاگل ہو جاؤ تو اس میں میرا کیا قصور ہے؟ تمہارا مجھ پر کیا حق ہے؟

”ملاح نے جوش سے چلا کر کہا آہ! میرا حق کہیں کبھی ہوا نہیں ہے کسی دلیل نے وشہ نہیں بنایا، کسی حاکم کی جہاز نہیں لیکن میں محسوس کرتا ہوں کہ مجھے تم پر ایسا ہی حق ہے جتنا انسان بہشت میں مجھے حاصل ہے۔ اگر میں سمجھتا ہوں کہ تم کبھی ہو کر میں نہیں دوسرے آدمی کے ساتھ گرا جاتے دیکھو! گا اور چپ رہوں گا؟ کیا مجھے یہ پسند آئے گا کہ لوگ کیا مجھے دیکھ کر اگشت نہائی کریں؟

”تمہاری جرحی ہو کر دیں ان دھیکوں سے دھڑکی نہیں میرے بھی جو میں اسے گا کر دوں گی!“

انٹونی غصہ سے کانپ اٹھا۔
”میں اب نہیں ایسا نہ کہے دوں گا۔ تم جیسی ضدی لڑکی کو لڑائی نندگی برباد کرنے دوں گا۔ اگر کو تم میرے ہم ہیں جو نہیں میرا

مست ڈاؤٹ

وہ چلتی تیرے ہاتھ میں لکھا ہوا؛ اتنویزرا خدا خیر کرے !
کشتی خون سے بھری ہے !

نوحیوں نے اپروانی سے جواب دیا پچھنیں کشتی میں ایک کیل
نکلی ہوئی تھی، اسی سے نرم نگ گیلے، ہل کیلک اچھا ہو جائے گا۔ یہی
کبخت میز خون تو مصیبت ہے، اچھا ہوا گل گیا،

”لاہیں بنی باندھ دوں۔ ذرا ٹھہر میں ابھی جڑی بولی لاتی ہوں
”کھلیف نہ کرو۔ پتی بندھ چکی ہے۔ صبح تک بالکل جھک رہا گیا۔“
”خدا حافظ! لاریلانے منوں کی طرف جانے کے لئے شرتے ہوئے

کہا۔ وہ اب تک کھڑی بڑھیا کی باتیں سن رہی تھی
”خدا حافظ! اتنویزرا نے اس کی طرف دیکھے بغیر جواب دیا، اور اپنی
لڑکی اور چورا کشتی سے اتار کر اپنی جھوپڑی میں چلا گیا۔

اتنویزرا نے کدوں میں تنہا اُبل رہا تھا۔ ٹھنڈی ہوائے شیشہ کی
کھڑکیوں سے آتی مرنی کھلے سمندر کی ہواؤں سے زیادہ فرحت ناعلی
”تنہا میں اس کے لئے سکون پیش تھی۔ وہ کمزوری کے محسوس کے سامنے کھڑا
ہو گیا، لیکن اس نے وہ ممانگی۔ اب دعا کی کیا ضرورت تھی؟ اب جبکہ زندگی
کی تمام آرزوئیں دھکھو چکا تھا۔

اور یہ دن شتم ہوتا معلوم نہ جاتا تھا۔ وہ رات کے نئے بے تاب
تھا، کیونکہ وہ تھکا ہوا تھا۔ اسٹول پر بیٹھ کر اس نے ہاتھ کی پٹی دلا رکھا کہ
رومال کھلی۔ خون جواب تک دبا ہوا تھا بیٹھ لگا۔ زخم کے جاوڑ طرف
ہاتھ سون گیا تھا اس نے ہاتھ دھو دیا۔ ٹھنڈے پانی سے اس کے درد
میں کچھ آفاقہ ہو گیا۔ لاریلانے دانتوں کے نشان صاف نظر آ رہے تھے۔
وہ اپنے آپ سے کہنے لگا۔ اس کی کونٹھ نہیں ہیں دیشی ہو
گیا تھا اور اس کی کبھی سزا تھی۔ گل بڑھیا کے ہاتھ اس کا رومال واپس کر
دوں گا۔ اور کبھی اس سے نلوں گا۔“

دانتوں سے اور باتیں ہاتھ کی مدد سے جوں توں کر کے اس نے
پٹی باندھی۔ بستر پر لیٹ رہا اور آنکھیں بند کر لیں۔
..... جانک کیتیر شعا حائل اور
ہاتھ کے درد نے اسے فوراً ہی پھیر گھول دیا۔ ٹھنڈے پانی سے ہاتھ دھوئے
کے لئے اٹھا، بی تھکا دردانہ سے پرد شک سنلی دی۔
لاریلانے اس کے سامنے کھڑی تھی۔

لاریلانے پیرتی رسی گویا اس نے سنا ہی نہیں۔
اتنویزرا نے پھر کہا ”تیرے کراساں تک نہیں پہنچ سکتیں !
پورے دو میل ہے۔ اپنی ماں کا خیال کرو۔ اگر تمہیں کچھ ہو گیا
تو میں بھی جان دے دوں گا“

لاریلانے نگاہوں سے دوری کا اندازہ کیا۔ پھراس کی باتوں
کا جواب دینے کی کشتی کے پاس آئی کنارہ پکڑا اور اوپر چڑھنے لگی۔
اتنویزرا مارا دینے کے لئے بڑھا کشتی جو جسے ایک طرف جھک
پڑی۔ اتنویزرا جھک کر اسے پرکھی تھی وہ دریا میں گر پڑی۔
لاریلانے سارے بغیر ہی ایک کراہتی پہلی جگہ پر آ پہنچی۔
اتنویزرا نے اسے مطمئن دیکھ کر کھینچ کر کشتی میں شروع کر دی۔
لاریلانے پھیلے ہوئے کپڑوں اور بالوں کو پچھڑے کر لئے۔

یہ ایک اس کی نظر کشتی کے پینڈے پر پڑی۔ وہ خون سے
زخمیں تھیں۔ ٹھاس کی ٹھاس ہاتھ کی طرف گیس ہاتھ اس طرح تھوار
تھا۔ تھا۔ چھینے زخمی نہ ہوا !
”یو لاریلانے اپنا رومال بڑھا کر کہا۔ اتنویزرا نے سر ہلایا اور
کشتی چلا دیا۔

ٹھنڈی دیر بعد وہ امنی۔ ملاح کے پاس گئی اور خود زخم کو رومال
سے کس کر باندھ دیا۔ زخم بہت گہرا تھا۔
اس کے شدید زخموں کا کچھ خیال نہ کرتے ہوئے دو میٹر ہونے
زخمی ہاتھ سے تھوار لیا اور اتنویزرا کے سامنے بیٹھ کر کشتی چلانے
لگی۔ ملاح کو وہ نہیں دیکھ رہی تھی لیکن خون آلودہ ڈانڈ پر اس کی
نظر بھی ہوتی تھیں۔
دو ذل زرد تھے، خاموش۔

جب ملاح کے قریب پہنچے تو بای گرجا صاحب سلامت
کرے لگے۔ ہفتوں نے آپس میں کچھ شادیاں بھی کئے لیکن وہ دونوں
بالکل چپ تھے۔ اٹھیں فوراً بھی جنش نہ ہوئی۔
آفتاب ابھی چمک رہا تھا۔ لاریلانے اپنے کپڑے درست
کئے، جواب تک سر کھینچے تھے۔ اور ملاح پر کو بڑھ پڑی۔
صبح دلی بڑھیا جو باتیں جانتے دیکھ چکی تھی، اب بھی وہیں
چھت پر کھڑی تھی۔

نہیں۔ اب میری زبان سے کبھی کوئی ناگوار بات نہ سُنو گی۔
 لاریلا بے کلام کہتے ہوئے حلدی سے بولی سُعانی مجھے
 لگتی چاہیے۔ مجھے ایسا برتاؤ نہ کرنا چاہیے تھا۔ کاش میں تمہیں نرمی
 سے سمجھا دیتی تھیں۔ خدا کرے وہاں میں نے سخت غلطی کی۔ اور یہ زخم.....“
 ”تم نے صرف اپنے بچاؤ کے لئے ایسا کیا نہیں ایسا ہی کرنا چاہیے
 تھا۔ میری دیوانگی حد سے بڑھ چکی تھی میں سمجھتا ہوں یہ مجھے بھی نہیں!
 معافی کا ذکر کسی نہ کرو تو تم نے تو مجھ سے بھلائی کی! اور مجھے تمہارا مہزون
 جوڑنا چاہیے اور یہ لو اپنا رومال لپیٹ جاؤ!“

انہوں نے رومال بڑھا دیا لیکن وہ چپ چاپ کھڑی رہی،
 بچپائی کی جولی اس کے سینے میں سخت سیجان تھا۔ آخر کار اس نے کہا
 ”نیمری غلطی سے تمہاری جیکٹ بھی چلی گئی۔ باز لیگن کی تمام قیمت
 اس کے جب میں تھی۔ مجھے بہت دیر ہو۔ اس کا خیال بایاں اس
 کی تلافی نہیں کر سکتی۔۔۔۔۔۔ ہمارے پاس اتنا پیسہ کہاں! اور اگر بے
 بھی تو اس کا۔۔۔۔۔۔ لیکن یہ چاندی کی صلیب! میری سے مصروف نے
 جانے وقت اسے میز پر چھوڑ دیا تھا۔ میں نے آج تک اس پر نظر بھی
 نہ کی تھی نہ اسے کہیں میں رکھا۔ اگر تم سے بچ لو تو شاید تمہارے پیسے
 وصول ہو جائیں۔۔۔۔۔۔ اور پورے وصول نہ ہوں تو بانی میں مال
 کے سوا جانے کے بعد روزگار کو سوت کاٹ کر ادھر دوں گی!“
 انہوں نے اس کے ہاتھ کو جس میں چمیلی صلیب تھی اپنے سینے
 سے جٹاتے ہوئے کہا ”میں مگر نہیں لے سکتا!“
 لاریلا نے کہا ”تے لو! کیا جانے کب تک تمہارا ہاتھ کام کرنے
 کے قابل نہ ہو سکے؟ یہ صلیب رکھی ہے۔ میں اب اسے دیکھ رہی ہوں
 سکتی!“

”تو سمند میں ڈال دو!“

میں تمہیں بخشہ نہیں دے رہی ہوں۔ تمہارا مجھ پر قرض سے
 میں تو اپنا بوجھ بٹا کر رہی ہوں۔“
 ”انہوں نے جوش سے کہا۔ تم پر میری کوئی قرض نہیں! ہاں اگر
 تم میری کرنا چاہو تو جب کسی میں اب اس تو میری گت نہ دیکھو۔ اگر تم دیکھو گی
 تو مجھے خیال ہوگا کہ تم میری اس حرکت کو یاد کر رہی ہو۔ اچھا
 خدا حافظ! یہ ہماری آخری گفتگو ہے۔“
 لاریلا نے رومال ٹوکر میں ڈال دیا صلیب بھی اس میں

دھنچکھ کر رکھے۔ ”میں اندر چلی آئی، سر سے رومال کھولا اور اپنی
 ٹوکر میں میز پر رکھ کر عطیہ کیا اس کی سانس۔
 ”انہوں نے پوچھا ”رومال لینے کی وجہ تکلیف اٹھانے کی کیا
 ضرورت تھی۔ میں خود گل بیچ بیچ دیتا!“
 لاریلا نے ہاتھ جوئے جواب دیا۔ ”رومال کے لئے نہیں۔
 دیر سے بہاڑی پر خون رکنے والی بوٹیاں تلاش کر رہی تھی۔ یہ دیکھو!
 اس نے ٹوکر کی کا ڈھکنا اٹھا دیا۔

طرح نے نرمی سے کہا ”تم نے بڑی تکلیف کی۔ بہت تکلیف!
 میں توبہ! اچھا ہوں بہت اچھا۔۔۔۔۔۔ لیکن اگر مجھے تکلیف ہوتی تھی تو
 میں اسی لائق تھا! تم اس وقت کیوں آہیں؟ اگر کوئی دیکھے؟.....
 لوگوں کی حالت تم جتنی ہی ہو۔ انہیں اشارہ چاہئے، چلے دو تم
 کچھ بھی نہ ہو۔“

لاریلا نے تیز ہو کر کہا ”میں کسی کی سوس کی پروا نہیں کرتی!
 میں تمہارا ہاتھ دیکھنے اور دو الگ الگ آتی ہوں۔ تم اپنے بائیں ہاتھ سے
 دو انہیں لے سکتے!“

”لیکن اس کی ضرورت نہیں ہیں تیج کہتا ہوں۔“

”تو مجھے دیکھنے دو۔“

یہ کہہ کر اس نے ہاتھ پکڑ لیا اور اپنی کھول دی۔ ”وہ دیکھ کر اس نے
 جھجھری سی لی اور چلائی ”یا اللہ!“
 ”انہوں نے بے پروائی سے کہا ”معمولی سا دم ہے گل تک کم
 ہو جائے گا!“

لاریلا نے سر ہلایا

”تم ایک مفتے سے پہلے کام پر نہیں جاسکتے۔“

”زیادہ دوس زیادہ ایک یا دو دن۔“

لاریلا ایک پیالہ لیتی آئی تھی۔ اس نے رقم کو بڑی توجہ سے
 دھویا تو تیرا ایک بچے کی طرح کر رہا تھا۔ لاریلا نے دوا محسوس دی
 اور پیالہ بندھ دی۔ ”دور کئے ہی درویش کی ہو گی۔
 جب ہی بندھ چکی تو انہوں نے کہا:-

”لاریلا شکریہ! اگر تمہیں پرایک اور احسان کرنا چاہو تو
 میری دن والی دیوانگی صاف کر دو۔ میری سب باتیں بھول جاؤ میں
 نہیں کہہ سکتا یہ سب کینہ کر جو! اس میں تمہارا کچھ قصور نہیں، ذرا بچی

”ہنیں“ لاریلانے اس کے کان سے پر سے سر اٹھا کر پیچھے
آنکھیں اس کے چہرہ پر جا کر فیصلہ کن لیے میں کیا۔

”ہیں یہ اس نے کہہ دی ہوں کہ مجھے تم سے محبت ہے۔

مجھے اب کہنے دو! چونکہ میں تم سے محبت کرنے سے ڈرتی تھی اس لئے
چڑچڑا کر بائیں کیا کرتی تھی لیکن اب نہیں۔۔۔ دونا کہیں اب
کوئی شک نہ رہے میں انہیں اپنے ہونٹ چومنے دوں گی۔ یاد رکھو
لاریلا کے ہونٹ اس کے شہرہ کے سوا اور کوئی نہیں چوم سکتا۔

پھراس کے ماتھوں سے اپنے کو چھڑا کر کہا۔

”خدا حافظ! اب سو بروا رانا! خدا بچا ہوا جانے دو۔۔۔

نہیں میرے ساتھ نہ آؤ! میں کسی سے بھی نہیں ڈرتی۔ تمنا سے سوا!۔

— وہ آہستہ سے باہر نکل کر تارکی میں غائب ہو گئی!

وہ کھڑکی کے پاس کھڑا سا کھنڈر کی طرف دیکھ رہا تھا نیلے
آسمان پر روشن ستارے اسے گھس گھسے ہوئے معلوم ہو رہے تھے۔

اعتراف کی کرسی پر بیٹھا یادوری خود بخود سکرا ہا تھا۔ لاریلانے
ابھی ابھی بدلتا ہوا اعتراف تمسک کیا تھا!

پادری اپنے آپ سے کہہ رہا تھا! کون کہہ سکتا تھا کہ خدا اس
چھوٹے سے گراہ دل کو اس قدر جلد بدایت دے گا! ہمارے انکھیں
کو تباہ ہیں، آسمان کے راز نہیں دیکھ سکتیں۔ خدا اس پر
اپنا فضل کرے اور میں اتنے دن اور زندہ رہوں کہ اپنے باپ کے
بجائے لاریلا کا اکھڑا بیٹا مجھے اپنی شہتی پر کھینچ کر لے جائے!
— ”ختمہ“ درود و شہادہ!

تمنائی

گراہی اور ڈھکنا بند کر دیا لیکن آخر نیوٹنے اس کے چہرے کو دیکھا
تو چونک پڑا! اسوں کے بڑے بڑے ٹکڑے اس کے حصاروں پر پیر
رہے تھے۔

آخر نیوٹے گھبرا کر کہا: ”خدا یا! ہمارے طبیعت کیسی ہے! تم سہر

سے پریک کا نپ رہی ہو۔
میں باطل اچھی ہوں مگر اب مجھے گھرجانا چاہئے۔“

لوٹکھڑاتے ہوئے قدموں سے وہ دروازے کی طرف بڑھی۔۔۔

... اور دوار سے سر پریک کر رہے تھی۔۔۔ قبل اس کے کہ آخر نیوٹ

آگے بڑھے وہ اپنی اور اس نے اس کی گردن میں بائیں وال ڈیں۔

”میں اس زندگی کو برداشت نہیں کر سکتی! اس نے

میرا کوزہ سے کھینچ کر مجھے کوئی دنیا کو چھوڑنے والی رو

اپنے جسم سے چھینی جاری ہو۔۔۔ میں برداشت نہیں کر سکتی! تم

مجھے اتنی نرمی سے! ابھی محبت سے جانے کے لئے کہہ رہے ہو! وہاں میں

نہیں اس طرح ہوتے! میں سن سکتی!۔۔۔۔۔ مجھے اردو! کچل دو! طاقت

کرو! یا اگر میری ان سب حرکتوں کے باوجود بھی مجھے سے محبت کرتے

ہو تو مجھے اپنے پاس۔۔۔۔۔ مجھے اس طرح اپنے پاس سے نہ جانے

دو۔۔۔۔۔ ”سبکیوں کی وجہ سے وہ آگے کچھ کہہ نہ سکی۔۔۔۔۔ اس کی

زبان بند تھی، آخر نیوٹ اس کے نازک جسم کو اپنی آغوش میں لے ہوئے تھا،

”آخر تم سے اب بھی محبت کرتا ہوں! اس نے آخر کار کہا! کیا

تم بھی ہو کہ میرا دل خون ہو کر زخم کی راہ پر ہو گیا! کیا تم اسے دھڑکتے

مجھے سن نہیں رہی ہو۔۔۔۔۔ جیسے کہ یہ پسلیاں توڑ کر نکل جائے گا۔

— لیکن اگر تم میرا امتحان لینا چاہتی ہو یا تسلی دینے کے

لے کشتی ہو تو میں یہ سب باتیں بھلا بھی سکتا ہوں! تم خیال نہ کرو کہ

جو کہ میں نے تمہاری وجہ سے دکھ اٹھا یا ہے اس لئے تم پر میرا

اب حق ہے!“

خود فراموشی

گودرد کی کمک سے مراد دل سے بے قرار

ناخوشگوار کو میں بناتا ہوں خوشگوار

اختیار انصاری

اونچے نمروں میں ایک غزل گارہلوں میں

یادوہی ڈلو کے درد کو گیتوں کے شور میں

غزل

دلبر صد عشوہ زما مطلوب ہے
اہل دل ہوں، دلریا مطلوب ہے
بے وفا کیا کہئے، کیا مطلوب ہے
اذن ہو تو عرض حال دل کروں
اے وفا کے خط بے کچھ اور سن
اوستمگر کچھ خطا ہو یا نہ ہو
پھر گرفتار غم حاجات ہوں
مضطر آیا ہوں، سکوں درکار ہے
کچھ بھی ہو، اب میں ہوں اور تیری تلاش
واہ اُس طالب کی قیمت، جو دما
اسے تیرے قربان! اب اتنی مدھ کہاں
شورِ فریاد گدا ناحق نہیں
شیخِ آپ اور خبِ زیر سے یہ جہاد
رند میں اور بادہ و شاد کا فحط
پائے لنگ فقر لے کر کیا کروں

قطعہ

حضرت آزاد! جلد اٹھئے، اگر منصب عزت فرا مطلوب ہے

یوں سنا ہے، بندگانِ شاہ کو

اک غلامِ بادشاہ مطلوب ہے

حکیم آزاد انصاری

نیاپجاری

وطن وہ وطن وہ ہمتا شوالا { وہ راحت کا مندر محبت کا کعبہ
خطیب بہالہ کا زکا زسبر { وہ جنائی گودی وہ گنگا کا جھولا
وہ مندر ہے میرا وطن جس کے اندر { ہزاروں خدائیں لاکھوں کلیسا
مگر میرا ذوق پرستش جدا ہے

میں ساغریوں اپنے وطن کا پجاری
وہابی سے کوئی کوئی مومنانی { معابد کسی نے بنائے ہیں ذاتی
براک سے محبت بلکہ سوانح { میں ہندی میں میں مسک کانٹاتی
محبت سے اونچا نہیں کوئی ندیب { محبت اونچی نہیں کوئی جاتی
مگر میرا ذوق پرستش جدا ہے

میں ساغریوں اپنے وطن کا پجاری
براک قید فرضی سکرادہوں میں { ترقی وہ ہرم یکا دہوں میں
عقیدے سے سناٹے پٹنے میں { اصول محبت کی بنیادہوں میں
نزار کا غم نہ تسبیح کا غم { داعی غلامی سکرادہوں میں
مگر میرا ذوق پرستش جدا ہے

میں ساغریوں اپنے وطن کا پجاری
ساغری نظامی

کوئی ہے گل یاسن کا پجاری
بت ہو لوی کو کوئی پوجتا ہے { کوئی فتنہ برہمن کا پجاری
غلام غلامان خزم ہے کوئی { کوئی موج گنگا جس کا پجاری
مگر میرا ذوق پرستش جدا ہے

میں ساغریوں اپنے وطن کا پجاری
کوئی ہے پرستا گیوے بند { کوئی ہے ستم تن کا پجاری
کوئی سرخ نیلے پیسے میں ہے { کوئی شعلہ آگن کا پجاری
کوئی ہے مدینہ ان کعبہ { کوئی دختر برہمن کا پجاری
مگر میرا ذوق پرستش جدا ہے

میں ساغریوں اپنے وطن کا پجاری
رشی کش میں کوئی نہیں ہوتا { کوئی ہری پڑی کے گن گار ہوتا
بنارس کی گلیوں میں چیتا کوئی { مزاروق جاگر کوئی ناچتا ہے
کلیسا میں ہر خوشنڈیش کوئی { کوئی دیر میں رتی پوجتا ہے
مگر میرا ذوق پرستش جدا ہے

میں ساغریوں اپنے وطن کا پجاری

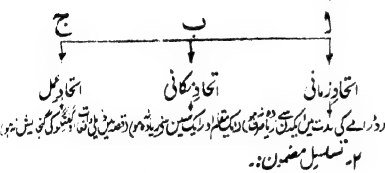
ہندی ڈرامے کی وسعت

کی صنف میں جو اہم ملوثی پیدا کئے ان کی نازک خیالی اور بند پانگی پر دنیا آج بھی عجب شش کرتی ہے۔

الفصل المتقدم کے لحاظ سے ہندی ڈراموں کو سبب بنیادیت حاصل ہے۔ لیکن جب ان کی تعلیم اور نوعیت پر نظر کرتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ عرصہ دراز تک ان میں یہ فن باہل مولیٰ حالت میں رہا۔ سادہ خیالات اور سادہ فنی تسمیر پر عمل ہوتا رہا، اور اس میں ذوقی فیس اور پیچیدگیوں پیدا نہیں ہو سکیں۔

چنانچہ اس طرح کی تعلیم سے معلوم ہوتا ہے کہ محدودے ہندی اصول تھے جن میں پیش نظر رکھ کر کسی ڈرامے کو ترتیب دیا جاتا تھا۔ ان کے اصول کو اس طرح سے ظاہر کر سکتے ہیں:-

۱۔ اتحاد رنگتہ:-



۱۔ اتحاد مضمون میں طواف اور مثنوی کا شائبہ یک نہو

ب۔ در طواف اور خوش طبعی میں عمر کی کچھ بھی جھلک نہو۔

۳۔ ڈرامے کو بچانے کے لیے طرہ رکھنے کے وقتا فوقتاً قصے کے

واقعات کو ایک کے مسئلے پر جمع دیا جاتا تھا اور تصور کر لیا جاتا تھا

کہ پردے کے نیچے کچھ جذبات کو عکاس کر کیا جا رہا ہے۔

یونانیوں کے یہ عام فہم اصول ہندی ذہن رسا کے آئینہ دار تھے۔

لفظان سے بڑھ کر نہ تھے۔ چنانچہ باہل ہی قلیل مدت میں مرغ تصدیق کی

رسالی کو انہوں نے بالائے ہام سے بالائے عرش کر دیا۔

اہل ہند کے عقیدے کے مطابق اس صنف کا محور ہے:

تھا اور بعض لوگ اس کو خالق کرکے رہا، جس کی ذات سے منسوب ہوتے

ہیں۔ خیال یہ تھا کہ مختلف دیوتاؤں، ماہدوں اور پرہوں کے قصوں کو

اول ادل آبرین دینے کی مختلف زبانوں میں شاعری نہایت محدود اصناف میں ہوا کرتی تھی۔ جذبات کے اظہار کے بہت مختصر طے طریقے تھے۔ جیسے علم و اہم کو مرثیہ، اکثہ یا اپنے معمولی تصور کو نہایت سادہ و سادہ میں ظاہر کرتے تھے۔ خوشی کے سوا کوئی واقعہ برسرِ سر کے ترانے گائے جاتے یا غور و مبالغہ کی تعلیم پر ہی باتیں لیں جن میں زمانہ گزرتا گیا اور انسانی ماحول زندگی کے نئے نئے مشبہات اور عجز و کمالات سے آشنا ہونے لگا تو اس کے مطابق شاعری نے بھی اپنے قالب بدلنے شروع کئے۔ چنانچہ غزلیں میں کی غزلیں میں اہل یونان کو بر صورت سے اولیت حاصل ہے۔ انہوں نے صرف طریق حکومت، فلسفہ حکمت، ریاضی اور منطق کو دنیا کے سامنے پیش کیا بلکہ طریق زندگی کے جتنی کارآمد و مفید طریقے تھے ان کو سب سے پہلے اہل عالم سے روشناس کرایا اور سب کو عکاسی کر دکھا یا فزون لذت کی حدت طرازی اور ترقی میں انہوں نے جو پیش قدمی کی وہ آج بھی ان کے لئے قابل غور ہے۔ چنانچہ شاعری کی صنف میں سب سے پہلے ڈرامے کو انہوں نے رواج دیا جس کے کچھ ہی عرصہ بعد اہل ہند نے ان کی تقلید کی اور اپنی نازک خیالی سے دنیا کے ہر ملک کو نچا دکھا دیا۔

مورخین کے خیال کے مطابق باری ڈرامائی تاریخ میں یہ بات نہایت عجیب و غریب ہے کہ مسکن در کی فتح کے بعد اہل یونان اور اہل ہند کے میل جول نے خوب خوب گل کھلائے۔ اس دور میں کے اثرات و تفریق پر نہایت خوشگوار اثر ہے۔ دونوں قوموں نے ہر ایک کے فنون لطیفہ اور دیگر علوم و فنون کے اثرات کو کافی جذبہ قبول کیا۔ چنانچہ ہندی شاعری و خواہ وہ کس کس نہ ہو یا دوسری کوئی پرکرت یہاں صرف اہل ہندی زبان (مادہ) میں اسی زمانے سے ڈرامے نے نشو و نما پائی۔ صورت اور گیت کے عہد در میں جہاں ہندی راجاؤں کے تعلقات یا خواہ منہ اور کمان و قوس کے ہونے والی طرز و شکل کس نہ ہو سے وہیں علوم و فنون کی انتہائی ترقی نے فن ڈراما

۹۔ * * * * *
 ۱۰۔ پر منس : جس میں عمر کا کسی کی جو یا سنخا دیا جاتا

اس سے ظاہر ہے کہ نوعیت میں غنائیں، بلاط، اقتصاد اور سرطرز کے مذاق کا ان کے بال کشا خیال رکھا جاتا تھا۔ چنانچہ جزیرہ اور طرہ یہ دیکھتے ہی دیکھتے ہی کے جذبات میں ذرا سی بھی غلط جھلک جلتے یا تسلسل قصہ میں کسی قسم کا نیا عنصر شامل ہو جائے یا موقوفہ میں کسی قسم کی معمولی تبدیلی ہو جائے تو اس کے لئے ان کے ذہن ایک حد پر مہم اور ایک حد پر نام کا فوراً اند و بدست ہو جاتا۔ اسی لئے ان کی شکل قصے سے عین میں اہل ہند کا ڈراما حقیقی معنوں میں مکمل ڈراما کہلانے کا مستحق ہو گیا۔ اس کے بعد مضامین ڈرامائی تین حصوں میں تقسیم کی گئی بدل یا دہیا بلاط جس کو تو نگاہا جاتا ہے۔ دوسرے نیا ایلیٹی یہ دوسرے سے اس میں جاذبہ و سنو کی پھر دو تیس ہو گئیں۔

۱۱۔ ادا بھی کا کر (اصلی) ۱۲۔ پر سنگ رفروعی اور سارے ڈراموں کے نتیجے کو کارٹے کہا جاتا ہے۔

دستور کے بعد ہیرو کی باری ہے چنانچہ عادات و اطوار اور فزائی اوصاف کی بنا پر اس کی پہلے چار قسمیں کی گئیں۔

۱۔ لکٹ : خوش بین، اے بے پروا، حلیق۔

۲۔ شانت : عظیم اور نیک مزاج۔

۳۔ ڈمیر و دات : شائستہ، مستقل مزاج اور عزم راسخ کا مالک

۴۔ تپو ورت : ہر چوش، حوصلہ مند اور طاقت ور

ان چار اقسام میں سے ہر ایک کی بارہ بارہ قسمیں ہیں اس طرح صرف ہیرو کی ڈرامائی قسمیں ہیں یا دوسرے کے یہ صرف انسانی صفات کا ذکر ہے۔ دو تا اس سے علیحدہ ہیں چنانچہ ہیرو کی ذات میں دیوتا اور انسان دونوں بھی شامل کرنے جائیں تو ان کے اقسام ۱۲۷ ایک سو پینتالیس ہوتے ہیں اور ہیرو کو خواہ وہ کسی قسم سے جو حسب ذیل آٹھ صفات سے متصف ہو یا ضرور کی ہے۔

۱۔ مخن : عیش پرستی، خوش طبعی، سلامت روی، شجاعت، روشن دماغی، فصاحت اور فیاضی۔

۲۔ ہیروئن : ہیرو کی طرح ہیروئن کی بھی پینتالیس اقسام کی گئیں۔

۳۔ ہیروئن کا نام نہ مالک ہے۔ اس کی پہلی تقسیم حسب ذیل ہے۔
 ۱۔ اگھدا : فوجیہ، پورا دماغی شائبہ میں ڈوبی ہوئی رہا ہو گیا

۴۔ علیہ : ملکہ و ڈراموں کی صورت میں ترتیب دیا گیا تھا جن میں گندھرب اور ایسڈ میں نامی دو پیاں آسمانی دیوتاؤں اور زنداؤں کے آگے پیش کرتی تھیں۔ یوں تو ہر فن یعنی موسیقی، شاعری، افسانہ نگاری وغیرہ کی عادی و مہم دو پیاں یا خدا تھے لیکن اس کی نمائش کا کام انہیں ہر دو کے سپرد کر دیا گیا تھا۔ فن ڈراما کے ان سامعہ اصناف کے مجموعے کو ڈرامک کہتے ہیں اس کی تین ذرا گناہ صورتیں ہیں پہلی نائٹ

۵۔ پہلی نائٹ : جس میں عمل کے ساتھ بول چال وغیرہ بھی ہے۔ دوسری نائٹ : اور تیسری نائٹ : ان دونوں میں ہیرو بول چال کے صرف عمل یا مہم نائٹ کے ذریعے کیا جاتا تھا۔ اس کے بعد دوپک کی دس قسمیں قرار ہیں ان دس اقسام کی یوں تو قواعد و صورتیں پیدا ہو جاتی ہیں اور نتیجتاً ہر جذبے اور سر خیال کے لئے علیحدہ دو صبح اور علیحدہ قسم کا ڈراما بن جاتا ہے لیکن یہاں انہیں نظر انداز کر کے صرف پہلی دس قسموں ہی کو لکھا جاتا ہے اور وہ حسب ذیل ہیں :

۱۔ نائٹ : ڈرامے کا اصلی مکمل اور اصلی نمونہ تھا اس کا موضوع یا تو تاریخی، فرہنگی، دیوانی اور افسانوی ہوتا تھا یا عشق و محبت کا سیدھا سادہ واقعہ ہوتا تھا قصے کی مدت کم سے کم چند دن اور زیادہ سے زیادہ ایک سال ہو کر تھی۔ اس میں ایک نائٹ سے لے کر دس ایک نائٹ تک ہوا کرتے تھے جس کی مثال حسب ذیل ڈرامے ہو سکتے ہیں ٹکٹلا، مدراس ٹکٹلا وغیرہ۔

۲۔ ہیروئن : اس کے مضامین اعلیٰ نہیں ہوتے تھے۔

۳۔ بہانہ : اس میں ایک ہوتا تھا اور اخلاقیات یا اعلیٰ اصولی ہوتے تھے۔
 ۴۔ یوگ : جس میں صرف کچھ محو کی نمائش ہوتی۔ اس میں محروں کو داخل ہونے کی کارستانی تھی۔

۵۔ ہیروئن : تین ایکٹ میں کسی دیوتا کے قصے کو پیش کیا جاتا۔

۶۔ ڈرام : اس کا مضمن ڈراما اور عبرت انگیز ہوتا تھا مثلاً ہیروئن

۷۔ ہیروئن : اس میں بھی ایک ایک ڈراما بھی ہوتے تھے۔

۸۔ مضمن درونگیر ہوتا تھا۔

۹۔ اس میں دو ایکٹ ہوتے تھے جن کی شکل گزرافت اور سے لانا لاتی ہوتی تھی۔

بخونیکا کار دوسری قسمی پر اس کی آتشیں قرار پائیں:-

(۱) مسوا و صحن پینیکا جو اپنے شوہر کی وفا دار ہو۔

(۲) مسکا سجا جو عاشق کے انتظار میں زیور و لباس سے آراستہ بیٹھی رہے۔

(۳) درمیت کنتیکا جو اپنے عاشق کے فراق میں محزون و دلہل ہو

(۴) ٹکندو ٹیکا جس کو عاشق کی بے وفائی کا حال معلوم ہوئے سے سخت روحانی صدمہ ہو۔

(۵) گلہبان تریتیکا جو حقیقی یا فرضی تغافل کے خیال سے اپنی مانت

غصے میں بھری ہوئی بنائے یا اپنے چہرے وغیرہ سے لالہ ظاہر کرے۔

(۶) پرلہ صا جس پر مطلب کے وعدہ فرما نہ کرنے سے بالکل مایوسی چھا جائے۔

(۷) سپر و شٹ بھرتیکا وہ ہے جس کا عاشق یا شوہر زبردستی میں ہو۔

(۸) ابھی سا ریکا وہ عورت ہے جو پیش قدمی کر کے خود عاشق سے ملنے جائے۔

”س“ یا جذبہ در ملاط اور سیر اور ہروان کے بعد اس کی تقسیم شروع ہوتی ہے اور حقیقت میں دیکھا جائے تو جذبہ ہی تو

جس کے الٹ پھیر سے ڈراما کہیں سے کہیں پانچنا ہے۔ انسانی جذبات کوئی انتہا نہیں۔ مسرت، غم، غصہ، نفرت اور حیرت

وغیرہ کے علاوہ معمولی سے معمولی واقعات پر بھی انسانی عقل کا سمندر ہمیشہ موجزن رہتا ہے اور اس کے ساتھ ساتھ اس کے جذبات

میں بھی آنا فانی تبدیلی ہوتی رہتی ہے۔ قدرت کے عجائبات دیکھنے سے خلقت کے بیش بہا منظر پر نظر دوڑانے سے دشت ناک چریک

دیکھنے سے آفاق رحمانی انوار اور لایح جہانی اشیاء پر نظر ڈالنے سے اور اسی طرح آٹھ کی ایک معمولی حرکت سے اس کے خارج پر ایک

طغیان لگتی ہے جس کا لازمی نتیجہ دل میں ایک نئی انگ اور نئی خیالات اور جذبے کی ایک نئی تحریک ہوتی ہے۔

جذبات کے اقسام در اقسام سے بہت کم ہیں اور صرف تجربہ کی نظمیں پر مشین کرتے ہیں جس کو اس نے ہر انسان کے لئے ضروری قرار دیا تھا۔

(۱) شکر نگار عشق و محبت کا پاک جذبہ

(۲) ہائے خوش طبعی کا جذبہ

(۳) شکر و فنا جذبہ در دو غم۔

(۴) را و درر حصہ اور جوش کا جذبہ

(۵) دیر جذبہ بہت و لالہ غری

(۶) مہیا تنکا خوف و دبشت کا جذبہ

(۷) مہبتش نفرت اور سخاوت کا جذبہ

(۸) آد بھوت جذبہ حیرت و تعجب

(۹) نشانت جذبہ علم، صبر و رضا۔

اس کے بعد ترتیب مضامین ڈراما اور منظر عام پر لانے کے طریقہ کو بیان کر کے مفہوم کو ختم کرتا ہوں۔ ترتیب مضامین ڈراما میں

سب سے پہلے وہ دو ہوتی ہے جو حاضرین، ایکٹرس اور عوام کے لئے ہوتی ہے جس کو ناندی کہا جاتا ہے۔ اسی کے ساتھ ساتھ

یا علی نظم یا خرمیں ایک خاص آدمی اپنی مجبوریاں، اہل زمانہ کی ناقدری یا عوام کی خوش آمدید یا ڈرامے کی تیاریوں اور قصے وغیرہ

کے متعلق اپنے خیالات ظاہر کرتا ہے اور آخر میں ڈرامے کی کامیابی کے لئے دعا کرتا ہے جس میں بعض وقت سارے ایکٹریک

ہوتے ہیں۔ ڈرامے کی تقسیم ایکٹوں کے ذریعے ہوتی ہے جن کو ایکٹ کہا جاتا ہے۔ پہلے ایکٹ کا نام ایکٹ کرت ہے جس طرح مکمل ڈرامے

شروع ہوتا ہے اسی طرح وہا پر ہی ختم ہوتا ہے جس کو بھرت کہا جاتا ہے۔ اس کے بعد کچھ اور کہنا تو وہی آدمی اپنی غلطیوں کی معافی

چاہتا ہے یا جب تک کی ہمت اور اپنی کا شکر سیر ادا کرتا ہے۔ شیکسپیر کے زمانے میں انگریزی ڈرامے کی کیا حالت تھی

اور اس زمانے کے ڈرامے کو منظر عام پر لانے کے طریقہ کو ہزاروں سال پہلے ہندوستان کے طریقوں سے مقابلہ کیا جائے تو زمین

آسمان کا فراق ظاہر ہو گا۔ شیکسپیر جیسے جذبات نگاری کے بادشاہ کے شاہکاروں کو بالکل معمولی طریقوں سے دکھایا جاتا تھا

عموماً دن کے تین بجے سے مکمل شروع ہو کر چھ بجے مغرب تک ختم ہو جاتا تھا۔ مکمل چار دیواری میں ناخداہوں کو بھیڑوں کے گھوں کی

طرح گھسیا جاتا تھا۔ جہاں وہ کھڑے کھڑے اچھٹ کر دیتے تھے مغرب

مخاب محبت

مری خطاؤں سے کھو گاہ پنی بلند
تہیں طلسم سکون و قرار کی سگوند

جو اضطرک سجے نہیں میں تم کو پسند

تو قعات کی دنیا کو چھین لو مجھ سے

ترب ترب گے گذاریں فراق کی تربیں

سک سکے بھلائی میں پیاری کیا میں

زلزلہ ہی میں مگر شام کی ملاقاتیں

تاثرات کی دنیا کو چھین لو مجھ سے

فریب خوردہ الفت کا دل نہ بھلاؤ

وفا پرست کو رنگیں ریا نہ کھلاؤ

مری نگاہ پختل سے دور ہو جاؤ

تصویرات کی دنیا کو چھین لو مجھ سے

حدیث سوز دل داغدار ختم کرو

شکست عقل کا اب انتظار ختم کرو

مری وفاؤں کا بھی اعتبار ختم کرو

تعلقات کی دنیا کو چھین لو مجھ سے

شیم جمیلی

بادشاہ یا معزز دار کا ان سلطنت کو اس بیچ کے سیدے آوے جتنے پر
جگہ دی جاتی تھی۔ اس بیچ کے پیچھے ایک پردہ پڑا تھا جہاں اداکار
تیار ہو کر آتے تھے۔ سنا کی گرداگرد کجائے عورتوں کے جو صورت
نوجوان ایک کے انعام دیتے تھے۔ دوسرے شہروں، دور دور
کے بنگلوں اور رات کے سناٹا کو عملی طور پر نہ دکھایا جاتا تھا بلکہ اس
قسم کی شہیناں لگائی جاتیں۔

ایہ تیغ ہے (اردن کا وسیع جنگل)
میانک و (طوفانی رات)
ڈنکر تیل کی گلیاں

اسی طرح موت، بھل، اگر قذاری، جنگ اور مغل قتل و سرور
وغیرہ کو دکھانے کی بجائے کسی عمدہ تصویر سے کھلایا جاتا کہ جنگ ہو
رہی ہے۔ اگر قذاری میں عملی گئی، مغل فساد گرم ہے وغیرہ اس
سے معلوم ہوتا ہے کہ عمدہ سے عمدہ ڈرامے سے بھی وہ کس قدر کم
مظہر ظاہر کرتے تھے۔

اس کے بجائے اہل ہند نے ابتدا ہی سے اپنی دنیا اور
حسن کاری کا ثبوت دینا شروع کیا ان کے پاس باقاعدہ اس بیچ نے
موتے تھے۔ تاثرات میں کے لئے منظرین اور ڈرامہ دو قسم میں بنائی گئی
تھیں کھیل کا وقت مینہ شب ہی میں ہو کر تھا۔ روشنی کا عملی انتظام
مڑا اور اداکاروں کے لئے حسب موقع اور حسب قصہ بہترین لباس تجویز
کئے جاتے۔ اداکار مار جذبیات ہوتے جو ہر ایک افکار کو بخوبی ظاہر کر سکتے
بہر حال اہل ہند کی ڈرامائی تاریخ پر نظر ڈالنے سے معلوم ہوگا کہ
آج سے نزاروں برس پہلے ہی ان کا ڈراما مکمل، ان کے اداکار مار تھو
اور آج سے بہت عرصہ پہلے ہی ہندوستان میں جذبات انسانی کے
بارگاہی دس اور تلسی داس عظیم شہیناں نکلتا کرتا تھا وہی شہیناں
و کرم اور موسیقی شہیناں اور رتھ راراشش جیسے شاہکار دنیا کے
سامنے پیش کر چکے تھے۔

سید ابوالفضل حیدر لدی

نوٹ: اس مضمون کو حسب ذیل کتب سے حاصل کیا گیا ہے۔
۱۔ نیا نیکو سید یا بڑا نیکو
۲۔ ڈراما از جمن
۳۔ ہندی ڈراما نامعلوم
۴۔ ہانک۔ ایک گزشتہ صفحہ کے قلم سے

اقبال

وطنیت بین اسلامزم اور سیاسی تحریکات

ممکن ہے کہ اس موضوع پر پہلے ہی کئی مقالے سپر پلم کئے گئے ہوں لیکن یہ ایک ایسا مضمون ہے کہ اس کا اعادہ کرتے ہی رہنا چاہئے۔ وجہ؟

”گا ہے گاے باز خواں ایں قعدہ پار نیسہ را
تازہ خواہی و اشخس گرداغ ہائے سینہ را“
بقول شیخ سر عبدالصمد صاحب قبل اقبال کا اردو کلام بیسویں صدی کے آغاز سے کچھ عرصہ پہلے شروع ہوتا ہے اور سب سے پہلی نظم جہانوں نے ایک ایسی مجلس میں پڑھی جس میں مشاہیر شامل ہوئے تھے۔ گو وہ حالیہ تھی۔ اسی نظم سے مانگ ورا کا آغاز ہوتا ہے اس نظم میں بقول شیخ صاحب وطن پرستی کی چاشنی موجود ہے۔ وطن پرستی کی چاشنی نہ صرف اس نظم میں پائی جاتی ہے بلکہ اس دور کی اکثر نظموں میں وطنیت کا جذبہ بدرجہ اتم موجود ہے۔ تازہ ہندی۔ ہندوستانی۔ بھوں کا قومی گیت۔ بچے کی دما۔ صدائے درد و تصویر درد و غیرہ انہی مجلس میں کہ اگر حبض اور صادق بھی پڑھ لیتے تو ملک سے فواری نہ کرتے۔ بے لوث خدمت وطن کی خواہش کا اظہار اس شخص سے ہوتا ہے کہ ایک مخلص ہو کر ہو جس سے وہ بڑی میرٹھان کا نیت ہو جس میں مجھول سے ہوئی تو کچھ نہ کثرت بچے کی دما۔

ملک کے باہمی فراق و افتراق سے دل پر صدمہ ہوا تو فرمایا
مردمیں ہی قیامت کی غنایاں لکھیں گے
وہل کیسیاں تو ایک قریب ذوق امیر
بے نیکی کی کہیں تکاشل ہے غضب ایک ہی حزمین کے انوں میں کثرت
صدائے درد

فرقہ آرائی اور تعصب سے نشوونما پانے والے فحرات کا جو دل
طبیعت پر طاری ہوتا ہے اس کا اظہار یوں کیا گیا ہے کہ انہی فحرات کا جو دل
تسمہ مری بہاہ سکتا ہے

”لا تأسوا فوالہ ولسند ومان مجھ کو
شعر سے فرقہ آرائی تعصب فخر اس کا“ یہ وہ پہلے سے کہ جنت میں کھولتے آہ کو

تصویر درد
عام قومی تیر و جیتوں کا علان محبت تجویز کیا ہے۔ جہاں سے جہاں سے
محبت کی پہاڑی سے شغایا توڑوں گے کیا ہے اپنے محبت خند کہید توڑوں گے
تصویر درد
وطن خواہ کچھ بھی مود وطن سے فرماتے ہیں۔

بیابان محبت و خشت غریب غلی غلی ہو کر یہ دیر لایہ نفس ہی آشیانہ جمی جس میں ہے ہلا
تصویر درد
غلامی کا احساس کہتے ہیں تو یہ شعر زبان پر جاری ہو جاتا ہے۔
قیدی ہوں اور نفس کو چین جاتا ہوں میں
غزبت کے غم کہہ دو وطن جانتا ہوں میں
شع

یہ شعر کس قدر درد قوی کا منظر ہے۔
تھے کیا دیدہ گرہاں وطن کی فوج خوانی میں
عبادت شہم شاعر کی سے ہر دم باذوق و رمانا فرما رہا ہوں۔

تصویر درد
مند جاذب الشاک میں محبت حبسے دل سے محبت کے سوتے
ہر نکلے ہیں لیکن تعصب کے کانٹے کا جو مختلف جا عجز کے دامن میں
وجھا ہوا ہے احساس ہی ہے۔
سکے جہاں سے اچھا بندہ دستانہ را
چلایں میں اس کی یہ گشتیں ہمارا

غزبت میں ہوں گزرم ہوتا ہے دل وطن میں
سجھو وہیں میں ہی دل مرجہاں ہلا

دہ ہند اور ہندی بھائیوں سے بائوس ہو کر اتحاد بین المسلمین کو نصیب نہیں نہ
بلکہ اے اہل ہند خاک منست ایسی نفرت پیدا نہ ہوئی جیسی کہ ہندو جو ذیل
آشعار سے ظاہر ہے۔

از ہندو سر ہندو کام کہہ اند در دیار ہندو خوارم کہہ اند
پیام مشرق

دیگر

اوچن لڑے چمن پروردہ من حیدم از زمین مردہ

ناخوہہ فرماند از وطن جو ایک غلام ملک کے ٹائید ہوئے کی حیثیت
سے جنگیں طعین شامل ہونے کے لئے کچھ ملے تھے انہوں نے جب
آزاد ملکوں اور آزاد قوموں کو دیکھا تو انہیں آزاد آدمی اور آزادی سے سترترب
ہونے والی برکات کے مقابل میں اپنی دولت اور غلامی کا احساس ہوا اور
جب وہ واپس ہندوستان آئے تو ان کے فخر و تربیت یافتہ دلوں میں غیر
تشکیل طور پر خواہش آزادی اور قومی عزت اور قمار کے جذبات جو روانہ
اور مقابلے پیدا ہو گئے تھے جو دھتے انہوں نے جو کچھ دیکھا تھا اسے
یہاں اپنے بھائی ہندوؤں میں پیچھا کر لیا کہ جن سے ان خیالات کی نشرو
اشاعت ہوئی۔ اور جب ہندوستان نے اعتماد جنگ پر اپنی خدمات
کے صلہ میں عطا کیے حقوق کا مطالبہ کیا تو یہ خیالات جن کی درانداز رہ کر
ہوئی تھی اس تقاضا میں مذمتات ہوئے تو ایک عدم تعاون میں ہندوستان
کی جہانی آبادی اور قبا ئلی آبادی کے ساتھ تشال قبی اور اس کے کباب
ترنبا ئی کے وجود و بہانوں کی شمولیت تھی اور ان کی اس شمولیت کا باعث حماد
جنگ سے واپس آئے ہوئے کھنڈر و دیوانی فوجی تھے جنہوں نے غریب
کاشتکاروں اور مزارعوں کو کڑاؤ ملکوں کی کتابیاں سنائی تھیں، گلوں کو یہ
احساس ہو گیا کہ ہمارا ایک غلامانہ خیال کوئی اور دشمن پہلو ہو سکتا ہے تو
شاہد یہ پہلی خوش فہمی کا موجب ہونا یگانہ تیر ہو گئی تھی ہمارا دامن نہ چھوڑا
اگر ہندو مسلم اتحاد اور اتفاق کے ان مناظر کو ملاحظہ فرمائے اور اس وقت میں
دیکھیں میں آئے تھے تڑپ جاری رہتا اور بعد کے تنازعات اور شدات کے
سیاہ دھبے بنائے وطن کی چٹانوں کو دھارندہ کرتے تو ہندو شاعر کا طلب
جس میں وطنیت اس قدر تڑپ ہو جو قومی ہمت سے متغیر نہ تھا اور ایسی
نظمیں نصف تعداد میں یہ زیادہ کلمہ زیادہ جذبات اور خلاص لکھی گئی تھیں
ایک اور بات جس نے اقبال کو گلیسلا سیر کی طرف جھکا دیا وہی کہ وطن کی
پس ماندگی کے مقابل میں اسلامی جہاد کی بیداری کے آثار شہید پٹھر

مندی ہیں، وطن سے ہندوستان ہمارا
زبانہ ہندی

وطن کی بڑی کس خلاص اور جذبے سے جان کی گئی ہے اور کس قدر
غیر ہے جو میں لوگ اس کو پہنچا رہے ہیں پر غور نہیں کرنے لگتے ہیں کہ ہندوستان
یونانیوں کو جس نے حیران کر دیا تھا
سارے جہاں کو جس نے علم و ہمت سے
مٹی کو جس کی حق نے زور کا اثر دیا تھا
تکوں کا جس نے دامن ہیرا بول بھلا

میرا وطن وہی ہے میرا وطن وہی ہے
ہندوستان کی بھرت جہاں کے سینا
فوج ہندی کا اگر خضیا جہاں غصہ
وقت جیسے نہیں کی بام ٹھک کا زینہ
جست کی زندگی ہے جس کی فضا میں
میرا وطن وہی ہے میرا وطن وہی ہے

ہندوستان کی بھرت جہاں کی گیت
برہمن اور دو غلام دو سے ان کے وجہ اتفاق بننے کی شکایت کی
سے اور ہندوؤں سے نظروں کو خاک و وطن کے سرزد ہو کر دیا تو راجا
انہوں سے یہ رکھا کہ تہوں کو کھلا
جنگ جہل سکھا باور غلامی خدائے
نیک لکھیں نے آخر پر دم کو چھوڑا
واغلاک و غلامی چھوڑ دینے کے
پتھر کی نور میں سمجھا ہے تو خدا ہے
خاک و وطن کا بھوکہ زورہ دیوانے
نیا شوال

ان تمام اشعار میں پختہ سے پہلے لکھے گئے قبائل کے سیاسی بات
کا مرکز وطن ہے اور وہ وطنیت کے تصرف خود قائل ہیں بلکہ اور دل کو
بھی اس کی تعلیم دیتے ہیں لیکن بعد میں ہندوستانیوں کی تلمک و نہایت
تبدل فرزدانہ تعصبات، خدمات اور اتحاد قومی و احساس یکجہات کے
فطرت کی وجہ سے ان سے بائوس ہو جاتے ہیں اور اس بائوسی کی صراحت
ان کے اپنے ایک شعر سے ہوئی ہے۔

جنگا ہندو فوسے جابجا انشاست کہ مرده زندہ مگر دوغشہ داؤد
باکل جس سے ہم اس لائق ہے صف و ام سے لڑا قبائل کی
نظرات لغات گئی سال ملک وطن کو چھوڑ کر بلا و اسلامیت ملت اسلامیہ اور
اتحاد بین المسلمین کی طرف لگی رہی لیکن ہے کہ ان کی توجہ کے مرکز وطن سے
برگشت ہو جانے کی وجہ جنگ و غلامی اور اس وقت کے ہندوستانیوں کے
حالات ہیں جو لیکن مسافری، ہمیشہ کی جی کہہ سکتے ہیں کہ اگر اس بیداری کی
روح اور اس فطری اس آزادی کی اسنگ کا جو جنگ و غلامی سے اعتنا ہم پر
ہندوستان و لوں میں بیدار ہو گئی تو اگر صاحب کو قبل از وقت علم ہوتا تو

پیدا ہو گئے تھے اور ان کو خواب آو و مالک اسلامی میں مصطفیٰ کمال، آنا رضا خاں بھٹولی، امان الشفاں زانعلی، پاشا، عبدالحمید، مولانا بن سہوکی سی حب اور اولوالعزم مسیحیان نے آئے لکھیں اور یہ قدرتی بات تھی کہ وہ ان کی طرف جھک جاتے اور اپنی فکری سرگرمیوں اور کوششوں کو ایک مردہ قوم کے احیاء کے لئے صرف کرنے کی بجائے ایک ایسے مقصد کے حصول کے لئے لگاتے جو مقابلہ بہت دیرینہ تھا اور جس کی کامیابی کے امکانات بھی زیادہ ہرگز تھے۔

طالع اسلام کے یہ دو پہلے شعرا قابل ملاحظہ ہیں
دلیل مہج روشن ہے ستاروں کی غفلت نالی
افق سے آفتاب ابھرا گھبراہٹ و درگراں خرابی
عروجی مردہ مشرق میں خونِ زندگی دوزا
سبھ سکتے نہیں اس راز کو سینا و غابالی

اس کے علاوہ ایک اور بات جس نے اقبال کی توجہ حیرت انگیز اور اخوت اسلامی ایسے عناصر میں کی طرف مبذول دی اس زمانہ میں پسند و خفا کا اہتمام تھا اس سے اسلامی ہندوئیوں کی دل متاثر ہوئی۔ یہ فخر جو ہندی اقبال کا اسلامی اقبال میں بدل دینے کا ذمہ دار بنا ایسے اشعار اور ایسی باتوں کا بھی مجموعہ ہے جس میں وطنیت کو مذہم قرار دے کر کچھ لوگوں کو تسلیم کی تعلیم دی گئی ہے۔

ان تازہ خداؤں میں بڑا سب سے وطن ہے
جو پہچن اس کا ہے وہ مذہب کا کفن ہے
یہ بیت کہ نہ شامِ مذہب نوحی ہے
غارت گر کا شایہ دینِ نوحی ہے
باز و تر تو جس کی قوت سے قوی ہے
اسلام ترا دین ہے تو مصطفویٰ ہے

(وطنیت)

جن معانی میں اقبال نے وطنیت کو مذہم قرار دیا ہے وہ اس وقت پیدا ہوتے ہیں جب کسی خاص ملک کے رہنے والے اپنے ملک کو بانی مالک کے مقابل میں خاص ملازادہ جابر اور بطور بزرگوں دیتے ہوئے محبت کرنے لگیں۔ وطنیت کا مطلب نہیں کہ ہم اپنے وطن کی خاطر جابرین جابیں اور بانی مالک کے باشندوں کو سبقت دھارت دیکھتے ہوئے ان پر شکوت کرنے کے خواہاں ہوں۔ میرے نزدیک جذبہ وطنیت یا

حب الوطنی کا مطلب صرف یہ ہے کہ ہم اپنے ملک یا وطن میں آزادانہ بڑھ کر کسی مداخلت کے رستے کو ترجیح دیں۔ حب الوطنی یا وطنیت سے یہ مطلب نہیں جو تاکہ ہم اپنے ملک کی خاک سے محبت کرتے ہیں بلکہ اس کا مطلب یہ ہے کہ ہم سے کوئی صورتِ ان حالات میں رہنے کو پسند کرتے ہیں جن سے ہم بچیں گے یا اس سے بچنا ہو جائے۔ ہم اپنی گرد و پیش کی اشیا کو جو ہمارے آگاہ کا حصہ بننا چاہتی ہیں اپنے قریب دیکھنا چاہتے ہیں۔ ہم انہی لوگوں میں زندگی گزارنے کے مستحق ہوتے ہیں جن کو ہم وطنیت سے اپنے اور گرد دیکھتے آئے ہیں۔ اور ہم دیکھیں گے کہ وہاں چاہتے ہیں جو بوجہ پیدائش اور زبانش ہماری طبیعتوں کے موافق ہو سکتی ہے۔ ہماری طبیعت اس نوعی تفسیر تبدیل کو محسوس کرنے اور نہیں قدرتی تغیرات کو دیکھنے کے لئے مچلتی ہے جو ہماری سرشت میں داخل ہو چکے ہیں اس میں ہم کے تمام احساسات اور جذبات کے مجموعہ کا نام وطنیت ہے۔ لیکن اس کے لئے سیاسی اور اقتصادی آزادی لازمی ہے اور اس جہت میں معافی میں ملک کے راضیوں کا ایک حصہ ہے جو قیامی حصوں سے برخاستہ آج وہاں اور محل وقوع مختلف ہو۔ لیکن فضیلتی معانی میں ملک ان تمام احساسات، افکار اور جذبات کے مجموعہ کا نام ہے جو ایک خاص تعلق میں کے خفاقی حالات سے داغ ہیں تربیت یا کردہ طبیعت کا حصہ بناتے ہیں۔ ان معانی میں وطنیت یا حب الوطنی ایک فطری جذبہ ہے اور نہ صرف انسانوں میں بلکہ حیوانوں میں بھی پایا جاتا ہے۔ اس کے خلاف دلیل لانا یا اس کو برا بنانا خلاف فطرت ہے۔ اور یہ وطنیت اتحاد میں مسلمانوں، غلامانِ دوستی اور حب العالمین کے متصادف کی ضد نہیں کہ اس کو برا کہا جائے کیونکہ ان معانی میں جو میں نے بیان کئے ہیں آپ محب الوطن رہ کر بھی بنی نوع انسان کے ہی خواہ بن سکتے ہیں لیکن چند اصولوں پر بخود وہ کیسے اچھے اور پاکیزہ دیکھیں نہ ہوں مختلف وطنوں کے لوگوں کو متفق کر کے وہ لگاؤ پیدا کرنا جو ایک وطن کے باشندوں میں وطنی حالات سے خود کو جذبہ پیدا کرنا تو طبیعت کی بناؤا لگے ناممکن ہے اگرچہ ایک طرح کی تہذیبی پیدا ہو سکتی ہے مگر اس باقی ہمدردی سے جذبہ وطنیت مردہ نہیں ہو سکتا۔ وہ دستور برقرار رکھ کر تو اس کے زرقاں قائم رکھتا ہے اگر وطنیت محض اس لئے مذہم ہے کہ اس سے قوموں میں جبر کرنے کی خواہش پیدا ہو جاتی

دیکھ
سنگ رملست گہمت تھی بہت + سیل رملست ولند جاہ و جہت
سنگ رملست و فغان تیغ عزم + قلع منزل امتحان تیغ عزم
(اسرار)

برزخ انسان کی صلیب ایشان شخصیت اور قوت عمل کو بیان کیا ہے
اور اس انداز میں کہ وہ جو ہم میں بھی خون زندگی دوڑ جائے۔

مرصے خود دوارے کے باغ خشت کا + با مزاج اوبسا زور و کار
گزشتہ روز با مزاج اوجہاں + شہ خود جنگل زار با آسماں
بر کند ٹیلا و موجودات را + می دہن بر کیپ خود ذرات را
(اسرار)

”اسرار و روز اور پیام کو ہمہ ذوق و عزم شلن ہوئی۔ جیسا شعار
جود و بی کامیابیوں کے اور جن سے شاعر کے نئے رجحانات کا
مطالعہ بھی ہو سکتا ہے حسب ذیل ہیں۔

خود را خم خود سے دیو و رحم ناپا + ایں در عرب نامہ دہان عجم ناپا

دیکھ
یسا رملے گرد و گداز ذوق نقیہ + شاید کہ روز و شب تو قیوم نامہ
بے منزل رسیدن ہا ز طلب شیدہ شاید کہ خاکیاں روز سیدم نامہ
نہیں کہا سنا کہ ان اشعار کے متعلق کیا کہا جائے یا س
کی انتہا؛ لیکن اس کتاب کے اخیر میں زندگی نامہ سے جو غلامی اور
غلامی کی مذمت ہے۔ ہم ہی غلام ہیں اور ہم ہی غلامی کے تئیں
ایک طرح سے یہی کہنا چاہئے کہ ہمارا ہی روزگار کیا ہے اور یہ ہمارا
ہی دروہ ہے۔ اس کا مطلب یہ ہمارے فطرہ سے نئے کریم کے کئی
سالوں تک بظاہر ان کی توجہ اگر یہ وطن سے پھری رہی لیکن ہم بھی
زخم ہرے جو جاتے رہے اور وہ لا واسطہ یا بلا واسطہ طور پر خواہ
مذمت ہی کے پیرا میں کہیں نہ کچھ نہ کچھ دروہ کا اظہار کرتے رہے۔
”زبور عجم کے اس شعر میں روح کے تئیں ہمارا ہی طرف ہے

توا داواں امید عجم گسار کی ناز و رنگ است

دل شایں سنوز و ہر آن مرغے کہ در جنگ است

غلامی سے پیدا ہونے والی دلتوں کو بیان کیا ہے

از غلامی دل بید و بدن + از غلامی روح در دہان

(زبور عجم)

ہے تو ایک مذہب سے مختلف قوموں کا جو ایک مرکب تیار ہو گا پھر
کا رہا نہیں جس جگہ منفرد اہل مرگہ تحریر اس کا ثبوت پیش کرتے ہیں
بلو جو اس کے کلام مذہب حب اہل حق کی نظر میں کرتے ہیں ان کے
پیروں پر جبروت و قدرت کے الزامات عاید کئے جاتے رہے ہیں۔
وطنیت ایک ایرانی سے اور اس کا کوئی تمام تبدیل نہیں حسب ذیل
شعر میں ملامتے اتحاد بین المسلمین یا بین اسلام و تمام ایشیا کی
سجائات و آراؤی کا دھڑ بھڑا دیا ہے۔

یہ کہہ سگد شہت قہمت مینا سے ہے پیدا
کہ تو ازم زمین ایشیا کا پاسباں تو ہے

حسب ذیل اشعار بھی بین اسلام و ہم کی تبلیغ دیتے ہیں
ایک جوشم جزم کی پاسبانی کے لئے + نیل کے ساحل کو کے کیا تھاک کاغذ

دیکھ
نسل اگر سلم کی مذہب پر قدم ہوئی + آگیا دنیا سے تو اندھا کہ گذر

دیکھ
غبار کوہ سنگ نسب میں بال زریزہ + قلم میر خرم اڑنے سے پہلے قتل جہا

اسرار خودی اور رتوبے خودی کا مقصد اتحاد بین امتلیں کی
تاسیس اور استواری ہے۔ اسرار خودی سے افزا وطنیت اسلامیہ
میں احساس خودی پیدا کر کے ان کی شخصیتوں کو اکمل اور ان کے
نیالات کو ارتقاء کو نام مقصود ہے۔ روز خودی کا مطلب اختلاط افراد
سے جماعت کی تشکیل اور پھر جماعت میں خودی کی تولید و تکمیل ہے
پیام مشرق میں جن جذبات اور خیالات کا اظہار کیا گیا ہے۔ ان
سے خود واری اور العزمی اور بلند نگاہی کا سبق ملتے جوا یک پختہ
منظر اور کامل انسان کی خصوصیتیں ہیں۔

اگرچہ مفقود طور پر ان تینوں کتابوں کا مقصد اتحاد بین المسلمین کی
تعلیم و تہذیب ہے لیکن ہندوستان میں سے استفادہ کر سکتے ہیں۔ کیونکہ
ان میں کافی سلام موجود ہے جس سے اعلیٰ قسم کے ایسے افراد پیدا کرنے
کی غرض پوری ہو سکتی ہے جو ملک اور قوم کے لئے مفید ثابت ہوں
اور جن سے عام سیاسی بیداری اور انجمنیت عمل میں آسکے اور العزمی
کا سبق کن روح پرور افراط میں دیا ہے۔

نایب الزامہ شہ اعجاز شو + قوت خوابیدہ ہوا شو

سنگ چل ہو و گمان ہو و شیشہ ہو و شیشہ ہو

اسٹیشن گشت وحصے بالکل و پورہ راز پھر خود برگشتہ
درجہ پیشہ مارو لور لا یزال + دروچہ اوسرور لا یزال
ہلہ دربرسک تراز سحاب + تاروچہ کل اندرک برگ سحاب
پاجنیں خوبی نصیب طوق بند + برب اونا لائے در دمنہ
گفت روی روح بندست این مگر

از خالیش سوز یا اندر سگر

مندوشان کے تسلسل علم شکایت کرتے ہیں۔

شعس جاں افسر در خانوس بند + مندیں میگنازا موس بند

دیگر

کے شب بندہ تسلاید بروز + مرد جعفر زندہ فرح و ہنوز
ہندی شاعر بھرتی بری سے ملاقات ہوتی ہے تو کس بیانی
سے سوال کیا جاتا ہے۔

مندیاں را دیہام و ذبیح و تاب

متر سرق وقت سارگونی بے حجاب

کس محبت بھرکے اندامیں سلطان شہید کی زبان سے دیکھ
کا دیرو کو مخاطب کیا گیا ہے

اسے مرا خوشتر از چون ذرات + لے دکن رآب و آب حیات
بندووں اور مسلمانوں کے ہندوستان کے تعلق کس افسوس
سے سلطان شہید دریافت کرتے ہیں۔

باز گواہ ہندی و ہندوستان + آنکہ باہش نیز دوشستان

آنکہ اندر سوشش مہنگہ مغزو + آنکہ اندر دیر ادا نقش نسرود

سلطان شہید بے پناہ دریافت کرتے ہیں۔

اے شہنا سے حدود کا نشانہ + درد کین دیدی ز آثار حیات

کس امید اور توقع سے اس سوال کا جواب دیا ہے

عجز شکے و تحیم اندر دکن + لالہ ناروید ز خانجہ آن جن

رو دکا دیری دمام اندر سحر و دیدہام و ز جان اوسوز و گر

(جاوید نامہ)

اب یہ سب کچھ عرض کر دینے کے بعد کسوں کا کہنا ہو
ہیں مسلمانوں سے علامہ کے متعلق کیم کا میاں آج نہیں کہہ سکتے تھے
ایک جتنی و جھگڑا گئے۔ جہاں تک سیاسی اتحاد کا تعلق ہے وہاں تک
مرکز پر لانے کا نصب العین کیا مشرقی افریقا مغرب و دونوں میں ناکام ثابت

دیگر

انضامی ہر ملت فرو فرو + این و آن باریق آل انضامی

روز و رجم

علم کی ذہنیت کو بیان کیا ہے۔

آہستہ زندگی در بختہ + چون خول باک و چو کز خشتہ

روز و رجم

ان کا نازہ ترین کلام جو شائع ہوا ہے جاوید نامہ ہے۔ اس کے

مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ ہمارا بخت خفہ پھر سیر ہوا ہے۔ کیونکہ

اس میں ان روحانات کا بندہ ثبوت ملتا ہے جن کی بدولت بخت کے

ہند کی نامہ میں ایک ہلک سی جھلک پائی جاتی ہے۔ شاید ہمارے بخت

خفہ کی اس سیداری کی وجہ سے بخت کا عدم تعاون اور رسول نافرانی

ہوں۔ ان تحریکیں سے آزادی کی انگ سبوں میں پھر سیداری بھی

اس عام بخت سے جو ان تحریکات سے ملے آئی وطن نے تبدیلی

ہندی شاعر اقبال کی تو پھر جذب کی۔ اس کے ثبوت میں جاوید

یہ دیکھئے اشارہ پیش کرتا ہے جن سے وطن اور اہل وطن سے

ہمدردی کے خیالات کا اظہار ہوتا ہے۔ لیکن اب ان کا کلمہ نظر صرف

قومی اور ملکی نہیں بلکہ اس میں اس سبابت کی جھلک بھی موجود ہے۔

جو مجوز مشرقی، کو تمام مغرب سے ہے اس کتاب میں انہوں نے

ہندوستان کو ان تمام مشرقی ممالک کے ساتھ شامل کر کے جو مغرب

کے زخم خوردہ میں جب افرونی اور درد قومی کا اظہار کیا ہے چند

اشارہ فارسی اور گوجی نہ ہوں گے۔ مگر اسی جعفر اور غدار مداح کی روحوں

کے متعلق کس نفرت سے فرماتے ہیں۔

جعفر زنگی صاف اذکن + ننگ آہ ننگیں میں ننگیں

وطن کی تعریف کرنے کے بعد کس نفرت سے ان غداروں کو

غدار کی لگا کر کہہ کر تکب قرار دیا ہے۔

نی نانی خطہ ہندوستان + آن عزیز خاطر صاحب دلاں

خطہ سرحدہاں لہی فروز + در میان خاک و جل غلطہ

دگویش ختم غلامی را کشتہ + اس ہر کردار راں را جہ نشت

مادر وطن کی اس سے زیادہ دیکھ کر تعریف ہو سکتی ہے اور اس

کی نصیبی سے پیدا ہونے والے درد کا اظہار ان وقت خیر الفاظ سے

زیادہ اور کس طرح کیا جاسکتا ہے؟

دور بہر تھا۔ لیکن یہ دونوں تجربے جو مشرق و مغرب میں دو مختلف ذرائع سے کئے گئے آخراً ان کا ثابت ہونے اور ان کی ناکامی کی وجہ سے یہ نزدیکی اصول کی غلطی نہیں بلکہ یہ ہے کہ اس اصول پر کاربند ہونے کے لئے وہی خصوصیات کو نظر انداز کرنا فطرت انسانی کے لئے ناممکن مرگیا تھا۔ مغرب میں اہل روم نے جو اقتدار مذہبی و سیاسی اپنے کو متعارف سمجھ کر دیگر ممالک کے باشندوں سے کچھ ایسا تحقیر آمیز سلوک کیا کہ ان کے وہی جذبات براہِ تحقیر ہو گئے اور بالآخر باپائے روم کے اقتدار میں کمی کا باعث بنی۔ سامی طرح مشرق میں بھی عربوں نے اپنے اقتدار کی وجہ سے عربی و عجمی کا سوال پیدا کر دیا اور اپنے آپ کو اور براہِ ان اسلام سے ممتاز خیال کرنے لگے۔ اس سے توقع و توقعی وطن کا جذبہ جو اسلامی مساوات کی اوپس رو کے سامنے دب گیا تھا اس کے کمزور ہوتے ہی عربی تفاخر و غلی کی وجہ سے پھر اصرار اس کے کھڑے ہی عربی اسلام کے خلاف قومی بغاوتوں کے علم بلند ہو گئے۔ ایران نے اس بارہ میں شیعہ کی کمی کی۔

اب جبکہ مشرق و مغرب میں یہ تجربہ جو ایک وسیع پہلے ہوا ایک ملول عزم تک ہوتا رہا ان کا ثابت ہو چکا ہے اس کے سرائے کی یہی صورت ہے۔ قومیت جس سے ایک ایسے وسیع مفہم کو شکست ہوئی کیوں نہ اہل اصول تسلیم کر لیا جائے اور اس پر بین الاقوامی تھری کی بنیاد رکھی جائے میرے خیال میں یہی علامہ کا مقصد ہے۔ اول جب الوطن پھر حسبِ عاملین یعنی بین اسلامزم یا ایسے کسی اور نصب العین کی بنیاد قومیت پر مبنی چاہئے۔

کفایت علی

ہر کچھ سے مغرب میں قرونِ وسطیٰ میں اور بعد میں بھی ایسی صدی ایک استغفارِ عظیم کے تحت عیسائی یورپ کو ایک عیسائی سلطنت میں شکل دینے کی انتہائی کوششیں کیں۔ اور وہ اس عزم تک کامیاب بھی ہو گئیں کہ باپائے روم کے مندر اور احکام کی تمام عیسائی سلطنتیں جابل و جاتیل کرتی تھیں نیز اس کے اثر کے تحت یورپ میں بھی تہذیبی اور لسانی گت اس قدر بڑھی کہ اگر کوئی راجہ روم سے چلتا تھا تو اسے ایڈن راولڈ سکاٹ لینڈ تک سرنگ میں سرحدِ خفاقیں ملتی تھیں جن میں وہ قیام کر سکتا تھا۔ اسے ان علاقہ میں وہی اس کے سہ مذہب اور سہ خیال اور اسی کی زبان یعنی لاطینی بولنے والے تھے۔ ملتے تھے اور ان کی بود و باش، معاشرت، لباس، ذہنیت گویا گہر چیز اسی سے ملتی تھی۔ اس ایک بات سے اس زمانہ میں یورپ کے مختلف ممالک میں جو مذہبی و تمدنی کسانیت کا عالم قیاس کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ یہی حال مشرق کی تمام یہاں اسلامی تہذیب کے تحت ترکیب کے کرچین اور ہندوستان کی سرحدوں تک ایک ہی فصاحت یعنی مولیٰ علی کا چرچا تھا۔ سخنزد تک پا جیسے ہی داڑھیوں کی بونی لہریں یعنی صوم و مصلوٰۃ کے پابند مسلمان ہر جگہ نظر آتے تھے۔ کہہ کے ہنسنے والے عرب ہندوستان کے شہروں میں اور ہندوستانی مسلم عرب اور فارس کے شہروں میں پھرتے نظر آتے اور اچھی معلوم نہ ہونے لگتے۔ اور ان کو کہی یہ احساس پیدا نہ ہوتا تھا کہ وہ ایک غیر ملک میں ہیں جس طرح یورپ میں پوپ تمام عیسائی سلطنتوں کا مذہبی پیشوا تھا اس طرح مشرق میں امام اسلامی ملکوں کا خلیفہ دینی رہتا

ریاضی
خاموشی زندگی میں زخمیہ کا
کرتا ہے گریب جال سے نغمہیں پیدا
عجب صفت عشق سے خفاہ زینت
انسان کا بازو گریب و شاد ہونا
سعد احمد اعجاز

شامِ نشاط

انہیں جب دیکھا ہوتا کیوں نہ آرام نہ کوئی شبِ خواب

چمنِ زارِ دل میں بہا لگئی بہا ر آگئی آشکار آگئی
دھڑکنے لگا سینہ کا نقات ہوئی تیز رفتار نبضِ حیات
یکایک فضا لگ بدایا ہوئی یکایک تجلی نمایاں ہوئی
بہنے لگا انتظامِ جہاں کہ سوچ ہو رات کو فضا نشاں
وہ آنے جلوس لئے فور کو خبر دے کوئی جلوہ طور کو
ہو اُن سے پھر آنا سامنا مجھے ہم نشیں تھانا تھا سامنا

ہوئی خاکساری مری مسرور ہوا نازان کا اسیر نیاز
محبت کے نالے رہا ہو گئے درت کچے سعادت کے دروازے
نہ وہ بے قرار نہ دردِ جنوں جنوں ہو گیا مایہ دار سکوں
الہی تر اس کے رہے لاکھ لاکھ کہ رکھ لی بنے چیرچیک کی ساکھ
تمنا کی نورس کلی کھل گئی
تو نے فیض سے زندگی مل گئی

عابد لاہوری

بہارِ نشاط و فرورغِ شباب پلاسا قیادہ برق تاب
فضا نغمہ زار و ہوا مشکبار اٹھا سا قیاسا غر ز زنگار
پلاسا قیابانِ بصلِ فام کہ گزین ہوئی تیسے جلوں شام
نہیں بے طرب نغمہ پرداز سن کوئی نغمہ ظالمِ ناکِ جن
نہیں جوگ سو کوئی مجھ کو مذاق کٹے ہو چکی ہے سب اذوق
نہ ہے وصل کی شب کا انبساط کہ معرِ عشرت دل کی رباط
یہ حالت ہو گھر کی سرشام ہے کھٹلعت دل پر دروہام ہے
بچھا سا قیاقِ بچوں کا فرش کہ شرب اپنے ستاروں پر عرش
میسر ہے سامانِ بزمِ سرود دف بربط و مزمر و جگمگِ عود
اٹھ لے ساقی دلِ باقص کر اٹھ لے طربِ شوقِ باقص کر
ہوئی آج شکلِ محبت کی حل سنا دے کوئی روح پر و غزل

اٹھائیں اگر آپ منہ نہ زلفاب تو پھیکا پٹے چہرہ آفتاب
بہت آستانوں پہ سجے کیئے بہت کر دیا میں نے سوا شباب
نہ انٹنے کی لئے دل ہوس کہاں جس کہاں شعلہ برق تاب
وہ بہن ہوئی چالِ بیک موت وہ ہمکے ہوئے گیسوتے مشکتاب

محبت

ایک شکاری کی دائری کے تین ورق

میں جس پر میرے چھاؤں کیا کہتے تھے اور ایک بانچے کی طرح اس کی حفاظت کیا کرتے تھے۔

میں نے آج تک ایسی کچھ شکاری گاہ کہیں نہیں دیکھی سرکنڈہ کی گھی پیداوار کے بچوں بیچ، جو سمندر کی لہروں کی طرح شور مچاتے اور لہہاتے رہتے تھے، اور جن کی جذبش میں زندگی کی روح موجزن دکھائی دیتی تھی انہوں نے گہری اور تنگ نہری کھدواری نہیں، جن کے سارے پانی کی سطح پر ہمارا درجڑے پینڈے والی شیتیاں اچھو بانسوں سے چڑھائی جاتی تھیں چپ چاپ تیر کر رہی تھیں کسی کی متاع پر وہ سرکنڈوں کو کچھ سسل دیتی تھیں اور آبی پر ہداؤں دیکھتا ہوں ان میں پناہ لیتے تھے، دلکش انداز کے ساتھ غوطہ کھڑچشم زدن میں پانی کے اندر غائب ہو جاتے تھے۔

مجھے پانی سے بہت ہی رغبت ہے ————— سمندر، وسیع و عریض سمندر، تلاطم خیز سمندر، دریا، دھریب و دریا گریز بادیا، جن کا پانی تیزی سے آتا ہے اور تیزی سے بھاگ جاتا ہے اور ان سے زیادہ جھیل جس کے سارے پانی میں استوائی جافور پھیر رہتے ہیں ————— جھیل ریل سکون میں ایک مختصر سی آبادی سا ہے اس میں ماڈر گھر بناتے ہیں اس کے پاس سے مسافر گزرتے ہیں اس میں جافوروں کی عجیب و غریب اور دلنوا آواز سنائی دیتی ہیں اور اس سے بڑھ کر اس کا پراسرار وجود ہے کبھی کبھی جھیل سے زیادہ جھیل بخیر دشت خیز اور خوفناک جھیل کوئی نہیں ہوتی۔۔۔ آخر یہ تمام خوف پانی سے بچے ہوئے ان اوٹے بچے میدانوں کے کس طرف کیل پڑھتے ہیں کیا سرکنڈوں کی کھڑاؤں کی کیا افز و ہداؤں کے دلے آواز سکوت سے جو جھیل کی تمام کائنات کو ریت کے وقت جھیل کو ریتا ہے کیا اس شبنم سے جو سپد کے قون کو سفید کن کی طرح ڈھانپ لیتی ہے؟ اور کیا بوجھ کے نرم نرم پھیلوں سے جو توپ یا رعد و برق کی آواز سے زیادہ خوفناک ہیں اور جن کی دھڑکیاں

شکار میرا بہترین شہلے۔ مگر جب میں کسی جانور کو خون میں بھری مچاؤں دیکھتا ہوں تو سدا دل ڈونے گھٹا ہے اور دیر سا معلوم ہوتا ہے گویا وہ چلتے چلتے ابھی زک جاسکا۔ اس سال، خزاں کے آخری دنوں میں، سرووں کا موسم بکھڑت ہی شروع ہو گیا، جیسے کچھ سور آؤں نے مجھ سے کہا۔ دیکھو بیکل صبح سور سے ہی دریا پر چھانا اور ایک مرفائی مارکر میرے لئے آتا۔

میرے چھاؤں جیسا چھ سال کے ایک خوش مذاق آدمی تھے ان کا چہرہ سرخ رنگ کا تھا اور اڑھائی بڑی مٹھی اور بارو جب تھی۔ وہ گاؤں بھر میں سر برآوردہ اور منتظر سمجھے جاتے تھے۔ بعض دفعہ ان پر نیم چھائی عذابت سوار ہو جاتے تھے۔ مگر ان کا دل ہمیشہ شیش نشانیں اور نفسی نشا ط پر درخیالات سے لبریز رہتا تھا۔ وہ گاؤں کی چوٹی میں ایک نیا کی فراخ وادی کے کنارے رہتے تھے۔ ان کی چوٹی کے دائیں بائیں ڈھلوان زمین پہلی موٹی تھی جس پر جھیل میں جھیل نظر آتا تھا۔ یہ ایک قدیم جھیل تھا اور اس میں بڑے بڑے دو قنات و درخت دکھائی دیتے تھے۔ لوگوں کا خیال تھا کہ قنات کا نایاب اور بہترین شکار ہیں بابا جاتا ہے بعض اوقات، بیل تھا کہ شکار بھی کیا جاتا تھا، اور قنات نکال کر دے دے پرندے جو جھیل گنجان آبا و ملک میں شاذ ہی نظر آتے ہیں، ان سال خوردہ و غفلت کی وسیلہ ہنسیوں پر ہیکہ کہ ہر سال اپنے پرانے مسکن کی یاد کو جو سالہا سال سے ان کا نشین بنا ہوا تھا تازہ کیا کرتے تھے۔

اس وادی میں وسیع چوڑی جھیل تھیں، انہوں نے سیرلر ہرنی تھیں۔ ان کو سطح کا تشدید و فرز ایک دوسرے سے ملندہ کرنا تھا اس جھیل میں ندی کا پانی آہستہ آہستہ بہتا تھا اور آگے چل کر ایک وسیع و عریض ہست زمین کو بالاب بھر دیتا تھا۔ یہی وہ جھیل

اولیں مہینہ خوب شیریں کے خروں نظر شرک طرح ایک زیرِ مہر
چیز بنا دیتی ہیں؟

میں اپنے چپکے گھر میں سر ہاں ہی پہنچ گیا مری تہی شدت
کی مٹی کہ تپتی ہو رہی ہے تھکے۔

وہ کہہ جس میں ہم کھا نا کھا رہے تھے بڑا وسیع تھا اس کی
دیواریں، چھت، اور الماریاں، ان مردہ جانوروں سے اتنی بڑی
تھیں جن کی کھالوں میں بھوسہ اور گھاس بھر کر انہیں مصنوعی طور
پر زندہ کیا گیا تھا۔ کچھ جانور پچھلے ہوئے پروں کے ساتھ ایسی
چست حالت میں تھے جیسے یہ ابھی اڑا چاہتے ہیں کچھ لوہے
کی بچوں سے سہارا لئے ہتھیلوں پر بیٹھے تھے۔ عقاب، بگھے، ابا بلیں
شکرے شاہیں، مرغیاں، گھمیں، اور میرے بچے، سمور دار
کوٹ اپنے کیونکہ وہ بھی اس وقت سرد ٹالک کا ایک عجیب و غریب
جانور معلوم ہوئے تھے کہ سرے کی زینت تھے۔ دو تھکے تارے تھے
کہ انھوں نے ٹھکانے کے لیے ایک گچھا وڑسوچ رکھی ہیں۔ بڑا یہ کہ
ابھی صبح ساڑھے تین بجے ہی چل دینا چاہیے، تاکہ ٹھکانے کی جگہ پر
اولیں نشانوں کے لئے سارے چار بجے تک پہنچ سکیں۔ وہاں
سہنے پہلے ہی سے برف کے تودوں کی ایک جھونپڑی لپا کر
رکھی تھی تاکہ صبح کی سب سے پہلی جوارے کی طرح جسم کو چیرتی
ہوئی اس پریم الودہ دیر کا سا اثر کرتی ہوئی اس کو زور کی طرح
کاٹتی ہوئی اور آگ کی طرح جلائی ہوئی لعل جاتی ہے، ابھی پناہ
مل سکے۔

میرے چپائے تھا جی طرح ایک دوسرے پر ملتے
ہوئے کہنے لگے۔

میں نے اس سے پہلے کسی اتنی شدید سردی کا طعنہ نہیں
دیکھی۔ آج شام تو بھیکہ درجہ انجماد سے بھی بارہوے کم ہے۔
میں کھا نا کھا چلنے کے بعد فوراً بستر پر دراز ہو گیا۔ میرے
کمرے کی ان گتھیوں میں آگ دیکر ابھی تھی اس نے جلد ہی مجھے نیند
آگئی۔ ٹھیک تین بجے مجھے جگا دیا گیا میں نے عید کی کھال پہن
لی۔ میرے چپکے کی مودہ کھال اوڑھے ہوئے تھے جسم
دونوں گرم گرم تھوڑے کے دوسپاے چڑھا کر اوپر سے شراب

کی دو بوتلیں فٹ فٹ پٹی گئے، اور اپنے دربان اور دو کتوں
پلاگ اور میری — کو ساتھ لے کر روانہ ہوئے
باہر دم گئے، ہی مٹھے یوں محسوس ہوا، جیسے سردی میری
بلوں کے مغز تک سرایت کر رہی ہے۔ یہ ان راتوں میں سے ایک
رات تھی جبکہ لوگ شدت بردت کے باعث جام، ابل پانی پیتے ہیں
سجستہ موائے محسوس معلوم ہوتی تھی اور چھوٹی جاسکتی تھی۔ وہ درختوں
پودوں کیڑوں کوڑوں، اور جھوٹے جھوٹے جانوروں کو جنہیں پر
سے سخت زمین پر گر رہے تھے اور سڑک پر تھکی طرح سخت ہو رہے
تھے، چیرتی، کاٹتی، مارتی، اور بے ہوش کرتی جلی جاتی تھی۔

چاندی سے آخری رات میں تھا — کمزور ہے، نور زرد۔
وہ آسمان کے نیچے لٹاؤں میں، جو باد کی چھٹ چلنے سے کبھی
کبھی نمودار ہو گئے تھے، ساکن و جاہد کھڑا تھا۔ وہ زمین پر دوسرے
روشنی ڈال رہا تھا۔ ایسی اندھنیا کے لیے نور کو شہی جودہ
سہرے اندھنیا کو زندگی حاصل کرنے سے پہلے ڈال کر تا ہے۔

ہم دونوں — میں اور میرے بچے — پہلو پہ
پہلو، جیوں میں ہاتھ ڈالے، اکبر کی ٹیکٹریٹ، اور تینوں میں بندوبست
دبانے جارہے تھے۔ ہمارے فوٹوں میں سے، جن کے تیلے اولن کے
نہوں سے ڈھکے ہوئے تھے تاکہ سردیاریاں نہ پہنچنے سے ہمیں جاسکیں،
کوئی آواز پیدا نہیں ہوتی تھی۔ ہمارے کتوں کے کندھے جو سانس لے
رہی تھی وہ سفید دھوئیں کی مانند دکھائی دیتی تھی۔

میں جلد ہی قبیل کے کنارے پہنچ گئے، اور ہم نے ایک ایسا
راشناختا کر لیا جو اس مختصرے چلنے کو کاٹتا ہوا چلا جاتا تھا۔

ہمارے کندھے پر سیدھے چڑھ کر ایک خاص قسم کی ستر
پیدا کر رہے تھے۔ مجھے یوں محسوس ہوا جیسا کہ اس سے پہلے میں
نے بھی ایسی جذبات پرورد آواز نہیں سنی تھی اس وقت پانی سے
بھری ہوئی شیب زمین میں آگے بڑھنے کے درختوں سے بلند ہو رہی تھی
زمین جس پر ہم چل رہے تھے، کھرب، اور آقا و سہرے کندوں کے
انبار کے نیچے دب جانے کے باعث مکمل طور پر ہلکی تھی۔

ایک مونہ پر پہنچ کر چاکاں میری نگاہ میں برفانی بھونپڑی پر
بڑی جواہر سے ٹھہرنے کے لیے لپٹا رکھی تھی میں اس میں داخل ہو
گیا۔ جانور ابھی جاگے نہیں تھے۔ اس نے ہمیں وہاں ایک ٹھکانہ انتظار

غزل

ہر وقت نوحہ خواں سی رہتی ہیں میری آنکھیں اک دکھ بھری کہانی کہتی ہیں میری آنکھیں
 عیش و طرب کے جلسے، درد و الم کے منظر، کیا کچھ نہ ہم نے دیکھا کہتی ہیں میری آنکھیں
 جسے دل جبرگر کی ہمدرد بن گئی ہیں غمگینیوں میں ڈوبی رہتی ہیں میری آنکھیں
 لبریز ہو کے دل کا ساغر چھلک اٹھا ہے شاید اسی سبب بے ہمتی ہیں میری آنکھیں

ہر جنبش نظر ہے رد وادِ عشق اختر
 ہیں بے زباں مگر کچھ کہتی ہیں میری آنکھیں

(۲)

خیال کے گلستاں میں جان حزن کو جھوٹا جھار ہا ہوں بھری ہی رنج و محن سو دنیا میں اس کو دل سے ٹھار ہا ہوں
 کبھی دلوں کو غم و مصیبت کے تذکروں سے زلزلہ ہا ہوں کبھی دماغوں کو عیش و عشرت کے قصے کہہ کر سُلا رہا ہوں
 پھر رز و دوں کی دلفریبی پہ جان دینے لگا ہوں یعنی میں اپنی راحت نصیب دنیا میں آفتوں کو بنا رہا ہوں
 کبھی سنا تھا کہ جان ہوتی ہے کم سے کم قیمت لگ کی اسی سبب میں جان دینے پہ زندگی بھر تڑپا رہا ہوں

ہوا نہ تھا کوئی میرے دکھ میں ایک اس کا نتیجہ یہ ہے
 کہ دوسروں کے غموں میں اختر میں اپنی جان کو گھلا رہا ہوں

اختِ انصاری

بادل سے

اے رحم دل بادل! اس منکب پر کے پیکر کو دقت پر پانی پلا۔
مجھے علم ہے کہ یہ تجھ سے بہت دور ہے مگر اس کے سامنے میں بہت
سے مسافر آرام پاتے ہیں۔

مبارک ہے تیرا وجود، اے ابراجس کے منکب طرف جھل
اور کوسلہ میں ہلکیوں لگتے رہتے ہیں۔

آج کل کلب پر کشش نہیں رہنے مافی مراد دینے والے دیوتا
نہیں پرستے سبھرنے اور کراتات بھی نہیں۔ اے ابر! آج کل تو ساری
کائنات کا مہاراجا ہے تو ہی۔

اے فیاض بادل! ایک طرف تو تو سے جو طعنہ نکلی نہ قدرت
کے خیال سے سمندر کے آگے آتو پھیلنا ہے اور دوسری جانب
خود غرض سمندری آگ ہے جو اسی پانی کو اپنے پیٹ میں ڈالے جاتی ہے

اے ابر! اچھی بوندیں زمین پر پڑیں نہیں ابھی تیش ہر طرف
دوسری ہی ہے پھر بھی اس روح پر درایت ہے دیکھ کر کساؤں کے
دل نگفتہ ہو گئے ہیں۔

کہاں نظر آئیں یہ سری سری سلیں، کہاں کونپلیں، کہاں ٹپوڈل
پھول اور کہاں جھٹھے پھل، اگر یہ شادہ دل بادل بن لگے ہی وان
نہ دیتا پھرے۔

سچہ سار سنسکرت نام جاگ، ایک پرندہ ہے جس کی نسبت مشہور ہے کہ وہ صرف برسات کو پانی لی سکتا ہے، اگر وہ دوسرے پرندوں کا منہ چومے تو بچے سے بیٹے ڈوبانی اس کے
گھسے سورج سے باہر جاتا ہے لہذا برستی بارش چوہا ہنکے کہ وہ فضا میں سڑاؤ کی طرف گئے کہ اڑتے۔ اس طرح جو پرندہ جس کی گردن کے سورج سے گرتی ہیں ان سے
وہ زندہ رہتا ہے بلکہ سنسکرت ادب میں گلاب پرش اس درخت کا نام ہے جس سے لگنے والے کو حب خواہش سرچیز دستیاب ہو سکتی ہے

شعاع گوگ فطرت کے دیوانے ہوتے ہیں صورت روز و رات
جسے پانچ روز چڑھتا ہے، ستارے سر رات ٹٹکتے ہیں، ہوا ہمیشہ چلتی
ہے، پھول کب نہیں کھلتے، پرندے کب نہیں گاتے، بارش کب
نہیں برستی، قوس قزح کہاں نہیں بنتی لیکن ہم ہم دیکھتے ہوئے
بھی نہیں دیکھتے۔ سننے ہوتے بھی نہیں سنتے مگر شاعر — وہ ان
نظائر کو گفتگو بن کر لکھ دیکھ لکھتے ہیں اور پھر دیکھتے ہی نہیں
ان سے ایسی راحت اور مسرت حاصل کرتے ہیں جس کی مثل نہیں مل
سکتی۔ وہ انہیں دیکھ کر مسرت ہو جاتے ہیں، اے خیر ہوا ہی کی کائنات
میں وہ بھی گانے لگتے ہیں اور بھی ناپے زناح تو قدر بند ہونے سے رہا
برگھٹتا ہے وہ ہمیں دوش میں دے جاتے ہیں، ایسے گیت ہیں ہر
ایک ادب میں ملتے ہیں، لیکن اس سلسلہ فضا میں ہیں میرا اور سنسکرت
زبان کے صرف ان گیتوں کو اردو جا رہا ہوتا ہے کا ہے جو اشعاروں
کی شکل میں ہیں۔ ان میں مخاطب تو قدرتی اشیاء کو کیا گیا ہے۔ لیکن
اشعارے انسان کی طرف ہیں۔ آج کل چونکہ رات برسات
کی ہے لہذا پہلے بادل کے بارے میں ہی لکھنا مناسب سمجھا ہے

فیاض
اے بارانی بادل! کلابا تو ہمیں موسم سرما کے گوشے بادل
سے کہیں زیادہ پیارا ہے۔

اے فراخ دل برساتی بادل، پیچھا تو تجھ سے حسب ضرورت
چند قطرے ہی مانگتا ہے لیکن تو اپنی طاقت سے ساری زمین کو سیراب
کر دیتا ہے۔

گرج گرج کرتے رہے سب ستموں کو بہرہ بنا دیا ہے۔ پراسوس!
تجھے سے چمک کی چرخ بھی نہیں بھری گی۔

اے ابراہیم غریب کسانوں کے سونکے کھیتوں کو چھوڑ کر اب تو
فلک دوس کو سہاروں پر اپنی سخاوت دکھانے لگے۔ ٹیک ہے، بلند
مرتجے کو باکر کھج کو تیز کر کے کاٹ لکھ نہیں رہا۔

جنگل کی آگ سے ملتے ہوئے اور تیز جولا کے چھوٹا بادل سے جھکتے
ہوئے ان درختوں کو اے بادل! اگر رکھ جوئے سے نہیں بچا تو نہ ہی
گمراہ سنگدل! ان پر بھیلیں تو نہ گرا،

گرمی کی شدت سے تلاؤں کے پانی ابل رہے ہیں بھیلیاں
کاٹی میں مٹی تپ رہی ہیں۔ اے بادل! بسنے کا تو بس ہی نہیں ہے
مبد کو برساتا تو مژدوں کا سنگ را کر نہ ہے۔

یہ جو سنہری کوئیل بھرنی ہے، یہ جو گونا گوں بھول نکلتے ہیں، اے
ابراہیم تیرے ہی فیض کی بدولت ہیں۔ مگر اب پھل گھسنے کے وقت پانی
نہ دیتے جوئے کیا تو اپنے کئے کر کے پر پانی تو نہیں پھر رہا؟

ان درختوں کی جڑوں کو تو نے سینچا نہیں، چامک کی چرخ تنک
بیگلی نہیں، جنگل میں ملتے ہوئے پردوں کو تو نے بچایا نہیں اے جل دھرا!
اور نہیں تو اپنے نام کی راج تو رکھ لے۔

پیلیہا

اے خرمشاہ کے خواہشمند بادل! کون نہیں مانتا کھجار سے
چامکوں کا سہارا صرف تو ہی ہے تو پھر ان کی پر درد انہماک انتظار کر ل
کر تاسے! اپنے آپ ہی بس پڑ۔

بے شک اس زمین پر مسند زمین دریا ہیں اور کون ہی بھی ہیں۔
مگر پیاسے پیپے کون سے کیلہ! اے بادل! وہ تو میری ہی راہ دیکھتا ہے

آفتاب کی تیز دھوپ سے جھپٹتے ہوئے پھاڑوں کو اور جھگی آگ
سے جلتی ہوئی شکلا گاہوں کو شامی دے کر اور سوکھی ہڈیوں کو اپنے پانی کو
سیراب کر کے ابراہیم غالی ہاتھ بھی تو گنتا خوبصورت لگتا ہے۔

اے مسافر اس چمک کرک کو کون کون خوف سے لڑت، کیا
تجھے ہم نہیں کہ یہ بادل ہے جو مردم دنیا کے دکھوں کو دور کرنے کے لیے
رہتا ہے۔

گلہ

اے بادل ہم رستے مژدہ ساری کا ننا تہری بھری جو جاتی ہے
لیکن ہم آگ کے پردوں کو پیٹتے چڑیں سے بھی ہاتھ دھرتے چڑتے ہیں۔

اے ننگ دل بادل! یہاں سے جیسے نے شے قطعے آفسوں کے
اپنی فریاد کے وقت ہمارے۔ آئی بوندیں تو کم انکم تو نے اے دی چڑیں

اے احسان فراموش بادل! مسند رستے ہی پانی لے کر تو آدھیا
اٹھلے ہاس پر بھی بس پر گرتا ہے سوہ کالہ رنگ۔ تجھے بھینسا ہی ہے

اے جل دھرا! یا تو اس غضب کی گرمی کو موسلا دھار برس
کر کھگدھے یا بھٹ جا۔ چاند کی اس چاندی کو تو نہ روک

بخوریں میں تو نے پانی کی نہریں بہا دیں۔ پر زرخیز کھیت ترتر
ہی رہے۔ یہ تو کھا افساف تو نے کہاں سے دیکھا ہے اے ابراہیم!

کہیں برسا ہوا پانی پانی ہی رستہ ہے کہیں ہاس کا برسا ہی مسود
موتا ہے کہیں پردہ زہر لیل ہو جاتا ہے لیکن جہاں رستے سے
موتی بنتے ہیں وہاں سے تو بے پروا کیوں ہے اے بادل!

کتنی کڑی محنت سے دور ساگر سے تو پانی عطا کرتا ہے۔ پھر پیا
کھپ کر شت تو دیکھتے ہی یہ جال ہے ورتو یا بان میں بس پڑتا ہے کیا
یہ برتاؤ تجھے سنا ملے اے بادل!

قطعات

(۱)

شبِ غم پر امید تھی ہے دل تپتا ہے لکھ قتی ہے
تارے مجھ کو کلام کرتے ہیں چاندنی میرے سہا سوتی

(۲)

بجودی میں اسیر رہتا ہوں غم کو شادی سمجھ رہتا ہوں
لوگ جن کو فراق کہتے ہیں میں اسی کو صال کہتا ہوں

(۳)

انجم و ماہ کہات کہ کھیں انرا کہات کہ کھیں
کہتیک آؤ گے معلوم تو ہو اس طرح لو کہنا کہتیں

(۴)

عشرت از سمجھتا ہوں میں غم کا انداز سمجھتا ہوں میں
میری ہستی ہی تو سستی ہے ضیا
زیست کا از سمجھتا ہوں میں

ضیا فتح آبادی

دوسرے ماہر تو دریاؤں تالابوں اور چشموں سے پانی پی لیتے ہیں، مگر اے ابرا اس بے بس پیچھے کا تو سی ایک آسرا ہے

اے عابدِ عرب! اگر پیاس کی شدت سے جان لب چاہتے ہو تو نے چند بوئیں نہ دیں تو کیا درگشا بھی ضروری دیں گے اس کے پیچ پانی کے چوہے پڑیں گے۔

اگرچہ ٹھنڈے بیٹھے صاف اور خوشبو دار پانی کی دنیا میں کمی نہیں تاہم پیچ کا تنہا پانی کے لئے بادل ہی سے درخواست کرتا ہے۔

اے رحمِ محم! ابرا، عابدِ برساتی کو اب کچھ یاد رکھنے کی بھی گنجائش نہیں ہے، اگر مہیوں کا یہ خاندان آج تباہ ہو گیا تو تباہ اس پانی کو کیا کرے گا۔

اے ابرا! تو گرج رہا ہے مگر برستا نہیں، ادا دھریں بے لگ چاہتے ہیں اس سے دم توڑ رہا ہوں۔ اگر بد قسمتی سے کہیں دھمکی کی شدت جو اچل پڑی تو کون جانے تو کہاں ہوگا اور میں کہاں۔

اے ابرا! اب چاہے پانی دے یا نہ دے یہ بیکاری چاہتے تو اب یہ بیکاری درپردہ ڈھکیا ہے، یہ تیرے در پر پران دے دے گا مگر دوسرے دروازے پر دستک نہیں دے گا۔

رام سروپ شاستری

سطح اپنے موتی رشتہ داروں کو پانی کے چلو دینے کا رواں ہندوؤں میں رازِ قدیم سے ہے۔

مایا

اس مایا کو تیاگ

رے پیارے!

اس مایا کو تیاگ

کیوں اس مایا پر مرتل ہے؟

کیوں مایا کا دم بھرتل ہے؟

کیوں مایا "تایا" کرتا ہے؟

یہ مایا ہے آگ

رے پیارے!

اس مایا کو تیاگ

لو بھی بند ہے! مایا کس کی؟

کل اُس کی تھی اور آج اُس کی

کل کو اس سے بھی یہ بھسکی

مایا ہے بے باگ

رے پیارے!

اس مایا کو تیاگ

من مایا سے ادب چا کر لے

من کو ایشور پریم سے بھر لے

مایا تیرا من نہ ہر لے

مایا ہے کھڑاگ

رے پیارے!

اس مایا کو تیاگ

تو نے اپنائی ہے مایا؛

مایا نے کس کو اپنایا؛

مایا چلتی پھرتی چھایا

اس مایا سے بھاگ

رے پیارے!

اس مایا کو تیاگ

مایا ہے بھگوان کی دشمن

یہ مایا ہے گیان کی دشمن

یہ مایا ہے جان کی دشمن

مایا زہری ناگ

رے پیارے!

اس مایا کو تیاگ

امیں

تورگنیف کے "افسانہ ماے خوب" میں ایک دلکش افسانہ

سفید شکل و حواس بن کر بال کے ایک ٹکڑے کی طرح اڑتی تھی۔

(۳)

اگھ دن بھی میں نے بے چینی سے گزارا، سونے سے قبل خوب شراب پی اور نئے میں چرم کر بستر پر لیٹ گیا۔ وہی آواز بھر پور تھی وہی گھر میں نے نظر اٹھا کر نہ دیکھا، آنکھیں بند کئے پڑا۔ میں نے غور سے کیا کرکسی نے مجھے زور سے پکڑ رکھا ہے۔ میں گھبر کر اٹھ بیٹھا، وہی صدمت میرے اوپر چلی ہوئی تھی۔ وہ مسکرائی اور غائب ہو گئی!

(۴)

تیسرے دن صبح میں دیر سے اٹھا، اور تھوڑے بج گئے تھوڑی طرف چلا گیا۔ میں شاہ بلو کے پاس گیا اسے غور سے دیکھ کر کوئی خیر معمولی بات نظر نہ آئی۔

شام ہو گئی میں اپنے دارالطباعہ میں کھڑکی کے سامنے بیٹھا تھا۔ سورج غروب ہو گیا تھا شفق کی روشنی نے آفتاب پاک آگ سی دیکھا رکھی تھی۔ گھاس پوسے اور درخت سب خاموش کھڑے تھے۔ جو کہ عالم تھا۔ وقت ایکٹی وی بھوری چڑیا میرے پاس کھڑکی کی دہلیز پر آئی۔ اس نے مجھے غور سے دیکھا میں نے اسے شاید وہ مجھے شاہ بلو کا وعدہ یاد دلانے آئی تھی!

رات ہو گئی۔ چاند طلوع ہو گیا۔ شاہ کا سکوت ٹوٹ گیا۔ ہوائے جھونکے چلنے لگے۔ میں اس طرح کھڑکی میں بیٹھا رہا، تو کہنے شروع روشن کر دی مگر ہوائے ایک تندہ جھونکے نے اسے فوراً گل کر دیا۔ مجھے خیال آیا، یہ سب یاد دہانی ہے، یہ سب اسلام پڑنا غلام کوئی مجھے شاہ بلو کی طرف پہنچ رہا ہے۔ میں اٹھا۔ کوئی اور بھی اسے کتنا شاہ بلو کی طرف روانہ ہو گیا۔

شام افوق الغلظت تھے سننے گزری تھی۔

رات زیادہ چلی گئی میں سرے کے لئے لیٹ گیا۔ چاند پوری آب و تاب سے چمک رہا تھا اور دودھ سی سفید چاندنی ہر طرف بکھری ہوئی تھی۔ میرے سر سامنے والی کھڑکی کھلی ہوئی تھی۔ سب سے اٹھا۔ وقت کمرے میں ایک لطیف نغمہ گونج رہا تھا۔ ساکھو اس نغمے کے زیر و بم پر موزوں! میں کئی کئی بار اٹھ کر دھڑکیا کوئی نہ تھا، جو ہم بھی کیا چیز ہے! میں دو بارہ بستر پر دراز ہو گیا۔ آنکھیں بند کر لیں۔

چند منٹ گزرے تھے کہ پھر وہی آواز کان میں آئی! میں خاموش لیٹا رہا، زیادہ بلند اور تیز نہ رہا۔ میں نے آنکھیں کھلیں بھانسنے ایک صورت کھڑی تھی، ساکت و سادہ۔ سفید لباس میں ملبوس میں نے کہا تم کون ہو؟

میں نے کہا میں آئی ہوں۔

میرے لئے؟

ہاں جھلک کے کتنا شاہ بلو کے درخت کے پاس مجھ سے رات کو ملنا!

(۵)

دن بھر میں کچھ نہ کر سکا۔

رات ہو گئی میں خیالات میں غرق بستر پر لیٹا ہی تھا کہ آواز آئی "تم آج کیوں نہیں آئے؟"

میں نے ادھر ادھر دیکھا۔ وہی صورت سفید، ساکت و سادہ۔

اس نے میری طرف سو کر گن نظروں سے دیکھے ہوئے کہا: خدا کے لئے ضرور آنا!

میں نے گھبرا کر جواب دیا: آؤں گا!

”اچھا انھیں بند کر دو“

میں نے انھیں بند کر لیں۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ہم ایک کنکری طرح زمین پر گر رہے ہیں۔ جب میں نے انھیں کھینچ کر ہم زمین کے بہت نزدیک پہنچ گئے تھے۔ وہ رشتوں کی چوٹیاں بہت بیرون کو پھیری تھیں۔

”تجھے زمین پر اتنا درد چڑھوں کی طرح اڑنے میں کیا مزہ ہے؟ اس نے کہا“ ہمارے لئے پرواز کے سوا اور کوئی تفریح نہیں۔ آخر تم کو کون؟

وہ حسب مول خاموش ہو گئی۔ اس نے اس سوال کا کوئی جواب نہ دیا۔ ہم زمین پر اتر گئے۔ اس نے کہا ”دیکھو میں نے تیس کوئی نقصان نہیں پہنچایا اب مجھے اجازت دو کہ تیس پھرے چلوں میں تیس زمین کے گناہوں تک لے جا سکتی ہوں۔“

ہم نے پورا انا شروع کیا۔ ہم چٹکوں اور دریاؤں کے اوپر اڑے چلے جا رہے تھے اب مجھے بھی پرواز میں مڑا آنے لگا تھا میرے جوش و خروش قائم تھے میں نے اس کے چہرے کو غور سے دیکھا اس کے چہرے پر حزن و دلال کی ایک لگی لگی سی جھلک تھی۔ میں نے کہا ”کیا میں تم سے کچھ دریافت کر سکتا ہوں؟“

”ہاں“

”تم نے ایک انگریزی میں رکھی ہے کیا تم بھی زمین پر رہی ہو؟ اس نے کوئی جواب نہ دیا۔

”تمہارا کیا نام ہے؟“

”میرا نام ایس کھولہ“

”کھولہ“

”ہاں“

”کیا تم مجھے پہلے سے جانتی تھیں؟“

”ہیں“

”پھر تم میرے پاس کیوں آئیں؟“

”مجھے تم سے محبت ہے“

”محبت؟ اؤ کیا تم اپنی محبت کی طرف سے مطمئن ہو؟“

”ہاں کیوں نہیں؟ ہم سب کا یہ ساقی ہوا کرتے ہیں۔ اور کیا

(۵)

جب میں درخت کے نیچے پہنچا بادل کا ایک چھوٹا سا ٹکڑا چاند کے سامنے آگیا اور تاریکی چھا گئی۔

میں ڈرا۔ ادھر ادھر نظر ڈالی۔ وہ جھاڑی کے برابر کھڑی تھی۔

میں سمجھا گیا۔ سیراز کو نکارو گنگنا کھڑا ہو گیا۔ میں نے اپنے آپ کو سنبھالا اور اس کی طرف بڑھا۔

وہ دیکھی ساکت و سامت کھڑی تھی اس کا جسم ایند کی طرح صاف شفاف تھا۔ عرف اس کی آنکھوں اور بالوں میں رنگ کی ایک جگہ سی جھلک معلوم ہوتی تھی۔ اس کی نگاہ میں سونے کی ایک انگلی تھی۔ اس کی نظریں میرے اوپر جمی ہوئی تھیں اس کی آنکھیں پھل پھل موی تھیں جن کے کسی جذبات کا اظہار نہ ہوتا تھا۔

آخر میں نے بہت کدے کہا ”میں آگیا ہوں“

”مجھے تم سے محبت ہے“

”مجھ سے محبت ہے؟“

”ہاں اپنے آپ کو مجھے دے دو“

”اپنے آپ کو جن دے دوں؟ کیونکر؟ تمہارے تو جسم ہی نہیں۔ تم ہو کیا؟ ہو؟ مجھ سے؟ دوں؟ کیا تم کسی زمین پر رہی ہو؟ تم کہاں سے آئی ہو؟“

”اپنے آپ کو مجھے دے دو میں تمہیں کوئی نقصان نہ پہنچاؤں گی صرف اتنا کہ دو دیا۔“

میں نے اس پر ایک نظر ڈالی اس نے کہا کہ یہی تھی وہ مجھے کیسے لے سکتی تھی۔

”اچھا دیا ورنہ آپ ہی آپ میری زبان سے یہ الفاظ نکل گئے“

(۶)

اتنا کہنا تھا کہ وہ میری طرف پھلکی۔ اس نے مجھے زمین سے اٹھایا اور ہم نے ہمیں اڑانا شروع کیا۔ میرا سر جھکنا لگا۔ میری آنکھیں بند ہو گئیں۔ جب میں نے آنکھیں کھولیں تو ہم زمین سے بہت اوپر پہنچ گئے تھے اور جھل جھل ہوا کی غلوں سے غائب ہو گیا تھا۔

”تم مجھے کہاں لے جا رہی ہو؟ میں نے اس سے پوچھا۔“

”تم کہاں جانا چاہتے ہو؟“

”زمین کے قریب“

غور، خوف اور دہشت اس کے چہرے پر برس رہے تھے۔
میں ڈر گیا میں خوف سے کانپنے لگا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ میرا
دم نکلا جا رہا ہے۔

میں نے کہا: "میس میں سب کو یہاں نہیں ٹھہر سکتا۔ چلو جاؤ۔"
 ڈیڑھ گھنٹہ کے بعد میں نے کہا: "اور ہم دونوں نے اڑنا شروع کر دیا۔"
 (۹)

ہیں نے کہا سچے دیکھو
 سفید رنگہ رو کا مل تمام ساری خدا کی تعریف و تثنیٰ کے
 جاں سودنوں سے بھر کر رہی تھی کل کائنات سوری تھی مگر معنی ادا
 اس کی آواز!!!

میں نے کہا: ایس یہاں لے چلو
ہم محل کی کھڑکی کے نزدیک جا کھڑے ہوئے۔
دو سانسے بھی گاری بھی میرا یا شاہاب احسن اور عثمانی انوکرت
نوراؤ زہرا کا اک سس مرغ۔

میں تلیف نفوس کے زیرِ دہم میں کھڑا گیا۔ ہاں مجھے خودی کا احساس نہ تھا۔ حال اور ماضی کے تمام نقوش میرے دل و دماغ سے چھوٹ گئے تھے۔ میں ایس کویں بھل گیا! میں نے چاہا کہ کھڑکی پر دستک دوں مگر کسی نے میرا ہاتھ پکڑ لیا۔

امیں نے میری طرف متنبہ ناک نظروں سے دیکھا۔ کیا مجھے
 اور کسی سے محبت کرنے کی اجازت نہ تھی؟ ہم ہر امیں اٹنے لگے۔ مگر
 غنوں کا قلم ابھی تک میرے کانوں میں گونج رہا تھا۔

(۱۰)
میسے دریائے والنگاکی واویٹا ایس نے کہا۔
ہم بیاد کی دھالوں پر اسے چلے آ رہے تھے، یہیچ دریا بہہ رہا تھا۔

”نارو، مارو، جانے نہ پائے۔ دریا میں پھینک دو، ہاگ لگا دو
جلا دو۔ خاک کر دو۔ او خبیث کیا کر رہا ہے! گولی اردو۔ آگ کیوں
نہیں لگاتے۔ بد معاش۔ اُن فیکٹ“

میرے سامنے شعلے بندھ گئے۔ جو اگر مہر گئی۔ فضا و صومیں
سے بھر گئی۔ خن کے ذراے اچھلے گئے۔
”بھاگو۔ بھاگو میں چلا یا۔ میں اب اس سے چھٹ گیا۔

چاہئے!

سیکھتا م نے کوئی گناہ کیا ہے؟

”میں نہیں سمجھتی کہ تم کا کہہ رہے ہو۔“

ۛ خداک قسم شک تباؤ؛

اس نے تعجب سے کہا: "خدا! میں نہیں جانتی کہ تم کیا کہہ رہے ہو۔
رات ختم ہو گئی۔ صبح قریب تھی۔ ہم زمین پر اتر آئے۔ وہیں شاہ
لوٹ کے پاس ایسے غائب ہو گئی اور میں مکان چلا آیا۔

اگلی رات جب میں شاہ بلوط کے قریب پہنچا تو اس ایک قدیم دوست کی طرح مجھے خوش آمدید کہنے کو آگے بڑھیں اس نے مجھے آغوش میں لے لیا اور رہنے اڑنا شروع کیا۔

میں نے کہا ”چلو آج اُلی چلیں۔“

”میں نے بارے جہاں تم کو اب رات بڑی ہی اہم رات ہے۔

اسی رات کیم کھارٹا ڈونڈا آتی ہے

... کو کھیر پونٹا سن کی دلیلیں۔ مینڈک ٹرار ہے میں۔ مہو میں گندہک کی بو آ رہی ہے۔

”آخر تم مجھے اس دیرانے میں کیوں لے آئی ہو؟“ وہ دم لے چلا۔
”اچھا“

تمہ نے ایک سڑک کے اوپر اور پروردگار کی جانب ڈانٹ شروع کیا۔ چاروں طرف تاریکی تھی۔ وحشت ناک پرانے کھنڈر اپنے کھنڈروں کا ماتم کر رہے تھے۔ سارے بیچے ایک ٹوٹے ہوئے دیوان کے ستون اسنادو تھے۔ اوراد کو کھسکتے دیواروں کے نشان باقی تھے۔

ایس نے کہا ”یہاں تین مرتبہ مسنرہ مسنرہ مسنرہ بکارو“۔

میں نے کہا: "میرا کیا ہو گا۔" — سبز اسنور اسنور

الغلام میری زبان سے نکلے ہی تھے کہ انہیں ایک شور و
برپا ہو گیا۔ بلے گاے تاشوں کی آواز سنانی دینے کی۔ بل بچے کے
ایسا معلوم تھا کہ کر زمین کی آہنگہاں میں سے ایک جگہ خفیہ اور افسا
چلا آ رہے۔ سینکڑوں کروڑوں سالے اصر اور دوڑتے نظر
آنے لگے۔ دھنا خاموشی جھاننی سب کھڑے کے کھڑے تھے
پہروں کی مالا پہنے ایک عمر گرہا تو رستم سے بلند ہونا
شروع ہوا۔ شکن و شوکت، صولت و جلال، رعب و دہرہ، انکسار اور

ایک لمے میں ہم اُسی درخت کے پاس آ گئے۔

(۱۳)

میں نے پرس پہلے ہی دیکھا تھا۔
آج بھی وہی پرس تھا۔ جہاں سید و زرارہ حسن کی نمائش ہوتی
تھی۔ جس میں ان گھاس پھوس کی طرح لگتا تھا۔ مگر یہاں شبنم بھٹی کی
دنیا مار میں تھی۔ نازہ اور وڈر نے نہجیت تھی نہ خلوص۔
نیچے وہی پرس کی کچھ فضا چوری سنگین جن پر ہم کی پتیاں
ریشم کا لباس پہنے ہوئے تھیں، شراب اور نفیس پتی کے لئے تھے چور۔
"ایس میرا دم گھٹ رہا ہے؟"
"کیوں؟"

"تم پیچھے اتر رہی ہو؟"
"ماں تم ہی نے کہا تھا کہ پرس نے چلے؟"
"میں اپنے الفاظ دہاں لیت ہوں مجھے اس انسان کے چہرے سے
دور سے جلو میرا دم گھٹ رہا ہے۔"

(۱۴)

ہم دریائے رائن کو لے کر کے جرمنی کی سیر کرنے گئے۔
ہر چیز خوب تھی۔ ہم ادھر اُدھر سے چلے جا رہے تھے۔ زمین سے
بہت دور، آسمان کے نزدیک، زمین ایک چھوٹی سی گیند تھی۔
"ایس دو گیا ہے؟"

دور زمین پر ایک اُڑوا چل رہا تھا۔ ہمیں کئی چیزیں یاد
رہی تھیں۔ اس کی کوئی شکل تھی نہ صورت۔ وہ ہم سمجھتے تھے! میں
آسمانوں کی بلندیوں میں بھی کھینچ لگا۔ میرا دل لرز گیا۔ مجھ پر خوف
کی کئی ہوشی طاری ہوئے گی۔ "ایس نے مجھے زور سے پکارتے دیا
میں نے کہا "ایس وہ کیا ہے؟"

"موت ہے" الفاظ اس کے گلے میں اُٹک گئے۔
"ایس کا جسم ٹھٹھا ہو گیا اس کی قوت ہوا ازسلب ہو گئی۔ ہم نے
زمین پر گرنا شروع کیا جس کے لیے بلند فضا سے زمین پر چٹک دیا۔
"ایس کا جسم اور بھی ٹھٹھا ہو گیا۔ اب باطل برف۔
پہاڑی درخت کے پاس آ گئے۔ دفعتاً "ایس غائب ہو گئی۔"

(۱۵)

میں نے ادھر ادھر دیکھا۔ چنکر کے فاصلے پر ایک نش پڑی تھی۔
ایک صحن چشتیہ کی نش شباب، صفا کی نش، نزاکت، ناز اور نہر سب اس پر
قرآن تھے۔ وہ کون تھی؟ "ایس اب بھاگ اور مدد سے بچنے کے لئے دہل
ہو گیا۔"

جیو آدمیر می

(۱۱)

لگے دن میں نے اپنے ذکر کو بلیا۔ مجھے یقین نہ آتا تھا کہ دو تین
رات سے اس طرح اُڑتا پھر رہا ہوں۔ یہ سب خواب و خیال تو نہ تھا۔
"میں رات کس وقت سو گیا تھا؟"
"محسوس مجھے تو کچھ معلوم نہیں۔ اب پارتھیجے میں نے دیکھا کہ آپ
کپڑے اتار رہے تھے۔ اور کمرے میں ادھر ادھر چل رہے تھے۔"
"میں خوب یاد ہے؟"
"جی ہاں۔ خوب۔"

"دیکھ میری صحت کیسی ہے؟"
"دکڑے خور سے میرا چہرہ دیکھا۔"
"محسوس۔ دیکھا آپ کا چہرہ وہ بالکل زرد ہے۔"
"اُٹھا جاؤ۔"

ذکر چل گیا۔ میں میٹھا رہا۔ میں نے سوچا وہ تھی دو تین رات سے
میں ضرور اُڑ رہا ہوں۔ یہ دھوکا نہیں بلکہ میں جا رہے تھے کہ قریب ہی
واپس بھی آیا تھا۔ چھائیں آج درخت کے نیچے نہ جاؤں گا۔

(۱۲)

شام ہو گئی۔ نجات ہو گئی۔ میں کمرے میں بیٹھا ہوا۔
مگر مجھ سے یہ میٹھا لگا۔ سب سے درخت کا خیال سنے لگا اور
ایس کا۔

میں نے ہر چند کوشش کی۔ مجھ سے نہ آ گیا۔ میں نے ٹوپی
اُڑھائی اور درخت کی طرف چل دیا۔

وہاں کوئی نہ تھا۔
میں گھر آیا۔ میں نے محسوس کیا کہ اب ایس کے بغیر رہنا ممکن
ہے جس نے ادھر ادھر دیکھا۔
"ایس۔ ایس۔ تو کہاں ہے؟"

کسی نے جواب نہ دیا۔ میں افسردہ وقت کے نیچے بیٹھا گیا۔
تھوڑی دیر میں جن کی آہٹ مچلی۔ اب اس کی آہٹ میں نے مجھ کو بلایا۔
تم میری فیروز گردی پر غور کیجئے۔ مرنے کا نام میرے ہونے کے
بجائے کیا مطلب ہے؟

"ایس نے کوئی جواب نہ دیا۔
"کہاں سے چلوں؟"
"پرس۔"

غزل

چھائی میں جس میری نکھیں میں انگلیاں اس کی جاتا ہوں
مگر غلط نام کے دانستہ لطف اندوز ہو رہا ہوں

فریبِ تخنیل سے میں ایسے ہزار نقشے جما چکا ہوں
حقیقتاً میرا سر ہے زانو پتیر یا خواب لکھا ہوں

پیام آیت تمہاں کس کہیں جلا میں آ رہا ہوں
میں اس عنایت کو سچا ہوں خدا کی قدرت کو دیکھا ہوں

ہر ایک کتاب ہے اس میں سو کے اپنی حالت اب کر لی
کسی کو اس کی خبر نہیں ہر کہ رات بھر جاگتا رہا ہوں

حسینِ قہر، آپ کی بلا سے پری ہو، آپ کی دعا سے
جواب ملتا ہے سخت بے حس میں ان جوابات پر چھپا ہوں

ہلال اور بدر کے تقابل نے محویت بنا دیا ہے
وہ عینِ چاند دیکھتے ہیں میں ان کی صورت کو دیکھا ہوں

شرابِ ساقی صراحی میخانہِ تقابلِ قدروں مجھے کیا
کسی کی آنکھوں کے سرخ دوروں سے پی کے مخمور ہوا ہوں

میں کیا کہوں گا وہ کیا نہیں گے وہ کیا کہیں گے کیا سنوں گا
اسی تذبذب میں شاد میں ان کے در پہ دُڑ دُڑ کے جا رہا ہوں

شاد و عارفی

دو تصویریں

اس روز بازار تھا۔ آج اسکول بند تھا۔ اور پانچ سالہ بی بی سہی تھا۔ ابا کا منت اپنے ساتھیوں کے ساتھ ندی کنارے پہنچا گاؤں کے پچھم مل کھائی ہوئی ندی بہہ رہی تھی۔ مینا پانی گہبا گہبا بڑی شیتوں پر پانی کی کمی کی وجہ سے کنارے پر بیکاری کے فن کاٹ رہی تھیں اب کام پا کر دھڑا دھڑوڑنے لگیں۔ لڑکے کے منے پر ہنسنے کا ہاتھ پاؤں جھٹکے اور گھیلنے کے پانی بھالنے لگے۔

منہگو بی بی مٹی ہوئی دھرتی پہنے وہاں موجود تھا۔ ادا کا دیکھ کر خوشی خوشی اسی گرد میں جا ملا اور شوق سے ان کی باتیں سننے لگا۔

بات ہو رہی تھی کہ نہ دیاں و مکن ہی کی طرف کیوں بہہ رہی ہیں ادا بھلا رہا تھا کہ جلا تجارت کے آڑ میں ہے اور اس صوبے کی زمین اوچی ہے۔ مکن کے حصے میں ہوا میدان ہے جو پچھم سے پورب کی طرف ڈھالا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ گنگا پچھم سے بنگال کی کھاڑی میں گرتی ہے۔ اور یہ ان کی ندیاں لنگا ہیں۔ اسی سلسلے میں اس نے زمین کی گودائی اور حرکت کے بارے میں جو سبق پڑھا تھا اس کا خلاصہ یہ سنایا گیا۔ حالانکہ منہگو کی نظروں میں اپنے کو زبردست معلومات رکھنے والا ثابت کرنے کے سوا اس سے اس کی اور کوئی عرض نہ تھی لیکن بات اٹھی ہو گئی۔

زمین کا گول ہوا منہگو کے ذاتی تجربے کے خلاف تھا اور زمین کے گھومنے کی بات تو ہمارے اڑنے کی طرح ان ہوئی تھی۔ صاف دیکھتے ہیں زمین جہاں کی تہلے سے بہہ رہی ایک ہی جگہ پر ہیں۔ خدا ہی جس سے زمین نہیں ہوتے۔ پھر ایسا کہنا تو سیدھے اس کے منہ میں حمل جھونکتا ہے۔

منہگو سے راز گیا، ہل اٹھا۔ بھائی یہ کیا کہتے ہو؟ زمین تو باطل چوٹی ہے۔ یہ گول کیسے ہو سکتی ہے! پھر اس کا چٹانا تو ادبی غضب کی بات ہے!

یہ بات سن کر سب لڑکے اس کی طرف دیکھنے لگے۔ ان کی

بھل دیات تھہ نہ تھکر کیونکہ نہیں پہنچی تھی۔ نہ تو کوئی سبھا سر سائی اس کے سکون میں غل انداز ہوئی نہ اچانک چٹے والے جھگڑے فضا کی سستی خیز خبریں سن کر لوگوں کے کان کھڑے کرتے ہاں دوڑ کے زمانے میں مزدور ایک بار گاؤں میں موڑا جاتی۔ لڑکے اس کو دیکھ کر تھروڑا دل چلائے اور تھروڑی دوڑ تک اس کو پیچھے چلا گئے۔ بڑے بوڑھے بھی اس پر تعجب نہ تھے۔ دلتے عزتیں بھی بھوں پر ان کی آواز سن کر کھانا پکانا چھوڑ کر زمین میں سے دیکھنے لگتے۔ تھروڑے عرصے سے گاؤں کے کھیاں تھوڑا کر کی کوشش سے

ان دوڑ کے امید واروں کے ہاتھ پر چڑھنے سے ایک پرائمری اسکول میں کل گیا۔ منہگو رچی چڑا کو کوں کو لگی ٹھیکہ سکھاتے تھے کچھ پاس نہ رہنے کے باعث اسکول میں نہ رہ سکے۔ ادا بہرے دو ماسٹر صاحبان جن کا نام لینے میں کچھ عہدت اور بلال کا اظہار ہوتا تھا پڑھانے کے لئے مقرر کئے گئے۔

لڑکوں کو پیر کے نیچے نہیں بلکہ ایک بھگنا مکان میں بیچ پر بیٹھنے کا موقع ملا۔ دو دو صبا اور شام کی جگہ پریلیٹ بورڈ اور چاک بھی آگئے۔ رنگ بھنگے نشتے بھی دیواروں پر لٹکا دیئے گئے۔

گروہ کی پانچ سالہ ادبی باطل خانی نہیں ہوئی تھی۔ ہاں جھٹو عفا کر اڑکا اور دیا شکر ٹھکانا کی جگہ تھوڑا دوسرے بہت سے لڑکے اسکول میں داخل ہو گئے تھے۔ سینچو میں سیروں پاول اور کئی یاد گار کی جی ہوئی تھی۔ پھر بھی منہگو، بی بی مکن و فو کوئی لڑکے اب بھی تختے کے گھبر ہونے ہی بلکہ نیچے آجاتے اور چلا چلا کر چڑھا شروء کر دیتے۔

لیکن اب وہ میل لاپ دور ہو گیا تھا۔ ایک ہی ساتھ بڑی بچہ چلائے والے ساتھ ہی ڈنڈا کیلئے والے اور ایک ہی جگہ بیٹہ کر کرج حبیب کر کام کی کوششیں کھانے والے الگ ہو گئے تھے۔ دیوار کا اسکول ٹوٹی کی پانچ سالہ کو ڈرامہ بنا کر دیکھنے لگا۔

رہنما

ہماری دنیا سرخط تبدیل ہوتی رہتی ہے۔ قدیم درگاہوں پر نکتہ چینیاں کی جاسی ہیں، اسی کی تکمیل یافتہ طاقتیں اپنی بنیادوں کو گہراں پار رہی ہیں۔

ہمارے تمدن میں کوئی تعصبات آمیز نہانی پوشیدہ ہے ہم اس سے آگاہ ہیں۔ ہم آمادہ عمل ہیں۔ یہ احساس تمام ملک میں پھیل چکا ہے ہم اس دنیا کو بھلا سورت و محبت رہنے کے قابل بنادیں گے لیکن ہماری رہنمائی کن کرے گا؟

دو مہینہ برس گزرے کسی حکیم نے کہا تھا "ان کی رہنمائی ایک ننھا بچہ کرے گا۔"

کیا یہ ہماری موجودہ ضرورت کا جواب ہو سکتا ہے؟
 ہم نے مندرجہ بالا قول بار بار سنا ہے۔ ہم نے اس کی مذہبی
 خصوصیت کی تعریف کی ہے لیکن زندگی میں اس کی عملی حیثیت پر بہت
 کم غور کیا ہے۔

ایک بچہ رہنمائی کرے گا۔

امتداد زمانہ اس قول کی صحت پر اثر انداز نہیں ہو سکا۔

کیونکہ سادے بچوں کی ضروریات وہ قوت ہیں جو عملاً تعمیری ہوتی ہیں۔

تم کہہ گئے کہ زمانے کی اہم ترین تحریکات ہونگی ضروریات کا نتیجہ ہیں۔
 فریل اپنے بعد آنے والی نسل کے لئے دنیا کو بہتر بنانے کی جدوجہد کرتی ہے
 جب کوئی نیشنل ریاست دان ملکی قوانین میں اصلاح کی کوشش کرتا ہے

تو اس کی اولیں توجہ قوم کے بچوں پر صرف مہتی ہے

وہ اس لمحے مستقبل کی جس دنیا پر مجبور اور عورت خائوس کے معبر کرتا ہے
والدین اپنے اور اپنے مشعلو کو گول کے ملکان غیر کرنے میں اس کو
بچے جان ہوں گے۔ زندگی گراں پر جسے اس کو پڑھیں کہ اسنیت کی بہتری
مقبول ہوئے ہے بچوں کی فردیایات سے متاثر نہ ہونے کی بچہ کی ضرورت بلات رستہ
مناقشہ اور وجہ ہم اس قدر کی بیان برعل کرتے ہیں جس کا مقصد تعدادی
عاشق کی پاسک الفرض برحان سے بچہ کا مشعلی بنانا ہے تو گو با یک علم انسان
نوم حرم کی قوت عینی اور مشعلر مونی تحریر کرنے ہے۔

(ترجمہ)

لیف انڈیگو روکھ پوری

لینے لگی۔ اس پاس کے پودے اس کی متوالی دھار میں ڈوبنے لگے۔
 مذی فرط سہرت سے موجوں کی دُنڈیوں کے ذریعے جل زنگ بجانے
 لگی۔ — لوگ اسے سننے کے لئے جمع ہونے لگے۔

اس روزِ شام کا مسکن اداقت تھا۔ سورج کی سنہری کرنیں
مدی کی چٹیل موجوں سے لپکھیں۔ کرنیں مریض۔ ادا کا تباہی چنڈ
دستوں کے ساتھ ایک سخی سماں اناؤں بیڈ کر سیر کر رہے تھے۔ باری
باری ددستوں کے جاوت چل چلا رہی تھی۔ تندی کے دوش پر
ناچی ملی جا رہی تھی۔ مذاق سے فغاوغ رہی تھی۔ کسی کسی کتاب
سے مانی ڈیر مانی لڑائی اداؤں میں آسانی تھیں۔

بیکایک ہستی بھنڈے کے قریب جا پڑی۔ چو کہاں اور کدھر
 بہتی جا رہی تھی! کسی کو یہ سوجھے کی فرصت ہی نہ تھی۔ بیکایک بھنڈے
 کے کنارے گئی۔ کسی۔ چو ایک طرف جھک گئی، اما باو کسار سے ہرے
 احتیاطی سے پیٹے سے سبیل نہ سکے ہستی بھی اس وقت سمجھا گئی جب
 دودھ لٹک کر ندی میں جا ملے تھے۔

بل چل بیٹھ گئی آئیے دوڑو..... بچاؤ..... کو دو..... نکالو.....

آج آواہا بابا... آہ! ذوق رہے میں...! شکر جوئے لگا لیکن شور و میل
چلنا تو آسان تھا کوئی نا ہے کو موت کے جلے کرنا تھا کون کون سے اکون
جان پر کیسے! کتنی بیز چوٹی ہوئی بہاؤ پر ہنسنے کا باعث بنی تھی اب
بہوش نہالوں کے کانوں میں آواز بھی نہ آتی تھی۔

کنارے پر ایک آدمی بیل کو پانی پلا رہا تھا۔ اس کے کانوں تک آواز پہنچی۔ وہ چھپا کسے کو دھڑکتیرے میں طاق تھا۔ پسند منوں میں دُوبنے والے کے پاس پہنچ گیا۔

کسان اسے پٹھ پر لادے خود دو بتا تر تا موجوں سے لڑتا ہر تانکے
آہی ہنسا۔ یا نی مٹے مٹے دم بھی بے دم ہو گیا تھا۔

بہت دیر کے بعد جب انا کف کی انہیں کھلیں تو دیکھا کہ منہ گلو کے سینے پر ان کا سر ہے! آہ کیسا منظر ہے! وہی گوہن کی تصویر ہے!!
منہ گلو نے دیکھا۔ ان کی آنکھوں سے آنسو خیز ہے ہیں۔ دیکھن نہ جانے کس دل کی یاد میں غرق ہوئے جا رہے ہیں۔

دولوں ایک دوسرے سے چمٹ گئے۔ ایک بار پھر دونوں آنسوؤں کے سیلاب میں ڈوبنے ترنے لگے!!

آسی رانم گری

غزل

وہ آکے سامنے جس وقت مُسکراتے ہیں ہم اُن کی ساری جفاؤں کو بھُول جاتے ہیں
 جفا پہ اُن کی وفا کا گماں گذرتا ہے کچھ اس طرح وہ مرے دل کو یاد داتے ہیں
 جفاے طعنه اغیار یاد رہتی ہے غم فراق کے صدمے تو بھُول جاتے ہیں
 الہی خیر ہو یہ آج دکھیتا کیسا ہوں وہ دیکھ دیکھ کے کیوں مجھ کو مُسکراتے ہیں
 دلِ عزیز کو میں اپنے فریب دے لوں گا کوئی یہ جھوٹ ہی کہہ دے مجھے داتے ہیں

ہم اپنے بھولنے والوں کو چاہتے ہیں حفیظ
 وہ اپنے چلنے والوں کو بھُول جاتے ہیں

تفاضل کا کروں اُن سے گلہ کیا^(۲) وہ کیا جانیں جفا کیا ہے وفا کیا!
 محبت میں تمیز دشمن و دوست! یہاں نا آشنا کیا، آشنا کیا
 زمانے بھر سے میں کھویا گیا ہوں تمہیں پا کر مجھے آضر ملا کیا
 پھر میں مجھ سے زمانے کی لگا ہوں پھری مجھ سے لگا ہ آشنا کیا
 وفا کے مدعی! افسوس افسوس! تجھے بھی بھول جانا آ گیا کیا

ندانہی ہے نہانیں گے تری بات
 حفیظ اُن سے تقاضاے وفا کیا
 حفیظ ہوشیار پوری

بوڑھا سا زندہ

پہلے ہم نے ایک نظم گائی پھر دوسری پھر تیسری لیکن اس کے بعد اب اس کے بعد کچھ نہ پڑھنے سرداری ماں — ہاں کیا ایک اونچی بسی تندر تو بڑا سیاح ہے گریبے کی موسیقی سے بہت لپٹی تھی ناگین پہنچی اور یہ کہ اندر سے کہنے لگی اسے مرد دے! تو دوسروں کے ساتھ ساز گئی ہیں بھارہ! ایک!

اس وقت اندریو پر الغاروں پانی پڑ گیا۔ اس کی قابل رحم حالت دیکھ نہ جاتی تھی اور اس کے چہرے پر ایک رنگ! ایک رنگ! حاتمہ دیکھ کر وہ تو کیا خود بھی ہمارے نشتر کے منی ہو رہے تھے۔ اب ہم دھڑکتے ہوئے دلوں کے ساتھ بے چینی سے انتظار کر رہے تھے کہ آخر یہ حال سے بے حال آدمی بے حال سے حال کب ہوگا۔

وہ ایک بچے کی طرح نہایت سستی سے جھک کر آدب بجا لاتے ہوئے کہنے لگا: ”بڑی لی! کہوں! میری بد قسمتی!! اسٹریک پر سے آ رہا تھا کہ گر گیا اور میری ساز گئی گاگر ٹوٹ گیا۔“

”..... ر..... بڑے افسوس کی بات ہے!! لیکن اس کی مرمت بھی تو ہرگز ہے!“

”نہیں بڑی لی! اب مرمت کیا ہوگی وہ تو جو رچو رہی ہو چکا ہے۔“

”اچھا دیکھو گی شاید تباہی سے لے کچھ مل جائے“

ہم نے دل میں کہا چلو صاف ختم ہوا سستے چھوٹ گئے اور اب ہم سہلے چاند! اسے چاند والی نظم گھسنے لگے۔ جوبی یہ نظم ختم ہوئی وہ پھر سر پراد ہو گئی اور اندر سے کہنے لگی:۔ میں نے ایک آدمی بالغانے پر بھیجا تھا وہاں کچھ پرائی ساز گئی پڑی تھیں نہایت نئے وہاں سے لوٹ گیا ہے یہ کہہ کر اس نے گو قسمت کے بارے غریب اندر کے ہاتھ میں دے دیا۔ اور کہنے لگی: ”اب ہمارا ساتھ پورا ہو جائے گا!“

اندریو سامنے کتاب رکھے سا زندوں کے صفے میں کھڑا تھا۔

درس کہنے لگا: ”دن میں بھی بچن منڈلی میں تھا۔ اور کرکس کے اس ہفتے بھی حسب معمول ہیں اعتقاد اسے چرتھو کر بڑے کر کے میں سردار کے عزیزوں اور جہانوں کی موجودگی میں گانے کی محفل لگانی تھی۔ جہانوں میں مناسب پادری لارڈ اور میڈی میکس بالی اور جملے اور کون کون تھا، محفل پر خاموش ہوئے پرجاتی دفعہ پیشہ نوکروں کے بیٹے کر کے میں ہماری خوب دعوت ہو کر تھی جس میں نہایت مکلف کھانے ملتے۔ اندریو میں جانتا تھا کہ وہ اس اس طرح ہوا کرتا ہے۔ چنانچہ جب ہم جانے کی تیاریاں کر رہے تھے تو وہ پہلے پاس آن کھڑا ہوا اور کہنے لگا: ”خدا یا! اس دعوت میں شریک ہونے کو میرا بہت ہی جی جاتا ہے جس میں کہیں گے گا کہ اس میں نل مرغ کا گوشت کہیں شمشک والی پڑ گیا اور کہیں جو کی شرب تھی ہے۔ میاں! تم لوگوں کی تو چاہی ہے تم تو اس دعوت میں شریک ہونے کے لئے ابھی ابھی خوش خوش جا بھی رہے ہو مجھے تمہیں بتاؤ کہ ایک آدمی کی کسی یا زیادتی سردار محسوس کرے گا کہ گانے والے لوگوں کے ساتھ تو میں جا نہیں سکتا بڑا ہوں اور گانے والی لوگوں میں بھی چھپ کر نہیں مل سکتا۔ واضح کیا کروں۔ اسے پڑو سہو! تم ہی مجھے ایک ساز گئی ادھار دے لاؤ نا کہ میں سا زندہ بن کر ہی اندر تکسک جاؤں..... دے دو گے!!“

غیر ہمارے دل نے گوارا نہ کیا کہ خواہ مخواہ اس کی راہ میں روٹا لٹائیں ہمارا کیا تھا ہم نے اسے ایک پرائی ساز گئی دے دی حالانکہ ہم جانتے تھے کہ اسے اس فن سے بھی دور کا واسطہ بھی نہیں پڑا۔ وہ ساز گئی سے محسوس کر سب کے ساتھ میں وقت پر جا پہنچا۔ پھر ساز گئی گزروں دیانی اور نہایت بے باکی سے اندر داخل ہوا بس کچھ لیجیو کہ موسیقی کی کتابیں کھڑے اور وہ قہقہوں کی روشنی مسروں پر ڈالنے کے لئے انہیں مناسب جگہ اور صحرہ رکھنے تو اس نے نہایت پان ظاہر کرنے کی کوشش صرف کر ڈالی۔

یادِ ایام

ایک چاندنی رات کا تصور

سکوتِ شام تھا، ہم تم تھے، دریا کا کنارہ تھا
جدا ہونے سے پہلے کس قدر گوشِ نظر تھا
کسی نے آسمان سے حُسن کے موتی نکھیرے تھے
فضا میں قاف کی پروں کے جلوہ زار گویا
شبابِ حُسن کی رنگینیاں تھیں جلوہ زار گویا
فضا کا ذرہ ذرہ اک سرِ پاشِ شمع تھا گویا
شرابِ حُسن سے معمور تھا ہر قطرہ دریا کا
ہجومِ کیف سے معمور تھا ہر قطرہ دریا کا
پنچھا دروہری تھی چاندنی تیری جوانی پر
جوانی پھار ہی تھی عشق و الفت کی کہانی پر
سفینہ چاندنی کا تھا رواں دریا کے سینے پر
ہمارے عیش کے دن جا رہے تھے اس سفینے پر

یہ راتیں آہ یہ رنگینیاں سب کھو گئیں مجھ سے
تیری الفت میں حاصل تھیں گلاب کھو گئیں مجھ سے

تابش صدیقی

گزدیکہ کر کے جا رہے کا چہرہ اس طرح متغیر ہو گیا جیسے گلا
سٹرا سیب ہو نہ ہو سستی میں اگر کوئی فرد ایسا تھا جس سے
سب خوف کھلتے ہوں تو وہ ملے کی ناک دالی یہ بڑھیا تھی۔
تاہم انڈر ویک دوسرے آدمی کی پشت کی آڑے کر لوگوں کو
دھوکا دینے کی کوشش کرنے لگا کہ وہ بس سارا مٹی بجانے
کا آغا کرنے ہی کو ہے۔ آخر اس نے گز سے ساری پراگہ کٹی
م شروع کر دی، پراس طرح کہ گز تاروں کو چھوئے تک نہیں۔
اس وقت ایسا معلوم ہو رہا تھا کہ وہ دل و جان سے نفوں
کی تخلیق کرنے کے لئے جدوجہد کر رہا ہے۔ شاید اسی طرح
کچھ بچی بچاؤ جو جانا۔ اگر سردار کے آدمیوں میں سے ایک —
دی نائب پاور ہی — دیکھ نہ لیتا کہ اس نے سارا مٹی کو عجیب
لیٹر می میٹر بھی اور آڈیو بھی کر کے پکڑ رکھی ہے۔ یہ دیکھ کر بانی
سازندے بھی اس کے گرد امڈ آئے۔ یہ دیکھنے کے
لئے کر شاہی ساماں کی جانے کا یہ کوئی نیا طریقہ ہو —

بیان اگر تمام عید عمل گیا اور اس عورت نے
انڈر ویک کو مکار اور دغا باز کہہ کر باہر نکال دیا۔ جن کی آئینہ
کا ردیوانی کی فضا ایک حد تک بگڑی گئی اور سردار نے
گرج کر کہا نکال دو اسے! کہہ دو اسے کہ دو مہینے کے
اندر اندر اپنی تھپیڑ سے چلتا ہے۔ بہر کیف جب
ہم نوکروں کے کمرے میں پہنچے تو کیا دیکھنے میں کہ انڈر ویک
بھی وہاں ایک جگہ چپ چاپ بیٹھا ہے اسے سردار کے
حکم سے کمرے کے سامنے گئے دروازے سے باہر نکال دیا
گیا تھا اور سردار کی جوی کے حکم سے پھر پھیلے دروازے
سے اندر داخل کر لیا گیا تھا۔ لیکن اس رات کے بعد انڈر ویک پھر
کبھی باہر کسی محل میں سازندہ بن کر نظر نہ آیا۔ اور اب تو
بچا رہے کوہر مٹ چکے بھی ایک مدت ہو گئی ہے اسی طرح
ہم اب بھی مہر کپ پکے ہوں گے۔

طاس ہارڈی

مہدی علی خاں

بتان ہند قبضہ فرنگیں

ہے کہ

”سٹر پارک عذرا انشل شخص تھے ان کے والد جنرل پالمیرے ایک ہندوستانی لڑکی باجی تھی جس کے بطن سے جارج پالمیر پاپنر ہنگس پالمیری تین لڑکے تھے جارج پالمیر نے گلنگ شریع کی تھی ولیم پالمیر اور ہنگس پالمیر دونوں نے حیدرآباد و گراٹر ایک بنک کھولا حضور نظام نے بھی فوجی ضروریات کے لئے اس بنک سے قرضہ لیا تھا۔ اس کے بعد داروں میں رسول زانی ایک مالدار شخص بھی تھا۔ پھر نئے بنک کے توسط اور کچنٹ کی حیثیت سے دلائی سامان ملو اگر اور امرادوں کو کوسے کروان کی فرمائش پوری کی کہ اس قدر رسوخ حیدرآباد میں پیدا کر لیا تھا کہ ریڈیو ٹیٹ سے زیادہ شہرت ہو گئی تھی ملاحظہ ہو گولن صاحب کی تاریخ ہند دوم صفحہ ۱۵۰ و ۱۶۱) اس کے علاوہ گولن صاحب نے بھی لکھا ہے کہ پالمیر نے ۱۸۵۷ء میں ملازمتوں میں نوکری کی اور سٹالہ میں دلچسپی پلچھ کر دلا خط ہوم صفحہ ۴۴ و ۱۵۰)

ہنگس پالمیر کے فرزند اور دو پالمیر سمارا جہ چند و عمل بہادر کے زمانے میں بحیثیت ڈاکٹر راج سورج پال پاپنر پاپنر کے ملازم ہے اور یہ ملازمت خانی تھی بہادر جہ چند و عمل اپنی ذات سے ان کی خواہہ دیا کرتے تھے۔ مگر ڈاکٹر پالمیر فضول خرچی اور عیاشی کی وجہ سے ہمیشہ غلغلہ رہے اور بے انتہا مقروض ہو کر انتقال کیا ان کے بھائی پرنس وکراج کے کہنے پر خود میں تقسیم کر دیا گیا۔ ۱۹۰۷ء میں میر بیض امرانے منو دتا بہا را جہ چند بہادر کی ضمانت پالمیر بنک سے کچھ رقم قرض لی تھی جس کے متعلق مام نہرت ہے غفلت میں حیدرآباد میں ایک مقدمہ رسول بڈ کے قرضے کا چلتا رہا جس میں حکومت نظام کو رسول بڈ مقروض ظاہر کیا گیا تھا اور یہ وہی قرضہ تھا جسے حکومت نے پالمیر بنک سے حاصل کیا تھا۔

اصل واقعہ یہ ہے کہ سٹالہ میں پالمیر صاحب اور بنگ آڈیاں متعین تھے۔ اور وہاں پاپنوں نے ایک بیٹا جس سے تعلقات پیدا

رسالہ انڈیا لنڈن بابت واکٹر برٹش میں ایک مضمون The House of Palmer کے نام سے شائع ہوا ہے جے برگیٹ برجنرل آرا ہے، برن نے ہندوستانی تاریخ کا ایک رجحان لکھ کر شائع کیا ہے۔ اور سالہ اوپیشا ور کے سالنامہ بابت سٹالہ میں اس کا ترجمہ خانلار پالمیر کے نام سے چھپا ہے۔

اس افسانے سے حسب ذیل باتیں اخذ ہوتی ہیں۔
۱۔ سٹر پارک مالک ہندوستانی پولیس ریجنٹ اسٹریٹ لنڈن ولیم پالمیر کے عمارت سے ہیں۔
۲۔ ولیم پالمیر نے کھنڈ کی ایک حسین شہزادی سے شادی کی تھی۔ جو خاندان غلیبہ سے تعلق تھی رافلسے سے متعلق جو تصویر شائع ہوئی ہے اس میں شہزادی کا نام Forfun Nissa Begum of Delhi اور وہی کی شہزادی کھنڈ کی ستر میں لکھا ہے اور اس تصویر کو زفانی Zaffani تصور کا شہکار لکھا ہے۔

۳۔ ولیم پالمیر نے سٹالہ میں سرکاری حکومت نظام میں فوجی ملازمت کی اور مختلف خدمات انجام دیں۔
۴۔ سٹالہ میں ولیم پالمیر نے بنگ قائم کیا اور سٹالہ سے شرکت کر لی۔

۵۔ مہاراجہ چند و عمل بہادر یا ورنیک سے رقم لیا کرتے تھے۔
۶۔ پالمیر کو قیام بنگ کے لئے اس کی شہزادی سے رقم ملی تھی۔
۷۔ میڈو زنیلیکے ولیم پالمیر کی لڑکی سے شادی کی تھی۔
۸۔ ولیم پالمیر کا پوتا ڈاکٹر پالمیر مالک لنڈن رسالت کاموں تھا
۹۔ سرکاری حکومت نظام، پالمیر بنک کی رقم جو قرضہ کی گئی تھی دینا رہے۔

گولن صاحب نے اپنی تالیف وکرن کی دوسری جلد میں لکھا

کیسے بن گئے یہ نام دنیا میں ہندوؤں کے لئے مخصوص ہے۔ پامر کے خاقدان و اول کا نام اگر بڑوں کا سامنا چاہئے تو عظیم مسلمانوں کا سا برگاہ برجز بنے انہیں ویرا سوامی کے سنائے ہوئے افسانے کو نہایت ہی تاریخی و دھن سمجھ کر کھڑے فرما دیں اور شاید انہیں کب بڑا ہوئی تصویر بھی شائع کر دی جیسے تاریخ اور صداقت سے کوئی تعلق نہیں ہے۔

اکثر انگریزوں نے بددیانتی کے ساتھ ان یورپیوں کے حالات کو دیکھے ہیں جن سے ہندوستانی مسلمان یا ہندو عورتیں بے باکی نہیں یا استغنیٰ حقین وصال مسلم یورو جلد فراموش نہ رہا ہے۔ ۱۹۲۵ء میں ایک شخص نے ایچ۔ ڈی۔ بی۔ مورنو (Moreno))

۱۔ فیلسوف، پادشہ، کھڑی دلجو، پادشاہی میں کسی کی توجہ و محرومیوں کا تذکرہ ہے
۲۔ ایڈوی و ہیلر چاہے شہرہ آفاق اور دلچسپ سمیت مشہور مفسر کے مذہب کا پیروں کے ہندو
۳۔ افسسے قتل ہوئی اور بس خاندان کی لڑائی تھی جس کی سبب یہ حالات معلوم نہ کئے
۴۔ سر رام گیس برونٹ چیر برنسٹاڈٹا لپس جو کھوکھرو بیبی سے متعلق تھے
۵۔ اپنی خدمت سے مطمئن تھے تو ان کی جگہ ان کا کارا کار جو مقرر ہوا جو سر رام
کی دوسری بیوی سے پیدا ہوا چار عاصی مندوستانی تھی۔ جو پادشاہی میں
انگریزوں کے سپاہ کی فوج کے گھوڑا سوار میں ایک چلایا کی فوجت مائل کی
۶۔ مسز فرانسس جاسن جو گلکے میں بیگم کے نام سے مشہور تھی۔

(۴) زیب النساء جو بیگم شمر کے نام سے مشہور ہوئی۔

۵۔ بہا نگیم رہا، ایک مسلمان عورت تھی جو بعد میں دیوانی ہو گئی اور جس کا گھریزہ بیانات و بظراف خاں کے نام سے مشہور ہوا اس کی سبکدوشی ۱۹۸۱ء میں لگہ میں مذہبی سبکی اختیار کیا۔

۷۹۔ جو بیگم جس نے منگھڑ کے بیٹے شادی کی اور اس کا نام جولیا ریڈی مشہور ہوا۔ اس کے شوہر نے سٹریٹس میں مقام دہلی کا جالت قید انتقال کیا۔

۷، اس عورت کی ایک لڑکی بھی تھی جس کا نام سلیم تھا اس کی شادی ویدر برہمن سے ہوئی۔
 ۸، اس عورت کی ایک لڑکی بھی تھی جس کا نام سلیم تھا اس کی شادی ویدر برہمن سے ہوئی۔
 ۹، اس عورت کی ایک لڑکی بھی تھی جس کا نام سلیم تھا اس کی شادی ویدر برہمن سے ہوئی۔

۸۔ خیر النسا بیگم جس کی شادی حیدر آباد کے ریذیڈنٹ کو کہہ بیگم کی بیٹی۔

۹۔ لعن النساء خیر النساء کی رشتہ قرمتی اور سر مہر می رسل سے جو بعد میں حیدر
کارنڈ ٹیڈنٹ ہوا بیایا سی گئی۔

۱۰۔ نیشنل پوٹریٹ گیلری لندن میں کرنل ولیم لائٹ (۱۸۳۸ء-۱۸۹۸ء) کی ایک تصویر ہے اور کینٹاگ میں بتایا گیا ہے کہ یہ کسی مایا لالہ شہزادی

کرتے تھے جس کی ایک لڑکی میری جتنی جوگرتل میڈروٹھیسے متعلق ہوگی۔ چنانچہ دو ماہ تک میں بہادرسے تعویض ہو گیا اور کچھ میڈوز ملکر ننگے پیر متعین کئے گئے اور وہیں انتقال کیا اور ننگے رگ کے تڑپتے ہیں جو بے چارہ ہیں اور فحاشی خلدنگ اور فحاشی کا پادوس زبان زوفا صدام میں حیدرآباد میں اس ایک بیمار صاحبہ اور فحاشی شہر میں کافرہں نے مسطر بولڈ سے جنابت متول تھے جبکہ ایک ننگ کولا اور میرنگ کولا اور ایک ننگ ابن صاحب کے پاس لڑت کر لی ابن صاحب کی جاتی کو کھٹی تیار ہزار میں تھی جہاں پہنچے تو کچھ ننگ تھی ابن صاحب نے اپنی زندگی میں ایک مسجد بنوائی شروع کی تھی اور جب مسجد تعمیر فرم گئی تو مسجد کے پاس ایک مسجد قبور کی باڈالی تھوڑے شروع ہوئے ہیں ابن صاحب کا انتقال ہو گیا ابن صاحب کے وٹا نے پاکو بنی جاتی کو کھٹی کے مسجد کی حیثیت سے رہنے دیا اور مسجد کی تعمیر کی گئی ہیں بیمار صاحبہ ہی سے متعلق کہ وہ بیمار صاحبہ نے اپنی زندگی میں مسجد کی تعمیر شروع کر لی اور اس کی گڈائی میں قبر بولڈ جو کھامیر صاحب بنوائی گئی کی حیثیت سے نہایت فراخ دلی کے ساتھ مسجد کی تعمیر کرتے رہے اور قریب کا کمرے والی مفرد نیول سے بھی دوپٹے پیدا کر لی تھی اس لئے لوگوں نے اس قبر کے کپاہے کے نام سے مشہور کر دیا اور اب تک وہ مفرد متفرق بنا کر لکھا تا ہے حالانکہ اس میں ابن صاحب کے خاندان کے لوگ رکھتے ہیں۔

رسالہ انڈیا کے افسانے میں اس شہزادی کا نام جو پام سے منسوب تھی (Fyfun Nissa Begum) لکھا گیا ہے۔

نام کی لطافت و چمک رنگی خدا اس امر کی دلیل ہے کہ کسی انگریز نے کوئی بڑا نام ترشنے کی کوشش کی ہے اب چاہے اس نام کے ناشدہ و مشرفانی معصوموں یا ریگڈ پرنسپل، آرمی، برمن جموں۔

دیراسو نامی ایک مدرسہ راسی بانگوروی کے لندن پہنچ کر
وکیل کے ماترین ایک ہندوستانی ہوشی قائم اور پھر ریجنٹ سوسائٹی
مارس ر دوپڑو راسو ایڈمنسٹریٹو کے نام سے خوش نامی کا کار
اپنے آپ کو اور پڑا کا بھانجا اور دوپڑو پام کے واسطے کی شہرہ
کا بیا ناجا مشہور کر دیا بلکہ ہے کہ آپ کا اسم گرامی دیاسو
اور پھر آپ کے لکھنا زمین اور دوسری طرح کے مسلمان شہزادی
اور گھر زام کے ازدواج کا نتیجہ ہے مگر یہ ممکن نہیں یا کہ دوسری

کا بیٹا ہے۔

۱۱۔ مس گرانت کے نام سے ایک قانون نے شہرت حاصل کی ہے انڈیا گزٹ میں ۱۹۲۵ء میں شائع شدہ اس کے تحت چھل کی طرف سے جوئے لکھا ہے کہ ہندوستانی خاندان سے بے اور گریزی سڑکی چلاس کی بڑی عزت ہے

۱۲۔ کرنل دیم لانس کارڈز ۱۹۵۱ء ۱۸۳۵ء کی شادی نواب حسن الشاہ سے ہوئی تھی جو کیسے کہ ایک رئیس کی لڑکی تھی شادی کے بعد یہاں پر چالیس سال تک کام کا ڈول ملے اور میں رہے ان کے بچوں کے پیدا ہونے سے پہلے ان میں سے ایک بیٹے جیس نے اپنے باپ کی طرح مرزا کیساں شکوہ کی لڑکی سے شادی کی۔

۱۳۔ خاتم ظهور النساء ایک شاعرہ کی پروردہ تھی اور سید جید رحگ ہیر ۱۸۵۸ء - ۱۸۳۰ء سے بیاہی گئی۔

۱۴۔ کرنل رابٹ وارنٹن ۱۸۸۲ء - ۱۸۹۹ء نے فوجی سروس میں بر دولت خاں کی تعیناتی سے شادی کی۔

لاحظہ ہو مسلم ریویو جلد نمبر ۱۱ باب ۱۱۹

حضری مولوی محمد سرور علی صاحب مدیر رسالہ نعلی کے نوین مشہور اور دو کا ایک تذکرہ نہایت کاوش سے لکھا ہے جس میں انگریزوں ہینڈری (Alexander Henderley) کا بھی تذکرہ کیا ہے جو آغا خلیفہ کہتے تھے۔ ان کے باپ فیوس مدی کے ادا ہیں: دلی آکر اور کسی مسلمان عورت سے شادی کر لی اور ہندوستانی طرح پر زندگی بسر کرنے لگا۔ انگریزوں کی ان سے ان کی تربیت باطل مسلمان بچوں کی طرح کی تھی۔ انگریزوں نے طب میں خاصی دستگاہ دینا کرنی تھی اور طب بھی کرتے تھے مگر تھے نہایت خیا میں باپ کے مرنے کے بعد سارا اندوختہ ختم کر کے ریاست اور گئے اور تو بچانے کے کچھن ہو گئے مگر عظیم ہونے کے ایک ہی سال کے انداز ۲۴ جولائی ۱۹۱۹ء میں ۳۴ برس کے بس میں انتقال کیا غائب ۱۲ برس تو لد ہوئے۔

انگریز سید برلی کے بڑے بیٹے تھا قس سید برلی بہت پور میں ڈپٹی تھے جنہوں نے انگریزوں کا وہاں بیٹ کر ایسے ان کے علاوہ اویس رین ہارٹ (Aloysius Rennharb) صاحب شخص کا تذکرہ بھی کیا ہے کہ بیٹھ باب نعل نام مظفر الدو لخطاب سے سر فراز ہے اور سرور سید علی محمد مظفر و بیٹ زینت النساء کے فرزند تھے مسلمانوں کی طرح رہتے تھے۔ وہاں ان کے مکان پر شاعروں کا گستاخا۔

خزاقی خاں ولسوڑ کے شاگرد تھے ۱۸۵۱ء میں عالم شباب میں انتقال کیا۔ بیگم سحر کے متعلق صاحب تذکرہ پور میں شائع اور دوئے لکھا ہے کہ بیگم سحر و سرف زینت النساء ایک عرب سلمان کی بیٹی تھی اس نے عالی درجہ کا تھکر کیا تھا اور جزل سونہ سے شادی کر لی تھی اپنے شوہر کی وفات کے بعد وہ سردہ کی حاکم ہوئی اور ۱۸۵۱ء میں وفات پائی۔

معین تذکرہ میں ہیں ایک شاعرہ جسیت کے مال لکھا ہے کہ اس قانون کی اس ہندوستانی عورت اب انگریز تھا اور اس قانون نے سید کر جسٹن سے شادی کی تھی اگرچہ میں سچی تھی ۱۸۵۱ء کے پیش میں زندہ تھی روکھین تذکرہ باہ و خشاں مثلاً: تذکرہ النساء نوری مثلاً: شاہ میر نسوان ۱۹۲۹ء بدارستان ناز ۱۳۱۲ء

دلی میں محمد یوسف کی بیوی نامی کوئی سادہ گار تھا جس کی بیٹی مسرہ بلاک نامی کسی انگریز کے گھر بیٹھی تھی اس کے سلاطین سے ایک لڑکی تھی جو اہلی کے ہنس و الیوں کے ذریعے کی جان تھی۔ بادشاہ عظیم نام تھا اور کبھی تخلص کرتی تھی مگر جس مشہور تھی اس میں ذریعہ داری چھوڑ کر کسی انگریز کے گھر بیٹھی تھی، ابھی شاعرہ اور خطاط تھی، ۱۸۵۱ء میں زندہ تھی، تذکرہ النساء نوری مثلاً: شاہ میر نسوان ۱۹۲۹ء، ہاشم خان، ان عورتوں کے علاوہ دوسری عورتوں کے حالات میں ہیں نہ سکے۔ جس طرح کہ شریف گھرانے کی پورین عورتوں نے ہندوستانیوں سے اقتنا نہیں کی اسی طرح شریف گھرانے کی ہندوستانی عورتوں نے بھی انگریزوں کو ناپسند کیا ہے متذکرہ بالا عورتوں میں سوا ایک اودھ کے کوئی شریف قانون انہیں نہیں ملی۔

معین افسانہ نگار انگریزوں نے یہ مشہور کر دیا ہے کہ شاہ بان غلیب، شاہان اودھ اور تاج محلدار کن کی لڑکیاں معین انگریزوں سے بیاہی گئیں مگر یہ غلط ہے لہذا تاج محل دار کنی آپ کو کوئی لڑکی خاندان غلیب کی کسی بیوی نہیں سے بیاہی گئی نہ شاہان اودھ کی اور تاج محلدار کن کی۔

مسلم ریویو نے سر جسٹن سے مرزا سلمان شکوہ کی صاحبزادی کا تذکرہ کیا ہے کہ جہاں تک ہماری معلومات کا تعلق ہے یہ قصہ ہی فرضی نظر آتا ہے۔ برادران دلی اس پر تحقیقی روشنی ڈالیں تو بہتر ہے۔

سید مکین کاظمی

دو آتش

(۱)

(۲)

وہ اگر بے نقاب ہو جائے | نظر آفتاب ہو جائے | تیغ پھربے نیام ہو جائے | ہاں ذرا قتل عام ہو جائے |
 دیکھ اس طرح آنکھیں کھول | پھول جام شراب ہو جائے | تڑل کو کوہِ الم سے ٹکراؤں | آج قصہ تمام ہو جائے |
 اک گاہ کرم ہری جانب | دہرہ پھر آفتاب ہو جائے | تجھ پہ خدا کرے کہ شراب | خلد میں بھی حرام ہو جائے |
 تم اگر وقتِ نزع آجاؤ | زندگی کامیاب ہو جائے | تم کسی دن جھک دکھا جاؤ | دُور ہی سے سلام ہو جائے |
 کم سے کم اتنی میکش تو ہو | روح غرق شراب ہو جائے | ٹوٹ جائے حدِ خصوصیت | کاش دیدار عام ہو جائے |
 منتشر کرو نظام دُنیا کا | ہر سکون اضطراب ہو جائے | مجھ پر اس طرح میکش ہو فرض | یعنی تو جبرِ مدام ہو جائے |

۱۔ بعد مدت کے آج تو ماہر

سے بڑا خوش نصیب ہے ماہر

شغلِ شربِ مدام ہو جائے

بندہ بو تراب ہو جائے

ماہرِ افسادری

دنیائے ادب

اردو

ترکی وزارت تعلیم کی دہ سالہ خدمات

نئے لائینی حروف رائج کئے گئے، ان دلوں دہاں خزانوں مدارس ہر ہر شہر اور قریہ میں کھولے گئے۔ اور حکم نافذ ہوا کہ ترکی کا تشریف اپنے روزانہ کے معمولات سے فارغ ہو کر ان مدارس میں حاضر ہو اور ان حروف میں لکھنا پڑھا سکے، ہر شہر کے باشندوں کی حاضری کا دفتر مرتب کیا گیا۔ اور ان حربوں میں شہر کے ہر باشندے کی حاضری لازمی قرار پائی، اور ان حروف میں نوشت و خواندگی سیکھا حاصل کر لیا۔ یہی لازمی قرار پایا، چنانچہ تمام مرد و عورت بوڑھے، جوان، امیر اور فقیر ان مدارس میں حاضر ہونے لگے، اور اس وقت تک آٹھ لاکھ تین سو ان لاکھ حروف میں لکھے بڑے کی سند حاصل کر چکے ہیں، اس جہر تعلیم سے ترکوں کی خانہ جماعت میں عجز معمولی اضافہ ہو گیا۔

اسی طرح اس وقت ترکی کے ثانوی مدارس میں پچاس ہزار طلبہ ز تعلیم ہیں، ان مدارس میں مختلف علوم کے علاوہ زراعت، صنعت اور تجارت وغیرہ کی تعلیم بھی دی جاتی ہے پھر دارالفنون کے نام سے دیگر چھ لاکھ ہیں، جن میں ثانوی مدارس سے فارغ ہو کر طلبہ داخل ہوتے ہیں دارالفنون میں ریاضی، طبیعیات، فلسفہ، قانون، اقتصاد وغیرہ کی تعلیم دی جاتی ہے، دارالفنون کے پروفیسروں کی تعداد ۱۰۰۰۰ ہے دارالفنون میں مختلف مضامین کے لئے جداگانہ مدارس عالیہ ہیں جن میں مختلف علوم و فنون تجارت، صنعت، زراعت، جنگلات، کیمیا، ہندوستان سازی، باغیچہ، آبپاشی، و بھجری اور ہزاروں دیگر کی تعلیم دی جاتی ہے۔ اسی طرح فوجی تعلیم کے لئے مدرسہ تربیہ ہے لیکن اس کا تعلق وزارت حربیہ سے نہ رکھا گیا ہے، وزارت حربیہ نے بھی ان مدارس پر اپنی پوری توجہ صرف کی ہے اور اعلیٰ تعلیم کا انتظام کیا ہے۔ ترک لوگوں کو مجبور مدارس حربیہ کے تمام مدارس میں اپنا وطن

ترکوں نے جنگ عظیم کے بعد استقلال و آزادی وطن کے لئے جو سر فوشانہ مقدمہ کوششیں کیں، ان کا ایک اثر یہ بھی تھا کہ اسلام طلبہ تک مدارس و مکتبہ تک کل کر میدان جنگ میں آگئے، اور سر فروختی کر کے وطن کی تباہی و نابودی ہو گئی۔

وزارت تعلیم کی خدمات استقلال وطن کے بعد یہ طلبہ مدارس و مکتبہ میں لوٹ آئے، اس وقت تک یہ مدرسے پیسے سے زیادہ زبوں حالت میں پہنچ چکے تھے۔ اور حکم میں تعلیم برقی کا سلسلہ سدود ہو چکا تھا، اس لئے جب نو جوان ترک استقلال وطن کے بعد اصلاح وطن کی جانب متوجہ ہوئے تو تعلیمی سلسلہ میں ان کی یہی نظر انی مدارس و مکتبہ پر پڑی، اور انہوں نے حکومت میں ایک شبہ وزارت تعلیم قائم کر کے تمام تعلیمی مسائل اس کے سپرد کر دیئے، وزارت تعلیم نے اپنا تعلیمی پروگرام مرتب کر کے اپنی دہ سالہ کوششوں سے ان مدارس و مکتبہ کو ان کے اعلیٰ مدارج تک پہنچا دیا، اور طلبہ کی ایک کثیر تعداد صحیح و جید تعلیمات سے بہرہ اندوز ہو کر ان مدارس سے نکلے

اس تعلیم پروگرام میں سب سے پہلی چیز دارالعلمین دارالہند، کی بنیاد تیس سال پہلے چنانچہ ۱۹۰۵ء دارالعلمین قائم کئے گئے، جن سے اساتذہ کی ایک کثیر تعداد فارغ التحصیل ہو کر نکلے، اور آج کل انہی دارالعلمین کے فارغ التحصیل ہیں سے پندرہ ہزار اساتذہ ابتدائی جماعتوں کو تصدیق دیتے ہیں جن میں اس وقت پچاس ہزار طلبہ زیر تعلیم ہیں، ان اساتذہ کو ترکوں کی مردم شناسی کے علاوہ وظائف سے تعلیم دینی دینی جاتے تو معلوم ہو گا کہ کیا ترکی میں جبری، ابتدائی تعلیم کا قانون رائج ہو چکا ہے۔

ترکوں نے جبری تعلیم کو اپنی قانون میں نافذ کیا جس سے ترکوں کے خواجہ غلام کے اندر دشواریں نمایاں تر ہوئی جس زمانہ میں ترکوں

وزارت تعلیم نے ملک میں علوم و فنون اور صنعت و حرفت کے پھیلنے اور ذوق پیدا کرنے کی کمی پوری کرکے پیش کی ہیں، چنانچہ اکثر شہر و دیہات میں زرعت، صنعت اور تجارت کی نمائش کا یہیں قائم کی گئی ہیں اور ان کے نہایت مندرجات ملک میں بہتر ترتیب سے ہیں اسی طرح اشاعت کا ایک مخصوص طریقہ اس نے یہ اختیار کیا ہے کہ چند موزوں پر انواع و اقسام کی چیزیں لاد کر ملک میں انہیں گشت کرتے کے لئے متعلق کر دیا ہے، یہ موٹریں ایک شہر سے دوسرے شہر میں جاتی ہیں، چیزوں کی نمائش کرتی ہیں، اور لوگوں کو شوق دلاتی ہیں، ان اشتہاری موزوں کا تذکرہ بھی ان صفحات میں کسی موقع پر منسلک ہے۔ اسی طرح علوم تاریخ و جغرافیہ وغیرہ کی خدمت کے لئے مختلف علمی انجمنیں مختلف تعلقات پر قائم ہیں، ان انجمنوں کے ارکان کی مجموعی تعداد جو ان سے دیکھی جاتی ہے، اور کار کرتے ہیں ہزاروں تک ہے، یہ تمام جمعیتیں اور انجمنیں ایک مرکزی، انجمن، انجمن دانش را کا ذیلی کے ماتحت ہیں۔

ملک میں ہر قسم کی مختلف علمی، ادبی، تعلیمی اور صنعتی موزوں کے باوجود، ترکی سے سراسر حال وسطیہ تحصیل علوم کے لئے لوپ دامر کہہ کر جاتے ہیں ان کی تعداد اور سراسر ایک ہزار سے زیادہ ہوئی ہے۔

”معارف“

برسات اور ساقی

ہام سے جام کو قطر مہربان کہن
کیف مہربان سے نکلیں گرجا گئے جو بھی
چہرہ ملک کی دیکھنی دشمنی کی طرف
آنجہ بھی بھر کے پانچ پندرہ چلی ہوئی گلی
نہ جس طرح چلتا ہے رگ مہربان
شیخ کو کون یہ سمجھا کہ کوئی گلاب
ان کی خلعت میں حجاب کی جتنی کئے
ہاں ملا شمس میں کہ جس کی ہر روز

کرانے کا حق حاصل ہے، چنانچہ وہ بھی مردوں کے دوش بدوش پڑتی ہیں، اور مدارس ثانوی سے لے کر طلبہ علم کے مختلف شعبوں کے مدارس عالیہ میں داخل ہوئی ہیں، اور بالعموم ڈاکٹری کمپوڈری اور دندان سازی وغیرہ کے مدارس سے فارغ ہو کر نکلتی ہیں، نیز نسوانی موزوں کی حامل تعلیم کے لئے علحدہ مدرسے کھولنے میں بھی اسی طرح عورتوں کے لئے مخصوص ہیں جیسے مدارس حریم مردوں کے لئے خاص ہیں عورتوں کے ان مدارس میں سب سے اعلیٰ پایہ پرانگورہ کا مدرسہ مدرسہ صحت پاشا ہے، ان مدارس میں نسوانی موزوں کی تعلیم مڈمیں کے وہ جملہ مدرسی سامان جو زمانہ حال میں جہاں سے کہیں ہیں موجود ہیں اسی طرح عورتوں کے لئے ایک قسم کے جداگانہ مدارس اور بھی ہیں، جن میں انہیں سینے پر دلے، تہنے، کچن کی پرورش اور امور خانہ داری کی تعلیم و تربیت دی جاتی ہے۔

وزارت تعلیم نے صنعت طباعت و نشر کا انتہام بھی اپنے ہاتھ میں رکھا ہے، مطبع زیادہ تر خطبہ میں کھولے گئے ہیں ان سے کتابوں کی طبعی تعداد چھپ کر نکلتی ہے، چنانچہ تعداد و شمار کے لحاظ سے تین ہزار قسم کی کتابیں سالانہ چھپ کر نکلتی ہیں، اور ان کی مجموعی تعداد چار لاکھ ہوتی ہے، اسی طرح اس نے مدارس کے کتاب تعلیم کی کتابوں کی تالیف و ترجمہ کا انتہام بھی اپنے ہاتھ میں رکھا ہے، جن طریقوں پر غصا کی یہ کتابیں تیار کی گئی ہیں، اور جس نوع کے ان میں مضامین ہیں ان کا تذکرہ معارف کے ان صفحات میں کسی گزشتہ موقع پر چاچکے۔

اٹھ کھڑے ہیں جن باغ جاں سے بھائی
کچن میں سرخ چمن زاد سے سرگرم باغ نما
آج خفا کا کسے یہ بھی نہیں ہو سکتا
شامناؤں میں مغل میں گم غم خوش
اس نظر میں ازل سے نابلد ہے ہزار
اس پرستے بچے کو ہم کی کیا کہیں
خدا برست ہیں گلیں حیرت میں غمناک
بزم پراد کی اینٹیں کا گمان ہوتا ہے
آج وہ تو سر پر لڑاں ہے بھائی

کیوں سنوں زمرہ مدعیانِ عرفاں { بادہ خود کا شیف اسیر نہاں ہے ساقی
 ان کی ہوتی شاخوں جنگ سنے جس { سنے کی اک پونہ تاج و دو جہاں بکاتی
 آئندہ وقت ہر اک شمع میر جاوہر باد { آئندہ کیر عجز وداں آئے اسے ساقی
 تجھ سے ملن ہو تو اس دور کا دھڑلے { زندگی کو مرض سود و دیاں ہے ساقی
 جوش کی بے حد صدارت میں پس پیش نہ کر { جوش کو تمبلیز زندانِ جہاں ہے ساقی
 ”دھاندہ“

پائے نہاں یہ کروں کین نہ پایے چوبے { غم غم مجھ کو لنگڑاواں ہے ساقی
 غمِ ہلیم یہ دم میر کے غم کر س { اتنی فرصت تھے سوں کو کہاں ساقی
 بے خطر مجھ کے بلائے کہ قہقہہ میں تمنا { بزدلوں کو قہقہاں دیرم کہاں بوساکی
 کھل انروں سے درخشاں آگاہ { مہرِ خیاں بعدِ حدیث دلاں ہے ساقی
 رک دہندوں کو نہاد رک دہ دور بنا { موسمِ بندگی لاہر خاں ہے ساقی
 نئی دلف سے لگا کر نہ لکھنا { زندگی کا گریہ شہرِ گراں ہے ساقی

فارسی

ماں اور بچہ

کیجیے کے کٹے ہو، اتم اپنے مرحوم باپ کی نشانی ہو!
 اٹھو اے میرے دل کچھ گھٹنے موئے نور! اٹھو! اور ابی نکھیں کھولو
 تاکہ میں تباری نکھوں میں حیرت اور حجابت کی وہ جھک دیکھوں جو تہا سے
 باپ کی نکھوں میں تھی۔ ہاں تباری آنکھیں تہا سے باپ کی نکھیں
 ملتی جلتی ہیں۔ اٹھو! میں تم پر قربان! تم میرے کیجیے کے کٹے ہو، اتم اپنے
 مرحوم باپ کی نشانی ہو!
 میری جان بیکہ اتم فوجی ماجروں اور ظلمِ مجاہدوں کی آوازیں
 نہیں سنتے۔ تہا سے سامعی تہا ماتھا کر کر رہے ہیں۔ نہیں مدد
 کے لئے بارہے ہیں۔ اٹھو! اور علی دی سے میدانِ جنگ کی طرف دوڑو
 یا کھربالی اور فتحِ ہندی کے فرے لگاتے ہوئے! اہیں آؤ یا تم بھی اپنے باپ
 کی طرح وطن کی آزادی کے لئے اپنی جان دے دو۔ اٹھو! میرے ہیرا
 دو دھڑے تم پر حلال ہو! میں تم پر قربان! اتم میرے کیجیے کے کٹے ہو!
 اتم اپنے مرحوم باپ کی نشانی ہو!

سید وقار عظیم

اٹھو! میرے لال تباری ماں تم پر نشا رہ! اٹھو! تم باپ بہت سو
 چکے! اب نیند تم پر حرام ہے! اٹھو! کہ تہا را باپ آزادوی کی جنگ میں مارا
 گیا اور ابی جگہ نہیں سو نپ گیا! اس لئے میرے لال! اٹھو! میں تم پر قربان!
 تم میرے کیجیے کے کٹے ہو، اتم اپنے مرحوم باپ کی نشانی ہو!
 اٹھو! کہ تہا سے باپ کی تلوار تباری نکھی کی کوسں بازووں۔
 اور تہاں۔ اپنے کیجیے کی عذرت کو۔ ڈانی کے میدان میں
 بیجوں! اٹھو! میرے ہما درسا پی دشمن دروازے پر پہنچا۔ اٹھو!
 اور اپنے باپ کی جگہ لو۔ دشمن سے استقام لو۔ میرے پیادے! اٹھو۔
 میں تم پر قربان! اتم میرے کیجیے کے کٹے ہو! اتم اپنے مرحوم باپ کی
 نشانی ہو!

میری دونوں آنکھوں کے نور! اٹھو! تہا سے باپ کے بعد تہا
 دیکھاری ماں کے کس اور بے بس ہے! اس کا کوئی سہارا نہیں۔
 میرے لال! اسو! اسو! تہا سے اس کا مددگار اور نگہبان کوئی نہیں
 دشمن دروازے تک پہنچا۔ اٹھو! اور اپنی ماں کی عزت کی حفاظت کرو
 میرے چھوٹے سپہ سالار! اٹھو! میں تم پر قربان! اتم میرے

مدراسی

زندگی کا شریہ

اصغر سے ملے ہوتے ہی محبت کی روشن چکاری ہی شعلہ ی پڑتی۔
 اہ! اب میری زندگی بھی تیرے جیوتیار تک ہو جائے گی۔

اے میری شمعِ حیات!
 موت کے زہرِ لادہ نہیں لے سکتے! ہنی ایک بھرتک سے بھادیا۔

اسے میری روح حیات!
موت کی دودھاری قمیض پہن لٹے ہوئے الفاظ کی طرح
جدا کر دیے ہیں جو حقیقت ایک ہی تھے جدائی کا سبق دیا۔
آہ! اب ہم بھی بغیر روح کے فنا ہو جائے گا۔

اسے میرے نہال حیات!
موت کے ستم آئیں پاؤں نے تجھے جڑوں تک روند دیا۔
نواب اپنی عظمت رفعت کو حاصل نہ کر سکے گا۔
آہ! اب پھول بھی بغیر پوسے کے مر رہا جائے گا۔

شاعر اور موت

ہاں، ابھی مجھے چند آنسو بہانے ہیں۔
شعر جا بے موت!
جب تک کہ میں محبت اس کے صدر میں اور زمین و آسمان
سے منہ نہ پھیر لوں
اور میری تمام دنیا وی خواہشت بردن آئیں۔
اسے موت! مجھے ابھی اپنا شکار مست بنا
میرے جام حیات کو ابھی موت چھلکا۔

شعر حالے موت! میرے جام حیات کو ابھی موت چھلکا۔
میری شہزادہ زندگی ابھی اپنی ہمارا گلش سناں دیکھنے میں
معدوف ہے۔ میری جدائی ایک ڈھنگ سے پھول کی طرح امکنوں سے
بھری ہے۔
اور میرے سر سبز شعر حیات پر خوش گلوں پرندہ لگا لگا کر رہا ہے۔
شعر جا بے موت! ابھی مجھے اپنا پیغام موت سننا۔
میری تمام جن امیدیں خاک میں مل جائیں گی۔
مجھے چند روز رنگ رلیاں منانے دے۔
اور گیت گانے دے

خواجہ حسن عباس

انگریزی کیا تو جاری ہے؟

کیا تو اُسے چھوڑے جاتی ہے جس نے اپنا دل تیرے قدموں
پر رکھ دیا ہے؟
کیا تو جاری ہے؟
خدا کے لئے کہہ دے نہیں!
کیا تیرے سینے میں دل نہیں، پتھر ہے!
کیا تیرا دل تیری کھانا نہیں جانتا!
کیا تیری آنکھوں میں حروت نہیں!
کیا تو اُنھی تو جاری ہے!
ہاں ہاں، تو جاری ہے — خدا تجھ سے مجھے۔

ابھی آئی ہے، ابھی جاری ہے؟
میں نہ انوں گا۔ تیری جدائی مجھے مار ڈالے گی!
میں تیرے بغیر جی نہیں سکتا!
کیا تو جاری ہے؟
خدا کے لئے کہہ دے نہیں!
کیا تو اُسے چھوڑے جاتی ہے جس نے تیرے لئے لمبی
راتیں آنکھوں میں کائی ہیں؟
کیا تو اُسے چھوڑے جاتی ہے جس نے تیری یاد میں غنم کے
آنسو روکے ہیں؟

میرا دل

میرا دل اس پرند کی طرح ہے جو خود کا نوئل ہے اور اپنا آشیانہ
پانی میں ڈوبا ہوا پالے ہے!

میرا دل جس پرند کی ہڈیاں کی طرح بے قرار ہے جو دائرہ و صمدتی
سے اور نہیں پاتی۔

اس کے گنہگاروں میں اونیٹھے بول سبے ہیں،
کیونکہ وہ چل گئی ہے،
خدا اس سنگ دل سے بچے!

”ہند“

میرادل، سیب کا درخت ہے، جسے پالا مار گیا ہے!
میرادل، سیب ہے جس سے موتی نکل گیا گیلے!
میرادل سب سے بڑا ہے،
آسمان سے بھی اور عرشِ الہی سے بھی،
مگر یہ آباد دینا، آج آجائے،

تیزی سے

نے فضا میں پریشان کر دیا! اور یہ اس بات کا ثبوت ہے کہ چلے گئے
کر دینا اور دنیا کی ساری مرتبہ خالی فانی!!

اس نے تیزی سے آنکھوں سے اس قدر ملادو جھل نہوا، غمزدی
دیرو اس خاموش حسین فضا میں رقص کرتا کہ میں کچھ دیر یاد رہنے مانی
کی یاد سے اپنا دل خوش کر لوں! انھی سی جان امیری بات ان سے۔
کچھ کہ خدا کا واسطہ دیتا ہوں۔ کچھ دیر اور ٹھیک! اس طرح مجھے پریشان
بنانے فضا میں یکایک گم نہ ہو جاؤ!

لے مار کر تیزی لے گیا تو بھی اس کا تصور کر سکتی ہے کہ کس قدر
دھچپ اس قدر چٹکنا، اور کس قدر جھٹکتے ہوئے لہر ہٹے ہوئے، دھڑکتے
جبکہ میں مجھ میں ہی ہیں کے ساتھ میل میں مغرب ہٹنا! کیا تجھے بھی وہ طنز
ہیں جبکہ میں تجھ کو ایک نظر دیکھ کر دوا نہ رکھ کر کپڑے کی خواہش کرتا۔

شوق کی موجیں میسے لیں یہ وہ کہ تھپڑے ساتیں اور میں تجھ کو کپڑے
کے لئے پروانہ دانا ایک بھاری سے دوسری بھاری تک پہنچا کر تھپڑی
گرفت سے نکل کر چھوٹے چھوٹے سین پودوں پر چاٹیں اور جوئی میں ہزاروں
تنگوں کو اپنے پشورق دل میں باکرہ تک پہنچاتا تو دھوکا دیکر میرے ہاتھ سر
پنج کر لیں جالی میں ہی میری ہمت نہ ہاتا لیکن میری ہمت ڈرتی تھی، یہ حدادہ
تیرے نرم نرم رشتی قوس قزح جیسے پروں کو کپڑے سے ڈرتی تھی! اس کا
نخاسا دل دھڑکنے لگتا۔ جلنے کیوں!!

اس لئے حسین تیزی! میں پھر تجھ سے دست بستہ آٹھری ہلد
یہی الفاظ تانوں کہ تو اس قدر ملد میری آنکھوں سے دُور نہ جا۔
تجھے میری جہم، کچھ دیر اور ٹھیک! اسے حسین تیزی!.....

جیل احمد

لے حسین تیزی! میں تجھے خدا کا واسطہ دیتا ہوں، تجھے
اپنی عزیز جان کی قسم، میرے نزدیک ٹھیک کچھ دیر اور میری آنکھوں
کے مسلتے قوس کو، میرے سامنے سے اس قدر جلد غائب ہو کر چرے
پُرشورق دل کو، جو معدا تشناہوں کی آماجگاہ بنا ہوا ہے پال نہ کر،
میری تمنائوں کا اپنی اس بے رنجی سے خون نہ کر!
تمھی سی تیزی تو کس قدر مصمم کس قدر مہجوبی جانی اور
کس درجہ سادہ لوح سے تجھے میری حالت کا مطلق علم نہیں۔
تجھے اس کا بھی علم نہیں کہ میرے دل کی گہرائیوں میں کچھ کا ایک
نظرو کی لینے کے بعد کون سے خیالات، کس کس قسم کے جذبات
چید ہوا جاتے ہیں۔

کاش! میں تجھے اپنا جنت سے لہر زدل دکھا سکتا، کاش!
تجھے بھی اس کا علم ہوتا کہ میں تجھ سے کیوں محبت کرتا ہوں، کچھ کو
کیوں پیار کرتا ہوں! انادان تیزی! تو نہیں جانتی تیرا تمنا سا بلوک
دل ان سب تفکرات، ان سب خیالات سے پرے، کوسوں دُور
ہے! میں تجھے حرف اس لئے بیا کر تھا جو کہ تو مجھے میرے عجیب
کے گذشتہ دلچسپ جذبات و حالات کی یاد دلاتی ہے، دھمکی
یاد میرے برابر دل کے سارے چھڑھ جاتی ہے کچھ کہ دیکھ کر میں خیالات و
جذبات کے سمندر میں تنہا کی طرح بہنے لگتا ہوں اور اس وقت وہ گذشتہ
حسین و دلچسپ منظر میری نظر کے مسلتے رقص کرتے ہوئے ہیں! وہ چکر
جسے مجھے پھر یاد آجاتے ہیں، وہ تمنا و پھر میری آنکھوں کے سامنے
پھر نہ لگتی ہیں جیسا کہ الام غلطی میں اپنے والدین کے ساتھ اپنے قدیم
موروثی مکان میں بے نظری کے ساتھ معصوم مادہ خلیل میں وقت
گذرتا تھا، لیکن لڈکی کے ان خوشنما اور ان کو خواہش کے ایک جھونکے

نقد و نظر

حامد کے شو شجر

اس بھرتی سی خوبصورت کتاب میں جناب حامد علی شاہ صاحب جانتا ڈیڑ سا زہا ہوں کے منتخب اشعار جمع کئے گئے ہیں۔ انہما میں راقم الحروف کی طرف سے ایک دیباچہ شامل ہے جس میں حامد صاحب کی شاعری کی گوش و دو لغویہ خصوصیات کو واضح کیا گیا ہے۔ کتاب مٹی پر سے کے ولایتی کا غزیرنگیں چھپی ہے قیمت چھ آنے۔ ہندوستانی کتب خانہ ماڈل ٹون لاہور کے پتے سے طلب فرمائیے۔

حقیقت جاپان

مولانا شبیب محمد درالاسلام صاحب بی اے بی ٹی بیگ۔ یہ کتاب دو حصوں پر مشتمل ہے پہلے حصے میں شیخ صاحب کی سیاحت جاپان کے حالات ہیں اور دوسرے حصے میں جاپان کے معاشرتی و تمدنی اور اقتصادی، تعلیمی اور تجارتی کو اہم درجہ میں مصنف کی سالانہ جاپان کے دس دس سالہ سفر خارجہ میں ایک پروفیسر کی حیثیت سے کام کرتے رہے ہیں اس حصے میں انہوں نے اس ملک کو غائر نظر سے دیکھا ہے اور وہاں کے مناظر، رسم و رواج، صنعت و حرفت اور جاپانیوں کے عادات و اطوار کا ایک نہایت سلیج اور واضح نقشہ کھینچا ہے۔ جاپان کے متعلق اس سے پہلے بھی چند قابل قدر کتابیں لکھی جا چکی ہیں لیکن وہ صرف وہاں کے عمارت کے کسی کسی پہلو پر روشنی ڈالتی ہیں۔ یہ کتاب ہمہ جہتیت سے مکمل ہے اور ایشیائی سنس ترقی یافتہ ملک سے ہیں متعارف کراتی ہے جس کا طرز عمل اس وقت ایک دینی کی سیاریات اور اقتصادیات پر اثر انداز ہو رہا ہے۔ ہم مصنفات پندرہ لکسی تصاویر بھی کتاب کی زینت ہیں قیمت مجلد تین روپے آٹھ آنے فریڈلین روپے۔ لٹن کاپتہ۔ انجمن ترقی اردو اور رنگ آباد۔ دکن

جہدی

یہ کتاب مشہور انگریز افسانہ نگار ڈی ایچ گیلن کے ایک معرکہ اللہ اندل کا اردو ترجمہ ہے۔ اس کے مترجم جناب کے نام اور سب میاں اسلم صاحب ہیں جن کی تعاضف مقبولیت حامد کا درجہ حاصل کر چکی ہیں اور کثرت کو

پڑھی جاتی ہیں اس کتاب کو انہوں نے بڑی محنت اور حوصلے سے لکھا ہے اس لئے ان کی کتابوں میں اسے ایک امتیازی حیثیت حاصل ہے۔ یہ مترجم معرکہ ایک داستان ہے جس میں آزادی کے لئے مسلمانوں کی جدوجہد کے کارنامے بیان کئے گئے ہیں جس شخص کی چاشنی نے کہانی کو بہت دلچسپ بنا دیا ہے کتاب پانچ سرزمین تصویروں اور ایک خوشنما سورق سے آراستہ ہے۔ کاغذ کتابت اور طباعت بہت عمدہ۔ حجم ۱۵۰ صفحات قیمت مجلد تین روپے۔ ناشکی بک ڈپو سربراخانہ بازار لاہور سے منگائیے۔

فانوس خیال

یہ مسافر شری احمد انوناب بین الدین احمد صاحب والی ریاست لوہاڑ کی ایک قابل قدر تصنیف ہے اس میں انگریزوں کی مرنی کے خلاف شادی کر دینے کے لئے نتائج کی طرف توجہ دلائی گئی جو افسانہ جہت آمیز ہونے کے علاوہ نہایت دلچسپ ہے زبان صاف ستھری اور دلکش ہے۔ ۱۵۰ صفحات قیمت ایک روپیہ۔ لٹن کاپتہ۔ مکتبہ جامعہ نول باغ دہلی۔

انجی کمانہ

محمد فاروقی کی ایک دلکش تاریخی کہانی ہے جسے مولانا گوک جلالپوری نے تصنیف کیا ہے۔ مولانا علی اور فارسی ادب سے گہری واقفیت رکھتے ہیں اور تاریخی معلومات پر انہیں کافی عبور حاصل ہے۔ اولی و نیکے ناظرین اس اور ان کے مضامین سے اچھی طرح واقف ہیں اس لئے ہم یہ دلچسپ کی ضرورت محسوس نہیں ہوتی۔ کتاب کا حجم ۱۵۰ صفحات اور قیمت آٹھ آنے۔

پتہ: دیکا ڈیک ڈپو۔ ولایت بلڈنگ۔ برکت علی روڈ لاہور

کار وار

یہ تجارتی اور صنعتی رسالہ کچھ عرصے سے لاہور سے شائع ہوتا ہے اس کے حدود پرچہ ہادی انظر سکر ہے جس میں یاد رکھ سکتے ہیں کہ اس کی کارآمد تجارتی معلومات اور صنعتی واقعات کی مضامین ہمارے ملک کے نوجوانوں کی بڑی حد تک مددگار ہو سکتے ہیں جناب مولانا صاحب نے اس کے پیڑ میں لاہور و خود ایک عقیدہ کاروباری آدمی ہیں۔ رسالہ پندرہ روپے فی پچھونکے پتہ۔ رسالہ کار و بار اندازگی بازار لاہور۔ منصور احمد

فہرست مضامین ادبی دنیا

جلد ۱ بابت ماہ نومبر ۱۹۳۷ء نمبر ۲ تصویر بے سبب

صفحہ	مضمون	صاحب مضمون	صفحہ	مضمون	صاحب مضمون
۱	بزم ادب	مصور احمد	۱۳۷	التماس دید	جناب علامہ صاحب کیم ایم اے
۲	آئینہ عالم	حضرت نیر مرقانی	۱۳۸	فزل	جناب پروفیسر عبدالعلی صاحب کیم ایم اے
			۱۳۹	فزل	حضرت صدق حاشی
			۱۴۰	توبہ	جناب واعد قریشی
۳	عورت کی فتح	حضرت محمدی	۱۴۱	مصور کا نظریہ	حضرت قدیم
۴	حیات نو	جناب عظیم قریشی	۱۴۲	نصرت مشابہ	حضرت آزاد انصاری مظاہر العالی
۵	آہری دن	حضرت طاہر قریشی	۱۴۳	ظہر نور	جناب خواجہ عبدالمصطفیٰ صاحب پال ٹرسٹ بانی
۶	افسونِ مکت	جناب پروفیسر عبدالرحمن صاحب ایم اے	۱۴۴	جہانِ فشن کی دیوانی	جناب رام جویا صاحب خندان
۷	جمہور پزیری	جناب مولانا میر تقی میر صاحب کیم ایم اے	۱۴۵	کاؤنٹائمن	حضرت عظیم الدین اکبر آبادی
۸	شیطان	جناب میرزا ابو الفضل صاحب ثنائیہ	۱۴۶	لاڈل	ح ب
			۱۴۷	داؤنی چاب کی ایک شام	جناب محمد صادق صاحب غیا
۹	سائنس شاعری اور ادب	جناب ملک عطاء اللہ صاحب کیم ایم اے	۱۴۸	اپنی جہاں موت کے تھوڑی	حضرت فضل اکبر آبادی
۱۰	تالسمائے اداس کی بچہ	حضرت نیر مرقانی	۱۴۹	ساتی نامہ	جناب نذیر فرخ ایم اے
۱۱	دن پر سر مل کے ہجرت	جناب سید عبدالحق صاحب ثنائیہ			
۱۲	امر کی جیشوں کی شغوی	جناب میرزا ماسن علی بیگ صاحب علی مراد آبادی	۱۵۰	دنائے ادب	
۱۳	یاد	جناب شفقت عباسی بی اے	۱۵۱	نقد و نظر	مصور احمد

علمی و ادبی مضامین

سالانہ چھ چار روپے سات آنے محصول اور بی بی نوآنے گل پانچ روپے ممالک غیسے روپے شلنگ

ہندوستان کے وہ بلند پایہ ادبا جن کے مضامین سبائے دنیا کی سرینیت

ڈرامے

- ۱۱۔ آنا حشر کا شہیری
- ۱۲۔ نورانی عروج و غروب
- ۱۳۔ پروفیسر ایسٹور چیتھنداس
- ۱۴۔ مرزا شاہد احمد صاحب دہلوی
- ۱۵۔ آئینہ ساقی
- ۱۶۔ مسٹر اندر لال داس صاحب قمری
- ۱۷۔ ملک عطار اللہ صاحب کلیم

افسانے

- ۱۱۔ فنی پریم جی صاحب
- ۱۲۔ حضرت خواجہ حسن نظامی صاحب
- ۱۳۔ مرزا فہیم بیگم صاحبہ
- ۱۴۔ مولانا عادل خاں صاحب جاوید
- ۱۵۔ ایڈیٹر بی بی لاہور
- ۱۶۔ مرزا فہیم بیگم صاحبہ
- ۱۷۔ محمد نواز خاں صاحب ایم۔ اے
- ۱۸۔ حضرت وقار شاہی
- ۱۹۔ جناب الغلام الحق صاحب شیدائی
- ۲۰۔ حضرت حمزہ
- ۲۱۔ چودھری محمد اقبال صاحب بی۔ اے
- ۲۲۔ سید افضل صاحب حیدر آبادی
- ۲۳۔ حضرت آسی رام گری
- ۲۴۔ حضرت طاہر ترقی
- ۲۵۔ راجہ جہدی علی خاں
- ۲۶۔ محترمہ فاروقی صاحبہ شیرازی

- ۱۱۔ شیخ معقول الہی صاحب بی۔ اے
- ۱۲۔ کامران ایم۔ اے

علمی و ادبی مضامین

- ۱۱۔ رائے آرمیل سرمد القادری صاحب میٹرک پائیکس
- ۱۲۔ حضرت خواجہ حسن نظامی
- ۱۳۔ حضرت علامہ جویں صاحب ڈاکٹر کیلی دہلوی
- ۱۴۔ حضرت آرزو قطبیلہ ایم۔ اے سی پروفیسر سائنس
- ۱۵۔ سید حسن صاحب بریلی بی۔ اے ڈی ایڈوکیٹ
- ۱۶۔ مسٹر محمد عارف صاحب ایم۔ اے پروفیسر اسلامیات

شعر نے نادرہ طراز جن کا کلام سالنامہ میں درج ہے

- ۱۱۔ حضرت نایاب دہلوی
- ۱۲۔ لالہ ملک چند صاحب محرم
- ۱۳۔ جناب اندر جیت صاحب مشرا
- ۱۴۔ حضرت فراق گورکھ پوری
- ۱۵۔ حضرت وقار شاہی
- ۱۶۔ صدر علی نظام صاحبہ
- ۱۷۔ حضرت ضیاء فتح آبادی
- ۱۸۔ حضرت فیض ہاشمی پوری
- ۱۹۔ جناب سکندر علی صاحبہ
- ۲۰۔ محترمہ رحمت صاحبہ
- ۲۱۔ سید علی منظور صاحب حیدر آبادی
- ۲۲۔ حضرت منظور صاحبہ
- ۲۳۔ جناب امجد صاحبہ
- ۲۴۔ حضرت راجہ جہدی

- ۱۱۔ حضرت جوش ملیح آبادی
- ۱۲۔ حضرت آزاد انصاری
- ۱۳۔ خان بہادر سید رضا علی صاحبہ
- ۱۴۔ سید احمد حسین صاحبہ
- ۱۵۔ ابو الازہر حنیفہ صاحبہ
- ۱۶۔ حضرت حسن دہلوی
- ۱۷۔ حضرت اختر شیرازی
- ۱۸۔ پروفیسر سید عابد علی صاحبہ
- ۱۹۔ مرزا ناجیال الدین صاحبہ
- ۲۰۔ حضرت صبا
- ۲۱۔ حضرت مدق جانی
- ۲۲۔ حضرت سائر نظامی
- ۲۳۔ سید عبد المجید صاحبہ
- ۲۴۔ حضرت کلیم ایم۔ اے

بزمِ ادب

افسانے

افسانہ نگاروں کی فہرست میں میں فنی پریم چند صاحب اور غالب
عظیم بیگ صاحب چغتائی جی ایاں زبیرینوں کے نام لکھتا ہوں۔ میں فنی
پریم چند صاحب ہندوستان میں فطرت کی روحانی میں سب سے پیش پیش
ہیں اور مرزا عظیم بیگ صاحب چغتائی مزار حیدرنگ کے افسانے لکھنے
والوں میں اپنی نظر آپ میں مولانا مامد علی خاں صاحب بی۔ اے ایڈیٹر
نہاوں اپنے انداز کی دلگہشی کے جوہر دکھاتے ہیں۔ فہم بیگ صاحب
چغتائی نے بھی اپنے مخصوص طرز میں ایک افسانہ سیر و ظلم کیا ہے۔ حضرت
وقار سادوی نے اپنے افسانے میں دیہات کی زندگی کے اچھوتے مناظر
دکھائے ہیں۔ ان کے علاوہ مولانا محمد نثار صاحب ایم۔ اے کا طبع اور افسانہ
بھی قابل ذکر ہے جس میں آپ نے مزار حیدر اسلوب کو قائم رکھتے ہوئے
نفسانی کیفیات کی بھی کما حقہ ترجمانی کی ہے۔ اس کے علاوہ اور بہت
سے نام ہیں جو فطرت کی نمائش کی وجہ سے بے جا جلتے ہیں۔

ادبی مضامین

ادبی دنیا کے نام مضامین نیابت کاوش و تدقیق سے لکھے جاتے ہیں۔ فاضل
بہت تمام قوجات کو کہہ سکتا ہوں اور ادبی دنیا کی ترقی یا تامل کی ہر بات
کی اور خصوصیتوں کی راست آزمائش میرے لگاؤ اور لگاؤ کے ساتھ چلتی رہے۔ میں
بہر حضرت شعی و دہلی کے گراں قدر مضمون اور دوشاوی کا پہلا شمار: اور
مولانا سید حسن برنی کے مثیل قیمت مقالہ لا ذوی کی تدریج فروع الشاعری
سے ایک نمایاں اضافہ ہو گیا ہے۔ نونا نامیگن کاظمی نے ایک مختصر مضمون
میں جانِ عالم و جدید شاعری کے حالات و زندگی اور ان کی علمی فیضیت پر
بحث کی ہے۔ میرے وہ محبت آمیز منظوم خطوط بھی نقل کیے گئے ہیں، جو میر
نے اپنے شوہر کو وقتاً فوقتاً لکھے، میر تقی علی صاحب ایم۔ اے نے اردو
عشق لیل میں مقامی اثرات کو فارسی اثرات کے برابر کا حصہ دار کیا
ہے۔ حضرت حکیم نے اپنے مضمون میں فارسی شاعری میں جدید تحریکات کے
اثرات کو وضاحت سے بیان کیا ہے، جناب منہول اہل کتبے کا پرہیز مقام

ادارہ ادبی دنیا کی مدیت سے یہ کوشش رہی ہے کہ نظم و نثر
کے وہی نئے قارئین کی خدمت میں پیش کرے جو اپنی مصنف میں بہترین
ہوں۔ سالانہ کے مضامین کے مضامینات ہر ایک مجموعہ کی ہونی نظر ڈالنے تو
گھبرانے لگا۔ رنگ کا ایک قطر میں انہار نظر کے کہ جس کی شادابی سر ادب
نواز شخص کو دعوت نفاذ دے گی، سالانہ کی ترتیب میں یہ خاص طور پر
خیال رکھا گیا ہے کہ صرف کے اس میں کو یک جا کر دیا جائے اور اس کا بھی
انتظام کیا گیا ہے کہ ان کے جو مضامین اس میں شامل ہوں وہ خاص طور
سے اسی نمبر کے لیے فکر کیے گئے ہیں

ڈرامے

اب کی سالانہ کی ایک امتیازی خصوصیت فن ڈراما اور
انگریز افسانہ نویسوں کا ذکر ہے جو اس فن کے خاندان کے گئے ہیں۔
ٹیکسیرینہا صاحب کے ایک نمونہ ڈراما ڈرامے کے چند مناظر ہم نے
اس کے ساتھ ہی یہ انتظام کیا گیا ہے کہ ڈراما لکھتے ہوئے جو مراحل ان صاحب
طے کرتے ہیں اور جو اسلوب وہ مد نظر رکھتے ہیں اس کے متعلق خود افسانہ
کے قلم سے ایک مضمون ہو، پروفیسر ایسور چندر چند نام، اسے جی جن کے
ڈرامے جناب میں بھی مقبول ہو چکے ہیں، ادبی دنیا کے گراں قدر میں شامل
ہیں۔ انہوں نے اپنے بہترین بچائی ڈرامے لکھے واپاد کا بنا ہوتی خوش اسلوبی
سے اور دھڑلے پر، مجموعہ ڈراموں میں صاحبان نے بھی اپنی ویرہن شریک کی شاد
روایات کو محفوظ رکھتے ہوئے زبان اور معاشرت کا ایک نادر کا نامہ قارئین
ادبی دنیا کی نذر کیا ہے، شاہ جہ صاحب دہلی بی۔ اے آرزو درنما
نے میر ٹانک کے ایک شاہکار کا ترجمہ اس خصوصیت سے کیا ہے کہ اصل
کو مہلت کر دیا ہے، اس کے علاوہ حضرت حکیم ایم۔ اے اور سید زلال
داس صاحب ڈرامے لکھنا ڈرامے میں بھی ملے، حضرت حکیم کا تاریخی ڈراما
نور بد دولت کو عجیب بھی ہے اور کتنی موز بھی، حضرت کٹنے اپنے ڈرامے
میں ہندوستانی معاشرت کے ایک تاریک پہلو کو بے نقاب کیا ہے،
اور خانگی بدر گزوں کا ایک لطیف طریقے سے لکھا گیا ہے۔

ایک نئی تعمیروں کے ساتھ ساتھ کثرت سے سرزگی تصاویر بھی اس میں شامل ہیں تعمیر پر جس سے صحت تو وہ ہیں جو روپ اور مدار کے آرٹ گیسٹوں کی لذت ہیں۔ جہاں صرف مستند چیزیں ہی بار بار ملتی ہیں، یہ تصاویر بے وقت کشہ حاصل کی گئی ہیں، ان کے علاوہ کچھ تصاویر ہیں جو ہمارے باذوق دوستوں نے اپنے نادر و نایاب رقصوں سے سالنامہ کے لئے ہمیں مرحمت فرمائی ہیں!

محترم خریداروں کے نام

اپنی تمام ہنگامہ خیزوں کے ساتھ سالنامہ ماہ و سہ ماہی اشعار، شائع ہو جانے کا اور اس کی بہت سی بدھ و رفیقوں اور کثرت کار کے باعث ہم دسمبر کا مہینہ شائع نہ کر سکیں گے۔ تاہم یہ کہ جس میں نوبی دنیا جھٹلے سالنامہ کی بدعت کے باعث اس کو بھی اتنی فرصت اور بہت نہ ہو گی کہ وہ سالنامہ کے علاوہ دسمبر کے عام نمبر کے لئے بھی وقت نکال سکے، اس لئے ناظرین کرام نوٹ کر لیں کہ دسمبر کا عام نمبر ان کی خدمت میں نہ پہنچے گا۔

ذکرہ ایک پرچہ کی کمی پر اکرے کا ہم نے یہ طریقہ سوچا ہے کہ ہر ایک خریدار کی مدت خریداری میں ایک ماہ کی توسیع کر دی گئی ہے! سالنامہ میں کی قیمت سو روپہ ہو گی بڑھ کر دو بی بی بی جانے گا جس کا وصول کرنا ادبی دینکے سر پر ہی خواہ کا ایک، اخلاقی فرض ہو گا اگر کوئی صاحب سالنامہ درخواست دے گا تو براہ کرم ایک کارڈ لکھ کر درخواست دینا کو مطلع فرمائیں تاکہ درخواست دہی کے نقصان کو کم از کم سالنامہ کی محدود تعداد میں چھاپا جا رہا ہے۔ ختم ہو جانے قیمت پر بھی مضرب نہ ہونے کے کا کوئی کٹا کا دو سالہ پیش چھاپے کا بھی راہ نہیں ہے۔ اس لئے کہ اس وقت کی غفلت آپ کو کوئی سالنامہ ہی کو محدود کر رہے

میدان سر صاحبان کے نام

ادبی دنیا کا سالنامہ چونکہ ماہ و سہ ماہی تمام خریداروں کو پُر رسید دی جاتی ہے اور آپ میں سے بعض حضرات پرچہ بندید دی جاتی وصول نہیں فرماتے ہیں بلکہ یہ طلب کیا کرتے ہیں اس لئے استدعا ہے کہ عہدے جلد اس امر کی اجازت دیجئے کہ سالنامہ خدمت والا میں بھیج دیا جائے اور ساتھ ہی اسی اسیل کر دیا جائے سالنامہ کی قیمت سوار پرچہ ہو گی اور دسمبر کے وسط کا اشعار، شائع ہو جائے گا۔

منصور احمد

میں بتایا ہے کہ آج سے دس سال بعد صحافت کی حالت کیا ہو گی حضرت منظور مروتش بھائی کا مسمنن وقت فیصلہ ہر ایک کی چیز ہے جو صاحب ذوق کی نظر سے گزرنا چاہیے۔

ادب لطیف

حسین لطیف صاحب میں شلم حیات بلکور کے عہد ترین تھے، لکھنؤ کے ایک فنون عورت اور آرٹ، اور حضرت عظیم دینی کے ساتھ ایک گیت خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

مزاحیہ

مزاحیہ تھے کس دفعہ اس طور پر نایاب کیا گیا ہے۔ افساؤں ڈراموں اور دسبے مضامین میں اس شے کو بھی خاص اہمیت دی گئی ہے

حصہ نظر

جس طرح مضامین پر ذکورہ خصوصیت حاصل ہے کہ وہ صرف سالانہ ادبی دنیا کے لئے ہی نہیں بلکہ کسی اور طرح سالانہ کی نظروں کو بھی یہ اہمیت دیا گیا کہ وہ سالانہ سے ہی کے لئے کی گئی ہیں، جہاں ان میں قلم انداز کی مختلف روشنیوں غزلیں ہیں وہاں ان میں جدید مضامین اور جدید غزلیں بھی ہیں اور جدید شعرائے شاعری میں غزل و اسلوب کی جو جدید پیدائشیں ان کی آئینہ دار ہیں ان کے غزلیات دینا تو بے سود ہے صرف ان مختصر کے اسامیوں سے چند روح کے مآں ہیں جن کے انکار کو ہر بار سے آپ کو محظوظ ہونے سے۔ حضرت خوش بی بی حضرت آزاد انصاری، حضرت حیدر آبادی، حضرت صدق جاسی۔

حضرت اختر شیرانی، حضرت حسن رازی، حضرت سائو گھانی، محرابہ ج۔ ب صاحب، صوفی غلام محیض صا حیدر، حضرت جلال الدین اکبر صاحب، ذائق گوگرد پوری، حضرت وحشت گلگشتی، حضرت دم، حضرت عابد لاری، حضرت اجدید آبادی، لالہ ملک چند صاحب، قزوین، حضرت ابرصبا بی، حضرت حیدر گوشتیار پوری، حضرت ضیاء آبادی، سید علی منظور حیدر آبادی، حضرت منظور صدیقی، اکبر آبادی،

مذکرہ اداکار اور الکلام شریک طرے سے مختلف موضوعات پر نہیں غزلیں، گیت اور سائیت ہیں جن کو روح شعور شاعری کہا جاسکتا ہے۔

تصاویر

سالنامے کی تعمیر میں تمام دنیا کے فن مصوری اور عہد بدو قدم آرٹ کے شاہکاروں کا ایک مرتبہ ہیں۔ تواریخ کی جاتی ہے کہ ہندوستان کے مائتہ مصر حضرت چغتائی بھی اپنی کوئی تصویر سالنامہ کے لئے مرحمت فرما دیں گے

ایسٹنہ عالم

مخلوط تعلیم

اکٹی ہوئی جا بیٹے۔

سائنس اور جنگ

سر جیمز ہنری ڈیوئی ایسٹنہ ایسٹنہ میں خطبہ صدارت پڑھتے ہوئے اس خطبہ کی مخالفت کی کہ سائنس نے دنیا کو فائدے کی بجائے زیادہ نقصان پہنچایا ہے۔

بھڑے کہا کہ جو ملک سائنس کی ترقی کو پسند نہیں کرتا۔ وہ مر جائے گا۔ دوسرے ملک سے پیچھے رہ جائے گا۔ پچیسویں صدی کے سائنس کی ایجادات نے چند ایک آدمیوں کو بیکار کر دیا ہے لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ ان کی بدولت کئی لاکھ آدمیوں کو روٹی کمانے کا موقع مل گیا جو آدمی یہ چاہتے ہیں کہ ایک دفعہ دنیا بھر کی حالت میں واپس آجائے جب دنیا میں کوئی دشمن موجود نہیں تھی۔ انہیں معلوم ہونا چاہیے کہ اُس وقت ان لوگوں کو تجارت کے سلسلے میں اس قدر بچکدیا گیا تھا کہ انہیں کچھ نہ تھا جس قدر آج کل کا پڑنا ہے۔ اور نہ ہی ان لوگوں کا ہم باروں سے محفوظ رہنے کے لیے وسائل وینا کرنے پڑتے تھے۔

اگر سائنس کی بدولت جنگ میں ہنایت خوفناک طے لگے جاتے رہے ہیں تو یہ میرے نزدیک سب سے کم ان حملوں کی مدافعت کے لیے بھی سائنس نے مفید ذرائع پیدا کیے تھے۔ اور یہ لازمی ہے کہ جو حملوں میں سائنس خوفناک آلات بنا رہی ہے کبھی اس کے لیے ہی مدافعت کے آلات بھی تیار ہوں گے۔ ان حالات سے یہ نتیجہ نہیں نکل سکتا کہ سائنس کی ترقی کے ساتھ جنگ کا ہونا ضروری ہے کہ اگر یہ کہا جا سکتا ہے کہ سائنس کی بدولت جنگ زیادہ خطرناک نہیں رہے گی۔

کلمہ بانی گرل سکول بنگلور میں لائٹ انڈیز وی مائیں سری نواس شاستری صاحب نے لڑکیوں اور لڑکوں کی مخلوط تعلیم پر بریں اظہار خیال کیا۔

ہندوستان میں اکثر مقامات پر لڑکیوں اور لڑکوں کی اکٹی تعلیم نہیں ہو رہی۔ گمان کیا جاتا ہے کہ اس میں بہت سے خطرات ہیں میرے نزدیک صورت اور مرد کو ملحدہ فائدہ ہضامیں نہ بہت دینے کی کوشش کرنے کے بعد ان سے یہ توقع کرنا بہتر ہے کہ وہ صحیح طور پر امر حیات کو سر انجام دے سکیں گے۔ میں یہ چھٹاؤں کہ اصل تعلیم میں خلوت بھی ہیں لیکن یہ دانشمندی سے انہیں رخ کرنے کی کوشش کرنی چاہیے۔

آج کل کتابوں کے علاوہ رسالوں میں بھی عورتوں کے لیے کچھ صفحات محفوظ رکھے جاتے ہیں۔ گو میں دیگر طبقے سے متعلق ہوں لیکن ان صفحات کا مطالعہ کرنے کے بعد میں اکثر اپنے آپ سے کہتا ہوں کہ کاش یہ میری ماں بھی ان باتوں کو جانتی ہوتی۔ اور حقیقت یہ ہے کہ اچھی ماں اپنے بچے کے لیے یہ مزدوری ہے کہ لڑکیوں کو فلسفہ افعال اور اسی طرح کے دیگر مضامین کی تعلیم دی جائے۔ آج کل کے اسکولوں میں یہی کافی مفید علم کی تدریس کی جا رہی ہے۔ میرے نزدیک ہر ایک طرح کا علم ضروری ہے۔ میرے خیال میں ان لوگوں کا نظریہ غلط ہے جو یہ کہتے ہیں کہ عورتوں کی تعلیم مردوں سے بالکل مختلف ہونی چاہیے۔ میرا خیال یہ ہے کہ تعلیم کی دو دنیاں ملنی ہونی چاہئیں جو بعد میں مل کر دنیا کی شکل اختیار کر لیں لیکن ہر مزدوری نہیں کہ وہ ایک دوسرے سے بالکل مختلف ہوں۔ بروکی کی صورت میں بھی خاندان کے لیے مفید معاون نہیں ہو سکتی۔ اگر اس کی تعلیم خاوند سے بالکل مختلف ہو۔ اس لیے مردوں اور عورتوں کی تربیت

انسان اور تہذیب کا آغاز

ڈاکٹر اداہاگل کروی پروفیسر لکھنؤ یونیورسٹی نے انسان اور تہذیب کے آغاز پر تقریر کرتے ہوئے فرمایا۔

جب سورج اور ایک آوارہ ستارہ کے اتفاق طر پر ایک دوسرے کے سامنے آنے سے زمین کائنات میں داخل ہوئی تو انسان باہل غیر محسوس طر پر معرض وجود میں آگیا اور پہلے پہلے وہ باہل کیسا بااثر تھا۔

تقریباً دس لاکھ سال کا عرصہ گزرا ہے کہ ہالیوہ انسان ایک وقت معرض وجود میں آئے۔ جوں جوں سطح زمین بڑھتی گئی۔ درجہ حرارت کم ہوتا گیا۔ اور جھگڑات بھی کم ہو گئے۔ بنی ماس یا فیکل انسان میدان میں نکلنے پر مجبور ہو گیا۔ سطح ارض پر بھی اور شکاری و زردلوں کے درمیان زدہ رہنے کے لیے اس نے صرف ذہنی طاقت سے ہی کام نہیں لیا بلکہ وہ آفات کا مقابلہ کرنے کے لیے اس نے اپنی اجتماعی حیثیت کو بھی کافی مضبوط کیا۔ یہ حکم آسانی سے نہیں لگایا جاسکتا کہ اس وقت ازدواج کا کوئی طریقہ رائج ہوا ایک خاندان کے پاس ایک بیوی ہوتی تھی یا باندیا ایک بیوی کا ایک خاندان تھا یا بہت سے۔ بہر حال شادی کا اختصار میرے جیسی ضروریات پر ختم ابتدائی سوسائٹی کا تصور صرف یہی کیا جاسکتا ہے کہ بہت سے خاندان جمع ہو کر جھگڑات کے کنارے کنارے گھومتے تھے۔ اور اقتصادي حالت صرف موسم پر منحصر تھے۔ سستی اور رقص کا آغاز اس وقت ہوا جب شکاری و شکاریں فاقہ اور دیگر مصیبتوں کو برداشت کر کے واپس لوٹتے تھے۔

ہر گز زبانتہ گزرنے پر آپ دھوا موچہ دھوا موچہ پراگتی۔ اور صفرا زمین پر جھگڑات بڑھنے لگے۔ کاشت کے لیے موزوں زمین پر جھگڑات کے پھیلاؤ کا تذکرہ کرتے ہوئے انسان نے آگ دریافت کی۔ آگ نے سوسائٹی کی تعمیر کی۔ وغیرہ۔ رقص سستی اور رقص خوالی تمام آگ کی روشنی میں سر انجام پاتی تھیں۔ چونکہ اس سے سوسائٹی کی تعمیر ہوتی تھی۔ اس لیے اس کی مقدس بھی سمجھا جانے لگا۔ جھگڑات کو صاف کرنے، خوراک پکانے اور گھڑی کی دیگر ضروریات میں آگ کا استعمال قدرت ادا انسان کے اتحاد کا ایک روحانی عناصر ہوتا تھا۔

جوں جوں ہمارے میدان پر کاشتکاروں کی تعداد بڑھتی گئی۔ وہ رفتہ رفتہ ڈیٹاؤں اور نشیبی زمینوں کی طرف پھیلنے لگے۔ یہاں چلائی

سانس کی بدولت انسان نے اپنے آپ پر قابو پانے سے پہلے قدرت پر قابو پایا ہے۔ سانس کا علم انسان نے نقل مورثہ سے لیکن انسانی خصوصیات نقل نہیں ہوتیں۔ اس طرح علم کے لحاظ سے ہر ایک نسل کیساں طور پر بہرہ ور ہے۔ یہ حقائق ہیں جو تہذیب نہیں کیا جاسکتا۔ اور بہت ممکن ہے کہ آئندہ نسلوں کی یہی کمزوری انسان کی تباہی کا باعث ہو۔

افسانہ نویسی

مغربی افسانہ نویس مسٹر ایچ جی۔ ویلر کی عمر اس وقت ۷۰ سال سے حال ہی میں ان کی خود نوشت سوانح عمری شائع ہوئی ہے۔ آپ اس وقت تک بہت سی کتابیں لکھ چکے ہیں۔ لیکن اس کے باوجود وہ اس امر کے معترف ہیں۔ کہ کتاب تصنیف کرنا انحصار افسانہ لکھنا انسان کا نہیں۔ ایک دفعہ انہوں نے کہا کہ ان کے اکثر ناول تکمیل سے قبل مندرجہ ذیل فوائد ملتے کرتے ہیں۔

- ۱۔ کسی موضوع کو سوچنے کی پریشانی اور انھیں
- ۲۔ موضوع کی سنجیدگی پیشیت سے جانچ اور پرکھ۔
- ۳۔ ایک موضوع کو جو کر کے دوسرے کو اختیار کرنا اس پر فکر کرنے کے بعد اسے چھوڑ دینا اور پھر پہلے موضوع کو اختیار کرنا۔

۴۔ بعد اس آغاز

۵۔ تن دی سے کام کرنا اور اپنے آپ کو یقین دلانا کہ یہ کام ہو سکتا ہے۔ اس لیے مزدور کرنا چاہیے۔

۶۔ مذکورہ موضوع کے متعلق حمواد کے یاد دہانی میں آئے اسے قرائل پر منتقل کرنا۔

۷۔ تفصیل اور دوبارہ لکھنا۔

۸۔ تعمیم اور تمام مضامین کو دوبارہ ٹاپ کرنا۔

۹۔ اشاعت کے وقت نگار۔ اس سلسلہ میں پروف کئی دفعہ پڑھنے پڑتے ہیں۔

ہمارے افسانہ نویسوں کے لئے ان بیانات میں بہت کچھ غور و فکر کے قابل ہے۔

خلو تعلیم اور خواتین پنجاب

مڑیہ یعقوب نفل کشمیری اہل حقہ مڑیہ خواتین پنجاب کی یکویش کا تھن کی صلاوت ذلت سے تعلیم کے متعلق جن رگتہ رضالت کا اہلار دھنا دھ در ذل میں۔

مجھے بے گنے کی چند ضرورت نہیں کہ ساری تعلیمی حالت بہت افسوسناک ہے پنجاب میں مزارعوتوں میں سے صرف دو خواتین ایسی کوئی تعلیم سے بہرہ ور ہیں جس تعلیم کا کمزن خنا چاہیے جس نے اپنی استطاعت سے بڑھکر اس معاملہ میں حوصلہ دکھایا ہے مگر بے فائدہ فوس ہے کہ لڑکیوں کے مدارس میں مذہبی تعلیم پر نو خواتین ہی جاتی ہیں کسی حالت میں بھی، خفائی اور مذہبی تعلیم کا نظارہ انداز کرنا چاہیے۔

مجھے یہ حیرت ہو کہ جس خلو تعلیم کی مخالفت میں ہیں تعلیم کرتی ہوں لڑکیوں میں لڑکے لڑکیوں کو خلو تعلیم سے کوئی نقصان نہیں، اگر اٹھ سال تک لڑکے لڑکیاں اکٹھے پڑھیں تو کوئی حرج نہیں لیکن اس کے عکس کے تعلیم خلو تعلیم کا مفید نہیں سمجھتی، لڑکے لڑکیوں کا شریعتی سے تعلق نہ ہو تو تعلیم دینی چاہیے، اس لئے اگر خلو تعلیم کے دوسرے وسیع نقطہ نظر کو بھی جائے، جب بھی یا سنا نا ہے گا کہ خلو تعلیم سے لڑکے لڑکیوں کو دونوں کی میں حالت ناقص ہو جاتی ہے مجھے محکمہ تعلیم کی مشکلات کا پورا احساس ہے جس میں اس بات پر زور دینی ہوں کہ خلو تعلیم کے اجلاس سے خفائی حالات کا مجمع طور پر حالہ کر لینا چاہیے۔

ہیں اعلیٰ تعلیم کی اہمیت کو بھولنا چاہیے، ہمارے ملک میں اعلیٰ تعلیم کا مسکاری ملازمہ ہوتے ہیں لڑکیوں کے معاملہ میں لڑکین کا ملحقہ نظر یہ ہوتا ہے کہ لڑکیاں اچھی ہوں یا بے کی اہل ہوں چاہیں۔

یہ بات کو نہیں ماننا کہ موجودہ تعلیم عورتوں کو کیا مردوں کے لئے بھی نیکو فاض ہے ہیں بیوقوف کی موجودہ سماجی کو اس لئے قابل ترقی ہوتی ہیں کہ وہ خاندان کی تعلیم کو بے نصاب میں شامل کر دیتیں جس میں تعلیم کی ضرورت محسوس کرتی ہوں وہ کس قدر اور کس قدر کمزور ہے، وہ تعلیم کا مقصد حصول ملازمت نہیں بلکہ ملک کی رہنمائی کی تعلیم ہے۔

میں اپنی ہنوں سے دھرمست کرتی ہوں کہ مسند و حرفت کو فروغ دینے کی کوشش کریں، خضال خواتین کا نظریہ زندگی ینیس ہونا چاہیے کہ وہ باقہ پاماتہ دھرم کی تعلیم، بلکہ، اقتصادی حالت کی صورت میں بہتر ہو سکتی ہے کہ زراعت اور مسند کو توڑ دینے کی کوشش کی جائے نہ عورت کو، اپنے ملک کی خدمت کے لئے نہ مگر کوشش کرنی چاہیے۔

نہیں سے دور رہنے کی غرض سے معزومی آب رسائی کے طریقے ایجاد کئے گئے۔

دیہات کا نامزد بھی مذہبوں کا پانی تعلیم کرنے اور فیصل کا انتظام کرنے کی وجہ سے ہوا۔ دیہاتی لوگ پہلے پہلے خود ہی کا شکر ادا کرتے اور آب رسائی کا انتظام کرنے، لیکن بعد میں اقتصاد کی امور کے انتظام کے لئے پختہ کی فیکٹری کی گئی۔ اس طرح دیہات میں ابتدائی و بین طراملی حکومت قائم ہوئی۔

جھگٹ چراگا ہیں اور میدان ہمارے مخصوص مسند، ہم و رواج اور مڑیہ اور اوٹوں کی فیکٹری کے ذمہ دار ہیں۔ اور اس وقت انسان اپنے آئندہ کاموں کے لئے ان قدرتی ذخائر سے رگتہ رگتہ حاصل کر چکا ہے۔ قومی نشانات، مقدس آگ کا استمال اور دھرتی مانا کا حینہ ہمارے تمدن کی اسی طرح کا ہوا ہے جیسے گائے، گھوڑے یا اونٹ کی پرستش،

وہ تہذیب جو جھگٹ کے گہوارہ میں مل کر بڑی ہوئی تھی چراگاہ میں چلنے لگتی تھی اور میدانوں اور ڈھانچوں میں جوان ہوئی۔ اب یہ نسلے پاؤں جا رہی ہے۔ جوں جوں آبادی بڑھتی جاتی ہے، انسان چراگاہوں پر دست نھال و راز کر رہا ہے۔ اور انہیں تباہ کر رہا ہے۔ اس کا مل پہاڑوں پر چڑھ رہا ہے۔ اور وہ صرف جھگٹ کو ہی تباہ نہیں کر رہا۔ بلکہ زراعت اور دستکاری کے لئے جانوروں کو بھی تباہ کر رہا ہے، انسان کی یہ ایک طرف کا مڑیاں دینا کے توازن کو خراب کر رہی ہے۔ اور جھگٹ اور چراگاہوں کے خلاف اس کے عجز و افعال کی اسے مزبور مل رہی ہے میسر و نیشا اور مسند کی تہذیب کا نقص اس لئے ذہنناک انجام ہوا کہ انسان کے بچہ و بھو و بھو نے اس بچے و روری سے درختوں کو اکھاڑا تھا کہ ملک کی حالت بالکل دگرگوں ہو گئی، ایمان، شام اور دھرم بھی بعض اسی وجہ سے خشک ہو گئے ہیں۔ اور میں غلطی و دو و باش کے باطن ناقابل ہیں۔

تہذیب کی بنیادیں صرف اسی صورت میں پختہ ہو سکتی ہیں۔ جب انسان اور قدرت میں رابطہ اتحاد قائم ہو، انسان نے جواالت اور اختیار اپنی خود کا پیدا کرنے کے لئے اپنا دیکھتے تھے، ان کو اس نے قدرت کے خود کا اپنے خلاف اس طرح استعمال کیا ہے۔ کہ اس طرح مسلسل ارتقا منقطع ہوتا جا رہا ہے۔ قدرت اور انسان کے اتفاق میں ہی انسانی تہذیب کے ارتقا کا راز منفرج ہے

التجائے دید

کبتک یوں ہی مشق ستم فناز کرو گے کبتک نہ دہلطف و کرم باز کرو گے
 تم کہے رہے میں بھی ہوا مل الطاف ہم دیکھیں گے افشا جو نہ یہ راز کرو گے
 تم حسن کے سلطان ہو لگاؤ گے جسے گزرا غم بھی ہے تم اسے شہباز کرو گے
 یہ رسم وفا جس کو مٹاتے ہو جہاں سے تم آپ اسی رسم کا آغاز کرو گے
 کیوں کھینچتے ہو کیوں مجھ کو گراتے ہو نظر میں وہ ہوں کہ تم مجھ پہ کبھی ناز کرو گے
 تم مجھ کو بھلا دو ہیں تمہیں یاد کروں گا اس بات کو کیسے نظر انداز کرو گے
 امکان نظر آتا نہیں لیکن یقین ہے تم آؤ گے اور مجھ کو سرا فراز کرو گے
 پھر ڈالو گے مجھ پر وہی غم سونگا ہیں یعنی کہ دیر سے مکدہ پھر باز کرو گے
 پھر رو چھپو گے مجھ سے گل بلبل کا کچھ حال پھر حسن و محبت کو بہم ساز کرو گے

پھر کر کے اشارہ کہ کلیہ اب ہنزل خاں
 لاہور کو ہم پایہ شیراز کرو گے

عطاء اللہ کلیم

غزل

عجب نہیں جو محبت مری سرشت میں ہے
 یہی شرارِ نہالِ روحِ سنگِ وِشت میں ہے
 ابھی نگاہِ پیسِ زم وِسم کے پر دے
 ابھی نگاہِ طلسماتِ خوب وِشرت میں ہے
 یہ رنگ وِ نور کے جلوے، یہ دلکشائے نغمے
 صنمِ کدے میں کہ ذوقِ نظرِ بہشت میں ہے
 نہ جلیوں کو خیر ہے نہ خوشہ چیں کو تپہ
 کہ اک نہالِ محبتِ ہماری کشت میں ہے
 یہ ساکنانِ حرم سے تپہ چلا عابد
 کہ دھونڈنے جنے کھلے ہوئے کشت میں ہے

عابد لاہوری

اللہ کی تجلیات
 اللہ کا نام لے کے رونی نہ کیا و
 اللہ کے نام کی جلالت نہ گھٹا و
 اللہ کے نام کی جلالت نہ گھٹا و
 اللہ کو چاہی پوچھی، گم
 اللہ کو چاہی پوچھی، گم
 اللہ کو اسبابِ تجلیات نہ بنا و
 حکیم آزاد نقضی

غزل

ابنیں نگاہوں کو ڈھونڈ مٹتا ہوں تجھے تغافل سے تنگ ہو کر
 کنارہ کش اب میں چار دین تک جھٹکے ہم سے تنگ ہو کر
 کوئی نہ دیکھے کوئی نہ سمجھے تو غفلت اُس کی قصور اُس کا
 خبر نہیں برق مٹی بٹا مٹی نگاہ مٹی یا ادھنی کیا مٹی
 غنیمت اے عشق دم ہیز ارجاں میں یکساں کرم ہے تیرا
 نہ لعل و گوہر میں یہ صفات نہ چاند سورج میں یہ ضیاء
 پہلا ہوں کہے کو بتکدے سے خیال کی سادگی تو دیکھو
 چھپانے سے ظلم کب چھپا ہے نہیں یہ شانِ خدا تو کیا ہے
 بنے میں شوخی سے برق پیکر قرار سے بیٹھنا ہے دوجہر
 کڑی نظر سے کسی نے دیکھا کہ ہو گیا دل ہزار ٹکڑے
 اگر ہو بزم سخن میں تو بھی تو بیٹھنا دور زد سے ہٹ کر

سحر و سہا اور وی سے درای دل میں حد تک ہو کر
 بنا کسی منہ پہ خشکی لب اڑا کسی رخ سے رنگ ہو کر
 تمہیں کو ہر شخص دیکھتا ہے مثالِ آئینہ رنگ ہو کر
 خدا سے انصاف کا ہوں طالبِ نبوتوں کا مٹھوں سے تنگ ہو کر
 کہ خونِ بلبِ رنگ رہا ہے گلوں کے چہرے پہ رنگ ہو کر
 یہ دل کو تسکین دیں گے کیونکہ خود اس قدر شوق و شگ ہو کر
 پناہ اُس چشمِ چشمِ گلیں سے پڑی جو شیشے پہ سنگ ہو کر
 یہ صدق کے شعر میں سنگِ چلیں گے ہر سو خدا رنگ ہو کر

صدقِ جالسی

عورت کی فتح

میاں۔ یہ نہیں ہو سکتا۔ تنہا ہی دیو میں ہم اپنے گھر ہوں گے۔ دیو روزمرہ کی زندگی ہوگی۔ میں اپنے کام پر چلا جاؤں گا۔ اور تم گھر بدل سنبھاؤ گی۔ اس لئے جو آگ میرے دل کو جلا رہی ہے۔ اُس کا فرو کر دینا ضروری ہے۔ میں تم سے پوچھتا ہوں کہ تم نے مجھے کیوں شادی کی؟

بیوی۔ (فحش سے) تم سمجھتے ہو کہ میں اور نا انصاف بھی کوئی مفقند آدمی اس قسم کے احقاد سوال نہیں کرتا۔

میاں۔ مجھے بسا اوقات یہ خیال سنا ہے۔ کہ تم نے مجھ سے میری دولت کی وجہ سے شادی کی ہے۔

بیوی کا چروہ یک تخت سرخ ہو جاتا ہے۔ اور پھر سفید ہنس نے اپنی نگاہیں کھڑکی سے باہر نکالتے ہوئے کہا۔

بیوی۔ تم نے زندگی بھر اس سے زیادہ فحش غلطی نہیں کی۔ ایک خوفناک غلطی۔

میاں۔ لیکن یہ میرا تصور نہیں۔ ہر شخص جب دیکھتا ہے کہ شادی محبت کی بنیادوں پر قائم نہیں تو قدرتی طور پر وہ کوئی اور سبب دریافت کرنے کی کوشش کرتا ہے۔

بیوی کوئی جواب نہیں دیتی۔ اُس خاموشی سے

توصلہ با کرہ اپنا سلسلہ کام جاری رکھتا ہے

اگر تم اس کی توجہ نہ کرو گی۔ تو اس کا یہ مطلب ہے کہ مجھے اپنے خیالات پر قائم رہنے کا موقع دو گی۔

بیوی۔ گویا ایک دفعہ صاف گوئی کے بعد اب تم مجھے اس کے خلاف بکھتے ہو۔

میاں۔ تم نے آپ کو فریب نہ دے سکتی ہو۔ لیکن مجھ پر یہ جادو نہیں چل سکتا۔ بہر حال تم نے مجھ سے محبت کے سوا کسی اور وجہ سے شادی کی ہے۔

اگرچہ میں اپنے ذہنی طاقتور ہونے کی وجہ سے ایک ڈبے میں میاں بیوی کو درمیان جو شادی کے چوتھے دن ہی سیو سہیت کو روانہ ہو گئے تھے۔ اور آج تقریباً دو مہینے کے بعد واپس آ رہے ہیں۔ مندرجہ ذیل پر لطف لے لو گی ہو رہی ہے۔

بیوی۔ مجھ سے کچھ نہ پوچھو۔

میاں۔ لیکن میں تم سے پوچھنا چاہتا ہوں۔ اور پوچھ کر رہوں گا میں مدت سے اس موقع کا منتظر تھا۔

بیوی۔ مدت سے وہ تم سے پوچھنا چاہتے تھے۔ کہ میں نے تم سے کیوں شادی کی۔ درحالیہ کہ ہماری شادی کو ابھی دو مہینے گزرے ہیں۔

میاں۔ جب سے تم نے مجھے خاندان کی حیثیت سے قبول کیا ہے میں اُسی دن سے حیران ہوں کہ اس کا کیا باعث ہو سکتا ہے۔

بیوی۔ میں نے نہیں اس لئے قبول کیا کہ میں تم سے شادی کرنا چاہتی تھی اور میں نے تم سے اس لئے شادی کی کہ میں تم سے شادی کرنا چاہتی تھی۔ تمہارے اطمینان کے لئے یہ کافی ہے؟

میاں۔ (خندیں لگتے) ہرگز نہیں۔

بیوی۔ ہنتر اس کے سوا تمہیں کوئی جواب نہیں ملے گا۔ (وہ اپنے ہاتھ کی انگلیوں سے درجے کے شیشے کو کھٹکھٹانے لگی)

میاں۔ میری جان سنو! ہم دونوں ایک خوفناک غلطی کے مرتکب ہوئے ہیں اور میں خطرو محسوس کر رہا ہوں کہ مبادا ہمارا سہوگ تباہی و بربادی کا باعث ہو۔

بیوی۔ تم تو ہسٹیاں بکھواتے ہو۔

میاں۔ اب میں اس قسم کی کٹھنلہا دینا چاہتا ہوں۔ تم بھی صاف گو ہو۔ اوہیں بھی جو کچھ ہمارے دلوں میں ہے۔ اس کا چھپانا نہ تمہارے اختیار میں ہے۔ نہ میرے۔ ہم آپس میں حق میں کاشنے کو رہے ہیں۔

بیوی۔ تو پھر میں اس معاملے کو پس پشت ڈال دینا چاہتا ہوں۔

بیوی - میں تیری گفتگو سے سخت حیران ہوں۔

میاں - میں تم سے زیادہ حیران ہوں خاص کر ان خطاات کی وجہ سے جنہوں نے سب سے داغ کو اپنی چولا لگا کر بنا رکھا ہے۔

بیوی - تو بہتر طریقے سے نہیں سترت حاصل ہو سکتی تے کرو! میاں - میں نہ دو کروں گا۔ بشرطیکہ تم مجھے حقیقت سے آگاہ کرو۔ مجھ سے آدمی کے لئے دماغی پریشانی سے بڑھ کر اور کوئی مذہب نہیں۔

بیوی خاموش ہے۔ گاڑی اپنی پوری رفتار کے ساتھ جا رہی ہے۔

میں کہ سکتا ہوں کہ اگر تیساری شادی کرنے کی وجہ مجھے معلوم ہو جائے۔ تو وہ بر حال ان وجہ سے کہیں بہتر ہوگی جو میرے دل و دماغ میں بکرا جا رہی ہیں۔

بیوی - ہوگی۔

میاں - میرے دل میں دولت سے بھی زیادہ خطرناک وجوہ موجود ہیں۔ بیوی - براہ کرم مجھے ان کی تفصیل سے سماعت رکھئے۔ کم از کم ایک ذی ہوش انسان ایسے جذبات کو پیش اپنی ذات تک محدود رکھنے کی کوشش کرتا ہے۔

میاں - مجھے اعتراض ہے کہ میں ذی ہوش نہیں ہوں لیکن دیانت دار ضرور ہوں۔ اور ایک دیانت دار شخص کو بہت جلد قریب دیا جاسکتا ہے۔

بیوی خاموش ہے۔ فحش سے اپنے ہونٹ کاٹ رہی ہے۔ لگاؤں میں بیرونی منظر پر جائے ہونے سے گاڑی اڑی جا رہی ہے۔

میاں - (دردناک آواز میں) میں تم سے انجانا کرتا ہوں کہ مجھے اس سال کا خدا سے نعمات دو ہیں۔ گھر میں قدم رکھنے سے پیشتر اس امر کا تصفیہ کر لینا چاہئے۔ اگر میں ایک دوسرے کے خیالات و جذبات سے ہٹا کر جو جائے۔ تو ہم اپنے آپ کو مستقبل کے لئے تیار کر سکتے ہیں۔ کم از کم مجھے اپنی ذات پر اعتماد ہے۔ لیکن میں اُس سوانح کو جو گذشتہ آٹھ برسوں میں مجھے اختیار کر رکھا تھا۔ زیادہ دیر تک برداشت نہیں کر سکتا۔

بیوی - تو مجھے تم سے اس سوانح کو خوب پتا تھا۔

میاں - جتنا چھاننا ڈال دیتی تھی جلدی ختم ہو جاتے۔

بیوی - سنو! میں نے تم سے اس لئے شادی کی کہ تم امن تھے۔

میں ان کے چہرے کا رنگ بدل جاتا ہے۔

میاں - ذرا اس کی تفصیل کیجئے۔

بیوی سرجیکال لیتی ہے۔ اور سیکس لینے لگتی ہے۔

بیوی - تمہیں ایک ایسی عورت سے شادی کرنی چاہئے تھی جس کے پہلو میں دل نہ پوتا اور دل میں جذبات نہ ہوتے، تم جانتے ہو۔ میں نے اپنی زندگی کس ماحول میں بسر کی ہے۔ میرے باپا جان کتنے پوٹیا ہیں۔ ہمیشہ ایسی گفتگو کرتے ہیں جو دانشمندانہ پہلو لئے ہوتی ہے اور وہ دوسروں سے بھی اسی بات کے متوقع ہیں۔ یہی حال آماں جان کا ہے۔ اور میری سنیں بھی اسی رنگ میں رنگی ہوئی ہیں۔ لیکن میرا پاپا یہ حال تھا کہ ان کے مقابلے میں صغریٰ شہید رحمہ تعالیٰ میری تصویریں جن میں میں اپنی تمام اسکاٹی قوتیں اور فائزیت صرف کر دیتی تھی۔ ان کے لئے سامان تفصیل تھیں۔ آہستہ آہستہ میرے دل میں یہ خیال جم گیا کہ میں بیوقوف ہوں۔ اور آخر مجھے محبت بھی اس شخص سے ہوئی جو۔

میاں - دم مضطرب ہو کر، شکریہ! شکریہ!!

بیوی - نہیں پاپا سے۔ میری مراد اس سے تیساری ذات نہیں۔ تم اس کا کچھ خیال نہ کرو۔

مجھے پر جلدی ہی یہ بات واضح ہو گئی کہ یہ سب لوگ ظاہر دار ہیں۔ اس لئے مجھے اُن سے نفرت ہو گئی اور ایسا ہونا قدرتی امر تھا۔ تم اس معاملے کو سمجھنے کی کوشش کرو اور مجھ سے بہتر سلوک کرو۔

آپا جان کے واقف کاروں میں ایسے بھی تھے۔ جو اپنی دولت کے مالک ہیں۔ کہ ہمارے پاس اُس کا مشعر عیش بھی نہیں۔ اُن میں سے کئی ایک مجھ سے شادی کرنے کے خواہشمند تھے۔ اور انہوں نے ہر ممکن طریق سے مجھے اپنے دام میں لانے کی کوشش بھی کی لیکن میں نے ان سب پر کم کو ترجیح دی۔

میاں - غالباً طبیعت کی مناسبت کی وجہ سے۔

بیوی - تو ایک عورت کو سمجھنے میں غلطی کرتے ہو۔

میاں - مجھے تم سے اتفاق نہیں۔

بیوی - (خفگیانہ انداز سے منکرتے ہوئے) مجھے افسوس ہے کہ تمہیں

توبہ

میاں بیوی کے قریب تر ہو جاتا ہے۔ اور اس کا ناتہ اپنے ہاتھوں میں ختم لیتا ہے۔ وہ کوئی مزاحمت نہیں کرتی۔

بیوی۔ میں نے تم سے متاثرے غیر فانی اوصاف کی وجہ شادی کی۔ اور تم میرے فنا ہو جانے والے حسن پر مائل ہوئے۔ میاں۔ میری پیاری! میں اعتراف کرتا ہوں۔ کہ میں نے تمہیں غلط سمجھا۔ واقعی مجھے عورت کی فطرت کے متعلق بہت کم علم ہے۔ تم جو کچھ کہو میں سنے ماننے کو تیار ہوں۔ بیوی۔ اگر یہ بات ہے۔ تو میں حقیقت کے چہرے سے نقاب اٹھاتی ہوں۔ اور تمہیں بتاتی ہوں کہ میں نے تم سے کیوں شادی کی۔ اس لئے کہ تم —————
”اجنئے۔“

میاں۔ ایسا نہ کہو۔ میری جان ایسا نہ کہو! بیوی۔ کیا تم نے یہ خیال کیا تھا کہ میں کسی راہب سے شادی کر رہی ہوں۔ مجھے معاف کرو پیاری! میاں۔ جب تم مجھے صرف میرے لئے محبت کرو گے جس طرح میں تم سے کرتی ہوں تب —————
میاں۔ کو آرام جاں کو چہ کیوں ہو گئیں۔ بیوی۔ تب میں تمہارا یہ الزام معاف کر دوں گی۔ کہ میں نے تم سے —————
میاں۔ بس میں مجھے معلوم ہو گیا کہ تم کیا کہنے کو ہو۔ بیوی۔ دولت کے لئے شادی کی ہے۔

میاں تمامت سے سر جھکا دیتا ہے۔ اور گاڑی اسٹیشن کی حدود میں داخل ہو جاتی ہے +
ساخوی

حمدی

کسی کے انداز کا فری پر نو درنگِ شبابِ توبہ

ہمارے دل کا خدایا حافظِ عزابا کی عزابا توبہ

نماز پڑھنے کو پڑھ رہا ہوں خیالِ ل میں آتا ہے

اگر کوئی اس کے سامنے سے ٹکھائے رخِ خضر نقابِ توبہ

تیری نگاہوں کی مٹیوں کے بتا دیا رازِ پرستی

جہاں نظر آیا مجھ کو ساغرِ مہینِ بی آبِ آبِ توبہ

یہ خُن کی نکلت تیاقت و فلتے توبہ جفا فیضہ

ابھی تو ہے خیر سے لڑکپن مگر جب آیا شبابِ توبہ

وہ ہونٹ کانپنے وہ چھلکا آنسو تپک اٹھ آیا جگر کے

شبِ درازِ فراقِ توبہ سجومِ صدا اضطرابِ توبہ

وہی ہوں میں جس کو سخی بی میں تم طلبِ گدازِ توبہ

اُسی محبتِ شعرا و احد سکُنِ آنا حجابِ توبہ

واحد قریشی

مُصَوِّر کا نظریہ

رنگوں میں چاندنی کو ملایا ہے بارہا
 نغموں کے اہتزار کی تصویر کھینچ کر
 پیدا ہوئی ہے بربطِ دل سے جو راگنی
 ساکت مجسموں کو عطا کی ہے زندگی
 رنگوں کی لے میں اسکو سنایا ہے بارہا
 تخلیق کا کمال دکھایا ہے بارہا
 پٹلی ہے موقلم سے مری وقتِ نظر
 راتوں کو اپنے ذہن کی تنویر کے لئے
 اور پیکرِ بہار بنایا ہے بارہا
 موسیقیوں کا قص دکھایا ہے بارہا
 رُوحوں کو بے حجاب دکھایا ہے بارہا
 ادراک کا چراغ جلایا ہے بارہا
 صورت پذیر کر کے دکھایا ہے بارہا
 صورت پذیر کر کے دکھایا ہے بارہا
 گودِ دل کی تشنگی کو بجھایا ہے بارہا
 ملتی نہیں ہے تھاہ مگر اپنے ذوق کی

فہمِ لطیف کوئی بھی ہونا تمام ہے
 اور ناناتامیوں سے ہی اسکو دوام ہے

عدم

ٹالسٹائے اور اس کی بیوی

کے آخری الفاظ کا اعادہ کرتی ہے۔

اس نے کھانسی کی اذیت سے مشکل سانس لیتے ہوئے کہا۔
 "میں جسے بتانا چاہتی ہوں کہ میں ہی تمہارے باپ کی موت کا باعث ہوئی
 ہوں۔ میں اس پر بہت متاسف ہوں۔ لیکن یہ حقیقت ہے۔ کہ میں مگر
 جبراً اس سے محبت کرتی رہی۔ اور ہمیشہ اس کی وفادار بیوی تھی۔
 ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ان الفاظ کے بعد کسی مزید بحث کی
 ضرورت نہ تھی۔ لیکن کاؤش (انگریز ڈاکٹر) اس کے متعلق بہت
 کچھ کہتا ہے۔ وہ دنیا کی سے اپنے باپ کی محبت کرتی ہے۔ اور اس کے
 بیانات کافی دلچسپ ہیں۔

ٹالسٹائے کی بیوی پر لحاظ سے ایک اچھی خاتون تھی لیکن وہ
 انتہا دبی کی پابند رسوم تھی۔ اس کو اپنے خاندان کے آخری ایام کے خیالات
 سے کوئی ہمدردی نہ تھی۔ وہ توانا، لائق اور وفادار شاعرین عام بیویوں اور
 ماؤں کی طرح تھی اس کے پیرو تھے اور اسے اس کی کوئی ویرطریقہ تھی کہ اس کا فائدہ
 اس کو ملے لیکن اس کے لیے اس کی درجہ ترقی نہیں تھا اس کی انسانی کڑی نظر
 اسے صرف پوشیدگی تھی کہ انسانی کے طرز عمل پر متصفانہ ہے۔
 لیکن اس میں دو نقص ضرور تھے، ایک تو اسے ہر وقت یہ
 دہم رہتا تھا کہ دوسرے لوگ کیا کہتے ہوں گے؟ اور دوسرے اسے
 جنون کا دورہ ہوا کرتا تھا جس میں وہ اکثر خود کشی کی دھمکی دیا کرتی تھی۔
 جب اس کا سب سے جھوٹا محبوب لڑکا فوت ہوا۔ تو اس وقت بھی وہ
 دیوانہ وار مکان کے اندر دوڑتی رہی۔ اور خود کشی کی دھمکی کو بار بار دہرائی
 رہی۔ اور جب اس کا خاندان تنگ آکر گئے تنہا چھوڑ کر جانے لگتا۔ تو وہ
 اسی دھمکی کا اعادہ کیا کرتی۔ ٹالسٹائے ان مجنونا تازہ حرکات سے متاثر تھا۔
 کیونکہ اس کا خیال تھا کہ ان کی حقیقت کوئی نہیں۔ وہ جانتا تھا کہ اس
 کی بیوی کو اس کا بھی طبع طبع ہے کہ وہ بھی خود کشی نہیں کرے گی۔

ٹالسٹائے کی ایک (مخصوص صفت) یہ ہے۔ کہ وہ اس دنیا میں
 اُن آدمیوں کی طرح زندگی اور موت کے مراحل سے گزرا۔ جن کو دنیا
 صبح طرح پڑی کچھ سکی۔ کیونکہ اس کی تمام زندگی اپنے آپ کو سمجھنے کی پُر
 جوش سعی اور شغافہ زندگی سے عبارت ہے۔ تاہم اس لحاظ سے
 شاندار ہے۔ کہ ایک نامکمل انحصار چیز کی تحصیل یعنی کائنات میں انسان
 کا رہتہ معلوم کرنے کے لئے اپنے آپ کو سمجھنے کی کوشش کرتے ہوئے اس
 نے مضنا ادب اور پ میں پیش بہا خزانہ کا اضافہ کیا۔

اس کی ابتدائی ادبی کاوشوں کے نتائج جنگ اور امن اور دنیا
 کرینا (Anna Karenina) ایسے ناول ہیں۔ جو معیاری
 حیثیت سے اپنی زبان میں بہترین ناولوں میں شمار ہونے کے قابل ہیں۔
 اُن کے استاد اوجی، اور کردار کی تخلیق کا مطالعہ کرنے سے شک ہے اور بالخصوص
 اُنکے یاد آتا ہے لیکن فرق یہ ہے کہ شکسپیر انسانی کرداروں پر اس خدا
 کی طرح تنقید کرتا ہے جس کا علم انسانی طبع سے بالاتر ہے۔ لیکن ٹالسٹائے
 یوں محسوس کرتا ہوا لگتا ہے۔ جیسے وہ خود ہیملٹ ہے گو یا اس کی تمام زندگی
 اسی طرح بسر ہوئی ہے۔

ہمت عرصہ سے مغربی مصنفین میں ٹالسٹائے اور اس کی بیوی
 کے تعلقات کا مسئلہ باعث نزاع رہا ہے۔ اور یہ فیصلہ نہیں ہو سکا کہ دو قلم
 کی ایک دوسرے سے ملنے کی کا کون ذمہ دار تھا۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ
 بیچ منوں میں معاملہ احوال کی خانگی زندگی کے ایسے واقعات ان کی غلط
 شخصیت کا میاں نہیں بن سکے۔ ہاں دلچسپ ضرور ہوتے ہیں۔ چنانچہ یہی
 خیال سے ٹالسٹائے کی سب سے چھوٹی لڑکی میٹانے (بن حالات کو اپنی
 تازہ تصنیف (Anna Karenina) میں
 قلمبند کیا ہے۔ ٹالسٹائے کی لڑکی جس کا بیچ نام کاؤش (انگریز ڈاکٹر)
 اس کے اخراجات تک اس کے ساتھ رہی۔ اور بعد میں نواسی تک پہنچی
 کے ساتھ رہی۔ جی کہ وہ فوت ہو گئی۔ مذکورہ تصنیف میں وہ اپنی ماں
 سے شکسپیر کی تخیل میں سے ایک تخیل کا عنوان اور اسی تخیل کا ایک کردار

چنانچہ سیشا لکھتی ہے کہ اس نے سیری فائش کے چوبیس میں کہا: تم مجھے اس سے دور رکھنے کی کوشش کر رہی ہو۔ کم از کم دنیا پر تو یہ ظاہر کرنے دو کہ میں اس کے ساتھ ہوں۔

اس آخری موقع پر یہ افسانہ خفا کا ہوا تھا۔ سیشا خوف مرگ کی تفصیلات فیض معمولی طور پر زیادہ بیان کر رہی ہے۔ اس کی والدہ کی دائری کی اشاعت کے بعد اس کے باپ کے رویہ کے لئے کسی صفائی کی ضرورت باقی نہیں رہتی۔ وہ عظیم الشان انسان تھا۔ اور اس کی ذہنی اور اخلاقی زندگی کے غایاں مکس اس کی تصنیفات میں واضح طور پر موجود ہیں۔ یہاں تک کہ اس کی چھٹی بیٹی کے بیانات بھی اس کی علمیت، شخصیت کو اتنی وضاحت سے بیان نہیں کر سکتے۔

لیکن دنیا کو بھی تک یہ مسئلہ مل کرنا تھا کہ میاں پوری میں سے تصور کس کا تھا۔ گویہ مسئلہ دنیا کے لئے اچھے ہے۔ اور نہ اس کا صحیح جواب ممکن تھا۔ سونیا چھوٹے بچے نہ ہونے کی وجہ سے فیض معمولی طور پر اپنے غائب سے دلچسپی لیتی تھی۔ وہ اس کے لئے ادنیٰ ٹیبل اور مفر بنی اور جب وہ سرد ہوا میں باہر نکلتا تو اسے یہ کہنے پہنچے پر مجبور کرتی۔ اور اس کی خوراک تیار کرنے پر بے حد سرگرمی کا اظہار کرتی۔ اور اسے خواہ مخواہ تنگ کرتی۔ اس مسئلے کی وضاحت ذیل کا ایک واقعہ کرتا ہے۔ تمام دنیا کو معلوم ہے کہ نانا شائے نے اپنے وضع کردہ اخلاقی عقائد کے مطابق وسط عمر میں گوشت کھانا ترک کر دیا تھا۔ ایک دفعہ اس کی بیوی کی بہن ان کے ہاں حمان ہوئی۔ اور اس نے اس امر کی شکایت کی کہ اسے کھانے کے لئے گوشت باکل نہیں ملا۔ سیشا لکھتی ہے۔

چنانچہ ایک دن کھانے سے پہلے والد اور

میری بہنیں ایک زندہ مرغی کو گھسیٹتے ہوئے کھانے کے کمرے میں سے ائے۔ اور اسے خال کی کرسی سے ہانڈھ کر ایک چھری اس کی کرسی پر رکھ دی۔ خالد جیروں تھی کہ انہوں نے یہ کام کیوں کیا ہے۔ والد نے اسے پریشان دیکھ کر کہا۔ کیوں! تمہیں نے تو کہا تھا کہ تمہیں کھانے کے لئے چوزے نہیں ملتے۔ اب چوزہ حاضر ہے۔ لیکن ہمارے پاس ایسا کوئی آدمی نہیں جو اسے ذبح کرنے کا ارادہ کر سکتا ہو۔ ہاں

جب بیاسی سال کی عمر میں نانا شائے واقعی اپنی بیوی کو بھاگ کر روکوش ہو گیا۔ تو اس نے بظاہر کئی دفعہ اپنے آپ کو گلوں کے چوہڑ میں ڈھپنے کی کوششیں کیں۔ لیکن چونکہ اس وقت جوگک اس کے پاس بچانے کے لئے موجود ہوتے۔ اس کی خواہش تھی کہ اس کی ان کوششوں کی تفصیل اس کے خاندان کو معلوم ہو جائے جس کی قیادگاہ کا اسے علم نہیں تھا۔ چنانچہ وہ گلوں نے نانا شائے کو ان واقعات کی اطلاعات ارسال کیں۔ اور اس نے اپنی بیوی کو لکھا کہ اس کی ان بے احتیاطانہ حرکات کا مطالعہ اس امر کا نتیجہ ثبوت ہے کہ وہ اپنی نذر افروں تک اور خندش صحت کے ہوتے ہوئے اس کے ساتھ ایک ہی جہت کے نیچے نہیں رہ سکتا۔

ان واقعات کے دس دن بعد وہ فوت ہو گیا۔ اس کی موت ایک ریلوے اسٹیشن پر واقع ہوئی۔ جبکہ وہ اپنی بیوی سونیا سے جان چھانے کے لئے کیشا ہمارا تھا۔ سیشا اس کے ساتھ تھی۔ اور وہی اسے گاڑی سے اس وقت اٹھوا کر اسٹیشن مارٹر کے مکان پر لے گئی۔ دوران سفر میں سونیا میں مبتلا ہو گیا تھا۔ اس عالم مجبوری میں اس نے ماسکوں میں اپنے اچھائی کو بھی اطلاع دے دی۔ تاکہ وہاں سے کچھ طبی مدد حاصل ہو سکے۔ نانا شائے کی علالت کی خبر آگ کی طرح پھیل گئی۔ اور اسٹیشن مارٹر کا گھر اخبارات کے خاندان سے پُر ہو گیا۔ سونیا اور خاندان کے دیگر افراد خاص گاڑی پر خاں بہت جلد پہنچ گئے۔ لیکن نانا شائے کو یقین تھا کہ سیشا اور ڈاکٹروں کے سوا اس کی موجودگی کا کسی کو علم نہیں۔ خاندان کے کچھ افراد سونیا کی حالت کو دیکھتے تھے۔ لیکن یہ سب کا مستند فیصلہ تھا کہ نانا شائے سے اس کی ملاقات اس کی حالت کا باعث ہو گئی

اس کی موت کے آخری دن سونیا نے اپنی آخری کوشش کی۔ لیکن نانا شائے کو کھانے کے لئے نہیں بلکہ دنیا کو یہ یقین دلانے کے لئے کہ وہ اس کے آخری وقت میں اس کے پاس تھی۔ مریض کے کمرے سے سیشا کو اپنی والدہ سے باتیں کرنے کے لئے بلا یا گیا۔ لیکن اس نے جونی باولی ناخواستہ کر کے دروازہ کھولا۔ اسی وقت خاندان کے کمرے کی گلیں سرعت سے حرکت کرنے لگیں۔ سیشا نے جھٹ سے دروازہ بند کر لیا۔ اور واپس پہلی گلی۔ اس کی ان خود کمرے والوں کو لڑائی تھی۔

ہم نے سارا سامان متیا کر دیا ہے۔

یہ تھے ٹالٹالے کے مستحکم عقائد اور یہ تھا اس کا طریقہ جس کے ذریعہ وہ لوگوں سے اپنے عقائد منوایا کرتا تھا۔ لیکن اس کی یومی سوئیا کے عقاید بالکل مختلف تھے۔ وہ خود سبزی خوردنی پر آمادہ تھی۔ لیکن اُس کا خیال تھا کہ اس کے خاندان کو گوشت کی بہت ضرورت ہے۔ چنانچہ وہ ہادیجی سے ساز باز کر کے اس کے شوربے میں بخنی کا پانی ملا دیا کرتی تھی۔

اب مسئلہ نمائند و امع ہو گیا ہے۔ کہ کون راہ راست پر تھا۔ ٹالٹالے یا اس کی کاؤٹس اور ہادیجی کا ہر طور پر اُس کا جواب یہی ہے کہ دونوں یا کوئی بھی نہیں یا یہ کہ اس کا بطور کسی کو بھی نہیں۔

خاندانیا ہادیجی کے اخلاق کی تحلیل کرنے سے مراد کسی کو بھی نہیں ٹھیرا یا جاسکتا۔ ٹالٹالے سے شادی کرنا آسان کام نہ تھا۔ اس کی ہیری کو یا تو کچھ بھی نہیں ہونا چاہئے تھا اور یا ولی۔ لیکن اتفاق سے وہ دونوں چیزوں میں سے ایک بھی نہیں تھی۔ وہ ایک دینا دی مستقل مزاج عورت تھی۔ جو دنا کے ہر ایک مرد کے لئے بہترین ہوتی ثابت ہو سکتی تھی۔ ماسوا اُس مرد کے جس سے اس نے شادی کر لی تھی۔

کما جاسکتا ہے کہ ٹالٹالے آخری عمر میں مذہبی دیوانہ ہو گیا تھا۔ لیکن اس کے ہاوجود اس کے خیالات میں کوئی جنون نہ تھا۔ صرف اس کی اُس گفتار کو کردار میں پیروی تھی۔ جو وہ ان خیالات کے زیر اثر کرتا تھا۔ وہ اپنی انتہائی درجہ کی جذباتی تصنیف "گورڈر سونٹا" میں نئے کوشیطان کا بچہ کہہ کر لپکا کر لے۔ اور غالباً اس کی ناکامیوں میں سے برباد ہوتی ناکامی تھی کہ وہ اپنی نوع انسان کو اپنی وساطت سے بھنا چاہتا تھا۔ ظاہر ہے کہ کسی وقت نئے سے اس کے دل و دماغ میں جوانی جذبات کو

نتیجہ کیا تھا۔ لیکن اس سے یہ نتیجہ نہیں نکالا جاسکتا تھا کہ ہر ایک انسان ان حالات میں اسی طرح متاثر ہوتا ہے۔ نئے کا اثر صرف سامع کے تنگدلی رحمان پر منحصر ہے۔ ٹالٹالے کی توضیح صرف اپنی ذات کی توضیح تھی۔ جو خاص وقت میں نئے سے خاص طور پر متاثر ہوئی تھی۔ اور غالباً غیر معمولی طور پر کیونکہ اس میں ہمیت یقیناً نام کو نہ تھی لیکن ایسا آدمی ایک عام دنیاوی عورت سے شادی کیسے کر سکتا تھا! آخری عمر میں ٹالٹالے حتیٰ بجا ناہ تھا۔ سوئیا اُسے پریشان کرتی تھی۔ اور وہ سوئیا کو۔ وہ تنہائی پسند کرتا تھا لیکن اس کی ہیری کو یہ تشویش لاحق تھی کہ لوگ یہ بھیس لگے کہ اُس کا خاندان سے چھوڑ گیا ہے۔ آخر اس نے کیا قصور کیا تھا جس کی پاداش میں وہ یہ ذلت برداشت کرتی۔

حقیقت اس سے زیادہ نہیں اور اس پر مزید بحث مفصل ہو صرف یہ کہ دینا کافی معلوم ہوتا ہے۔ کہ سوئیا اُس کو ایسی خطرناک ہستیوں سے شادی نہیں کرنا چاہتے۔ یہ امر یا فطرتی عجب ہے کہ اتنی دیر تک وہ ایک دوسرے کو برداشت کیسے کرتے رہے۔ اُسے اپنی یومی کو موت سے کم از کم بائیس سال پہلے چھوڑ دینا چاہئے تھا۔ حالانکہ وہ صرف دس دن پہلے اُس سے جدا ہوا۔ بہت ممکن تھا کہ اگر وہ جلدی اُسے چھوڑ کر چلا جاتا۔ تو دہ تین سال اُسے اور زندہ رہنے کی جہلت مل جاتی۔ لیکن وہ اپنے مقصد میں کامیاب تھا۔ وہ بیاسی سال کا ہو چکا تھا۔ اور اب اُس کے پاس دنیا کے لئے اور کوئی پیغام نہ تھا۔

(اقتباس)

نسیم رضوانی

رباعی
چند بے دل گردبازوں سے نفور
چند بے نیل پار چہرے مجب و پر
تشکیل سے دجا کی ہے جسم و دجا
انساں کو گرفتار مگر دیش سے غفور
سعد احمد اعجاز

”رخصتِ شباب“

ہر خیالِ عیش سے جی ہٹ گیا
ہر بھوکِ لطفِ صحبت چھٹ گیا
لے خیالِ عیش و عشرت۔ الفراق
لے بھوکِ لطفِ صحبت۔ الفراق

عاشقانہ حوصلوں کے دن گئے
والہائے مشغلوں کے دن گئے
لے تعشق۔ لے محبت۔ الفراق
لے تعلیق۔ لے طبیعت۔ الفراق

الوداع لے شوقِ حشر۔ الوداع
الوداع لے دردِ لغت۔ الوداع
لے وصلِ وقت۔ الفراق
لے عبورِ فرصت۔ الفراق

لے جوانی۔ لے حبیبِ دستان
لے رفیقِ ہر مصیبت۔ الفراق
لے شباب۔ اب لوگماں اور دمکماں
فی امان اللہ رخصت۔ الفراق

حضرت آزاد! بس اب کوریج ہے
یعنی اے حضرت سلامت۔ الفراق

حکیم آزاد انصاری

لے جوانی۔ لے حرارتِ الفراق
لے شباب۔ لے تابِ طاقت۔ الفراق

لے متاعِ بے بسائے زندگی
لے ہمار جاں فزائے زندگی
لے عزیزِ ارجاں امانت۔ الفراق
لے گراں قیمتِ بضاعت۔ الفراق

لے کمالِ بخشش پروردگار
لے کمالِ تر عطا کر دگار
لے خداوندی و ربیت۔ الفراق
لے الہی فضلِ رحمت۔ الفراق

لے طلوعِ صبحِ کلفت۔ السلام
لے شروعِ شغلِ رشت۔ السلام
لے شبِ قدرِ مرست۔ الفراق
لے سکونِ دل کی راحت۔ الفراق

روزگارِ عزم و ہمت ہو چکا
اعتبارِ بخت و ہمت ہو چکا
لے وفورِ عزم و ہمت۔ الفراق
لے غرورِ بخت و قسمت۔ الفراق

سب نشانِ تابِ طاقت مٹ گیا
سب گمانِ استقامت مٹ گیا
لے زمانِ تابِ طاقت۔ الفراق
لے بہانِ استقامت۔ الفراق

حیاتِ نو

فرانسیسی افسانہ نگار ہنری باربوس کا ایک افسانہ

کی لاش کو کوئیں میں سے نکالا۔ مقتول کے سینے پر گولی کے بے شمار زخم تھے۔ اس افسوس ناک قتل کے واقعہ ہو جانے سے والدین کی محالت نہایت نازک اور ناکام بن بیان ہے:۔

”آہ۔ بد قسمت انسان! میاں نے غافلانہ انداز میں صرف یہ رائے زنی کی اور گھبراہٹ ہوئی آواز میں پوچھا۔ ”مقتول کی کیا عمر تھی؟ بیوی اٹھارہ کی سطوں کو فورے دیکھنے لگی۔ اور کچھ تاتل سے بولی۔ ”اس میں یہ مذکور نہیں“

گر ٹھہریے۔۔۔۔۔ ذرا ٹھہریے۔۔۔۔۔ یاں ہیں۔۔۔۔۔ !!
”جین تریکل“ مقتول کی عمر بیس سال تھی۔ اور اس کی شادی بھی ہونے والی تھی!!

”بیس سال! آہ۔۔۔۔۔ جوتین کی عمر بھی بیس سال ہی تھی، نہ کہ اس کے بعد ایک سکون میسر خاموشی میں مہوئوں دینا بھی کہ موت کے ساتھ ساتھ فوجان جوتین کی موت پر بھی دجوان کے قیام جوتانی کا دوت تھا، بہت در یک افسوس کرتے رہے۔ اور سوچتے رہے۔

پیشانی کو ذرا سنجیدہ بنا کر میاں نے سوال کیا۔ ”یہ کب کا واقعہ ہے؟“

”جوتین آہ جوتین کو مرے ہوئے تقریباً پچاس سال ہو گئے ہوں گے۔“ بیوی نے جواب دیا۔

”افسوس! وہ بولا۔

بعد ازیں باکل خاموشی تھی۔

گر جلد ہی بیوی کے ہونٹوں میں ایک حرکت سی پیدا ہوئی۔

اعلیٰ اور درد ناک لہجے میں بکاہنے لگی۔ ”جوتین آہ جوتین!“

بیوی کو اس نا آشنا اور جبران کن پرانے میں یہ نام دہراتے ہوئے دیکھ کر سیاں سخت متعجب ہوا۔ اور بے چینی سے بولا۔ ”تم کسے بکا کیوں

میاں اور بیوی دونوں ضعیف العمر تھے۔

میاں کے نحیف چہرے کو دیکھ کر آسانی سے اندازہ لگایا جاسکتا تھا کہ وہ اپنی پچھلی عمر میں یا تو فوج کا ایک تجربہ کار سپاہی تھا۔ یا کوئی ایک باکمال آرٹسٹ۔

بیوی نے پرانے فیشن کا ایک بوسیدہ لباس زیب تن کر رکھا تھا جس سے پچھلی عمر کے آثار ظاہر ہوتے تھے۔

آپس میں ان دونوں کے تعلقات باکل ایسے ہی تھے۔ جیسے چھوٹی عمر والے گرزہ بین بچوں کے ہوتے ہیں۔

وہ ایک دوسرے کے ساتھ اپنی خوشگوار عاداتوں اور چالاکیوں

کی وجہ سے اپنے کل لست گئے تھے جس سے انہیں اپنی بے جس اور بے لطف زندگیوں میں بھی کافی مسرت اور خوشی حاصل ہو جاتی تھی اگرچہ

اتھارین کا شوق بڑھاپے میں ان کا واحد شغل تھا۔ اور وہ روزانہ رات کو باری باری اٹھار پڑھتے۔ مگر وہ بھی کسی نئی خبر سے متاثر نہ ہوتے۔ اور جو

بھی کیسے سکتے تھے۔ بڑھاپے کی وجہ سے وہ کچھ افذ کرنے اور سمجھنے کے باکل ناقابل اور نا کارہ تھے۔ لاکڑی بات ان کے گنہ دماغوں پر اثر ڈال سکتی تھی۔

تو وہ صرف یہی روزمرہ کی زندگی کے دراؤنے اور سہیت ناک حوادث اور واقعات میں جنہیں سن کر بعض وحیرت سے اظہار تاسف کر لیتے ہیں۔

اور بعض گہرے سوچوں میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔

لنہیات کی دوسے اکثر ایسا ہوتا رہا ہے۔ اور آئندہ بھی ضرور یونہی ہوتا رہے گا۔

آج رات بیوی کے اٹھار پڑھ کر سیاں کو خبریں سنائی تھیں یہاں

نے سب روشن کیا۔ اور بیوی کے پاس سیر پر رکھ دیا۔ اور خود خبریں سننے کے اشتیاق میں میز کے قریب دالی کو کھی پر سکڑ کر بیٹھ گیا۔

بیوی نے اخبار اٹھایا اور یہ خبر پڑھی۔ ”لوگوں نے اس فوجان

برہی ہو؟

اُس نے اعتبار کو میرے پرکھ دیا۔ اور سامنے دیکھنے لگی۔

اس کی آواز میں غرض مخفی تاہم وہ اس طرح مخاطب ہوئی

تیرے راز آج تم پر ظاہر کر رہی ہوں۔ اور ساتھ ہی مافوق

کرتی ہوں۔۔۔۔۔ کہ جو میں آہ جویں سے مجھے بے حد محبت تھی۔ اور

وہ مجھے بھی بہت چاہتا تھا!!

”یہ کیا کر رہی ہو تم!! اُس کو تم سے اور تم کو اُس سے محبت

تھی۔ اور میں۔۔۔۔۔ آہ مجھ سے نہیں۔۔۔۔۔“

اس نے کچھ بدحواسی کی سی حالت میں پُر گداز اور غصوں

فقرے سننے سے کہنے میں نہ سے محبت کرتی تھی۔ کرتی ہوں۔ اور ہمیشہ

کرتی رہی ہوں۔ مگر کبھی آہ کبھی دقت میں اسے بھی (اس کی موت سے

چند سال پہلے) محبت کیا کرتی تھی!!

اُس نے آہستہ سے ایک آہ بھری۔ اس سے ادویج و خرب

اکشاف نے اس کی گردن جڑوں کو سخت بے چین کر دیا۔ وہ درینک خیر

کے عالم میں رہا!!

”اب ان غیر ضروری باتوں سے فائدہ؟“ آخر ان میں سے ایک

خاموشی کے لیے میں بڑبڑایا۔

”کچھ نہیں!! دوسری جانب سے جواب آیا۔

اسی اثنا میں برہی کے دماغ میں ایک اور بھی ایسا ہی متضاد

خیال پیدا ہوا جس سے وہ بالکل بے قابو ہو گئی اور بے اختیار بول پھٹی

”اور نہیں میں کسی سے۔۔۔۔۔ آہ کیا تساری بھی کوئی مجھ پر تھی!!؟“

اس سوال سے سیماں کی روح جوشِ مسترت سے شگفتہ ہو گئی

اور انتہائی خوشی سے ٹھکانے انداز میں بولا کیوں نہیں۔۔۔۔۔ ناں

میری بھی ایک مجبور تھی!!

برہی نے سمجھ بھڑک کر کہا: ”تم بھی میری ہی طرح غم جو گریجے

تو اس کا بغین نہیں آتا!!“

اُن کے درمیان درینک ایسی گفتگو ہوتی رہی جیسے کوئی جنرل

کے بارے میں بات چیت کرے۔ وہ ایسے ہی نامعلوم معنوں کو جاننے

کی کوشش کرتے رہے۔

”ناں تو پھر تضادے اور جو حق کے درمیان ملاقاتیں بھی ہوئی

ہوں گی؟“

”ناں“

”وہ ملاقاتیں کس بلک ہوئی تھیں؟“

”مجھے یاد نہیں!!“

”کتنی دھکم پڑیں میں تھے۔ یہ تو یاد ہو گا؟“

”یہی کوئی تین چار بار۔۔۔۔۔ مجھے صحت اتنا یاد ہے کہ ہماری

پہلی ملاقات کو لکھی اتنی ایسی بھی نہ تھی!!“

”ناں تمہاری مجبور۔۔۔۔۔ میں نے اُس کے بارے میں تو تم سے

کچھ پوچھا ہی نہیں۔ کیا وہ اب تک زندہ ہے!!؟“

”یقیناً نہیں۔ وہ ڈاک کی مرگی ہو گی!!“

”اچھا یہ بتاؤ کیا وہ خوبصورت بھی تھی؟“

اس سوال پر میاں نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ مگر خوش و خفے

کے بعد پھر کھل لیں۔ جس سے ظاہر تھا کہ اُس نے اس سوال کو چند سال

دیر پہ نہ جانا۔

”بلاشبہ۔۔۔۔۔ مجھے ہلکا سا تصور ہے۔۔۔۔۔ مگر وہ بعد میں

ہوتی مگر وہ زندہ رہتی!! اُس کی موت کے زمانے سے اب تک میں صرف

اس کی مجرب تصویر سے اپنے ذہل کو بھلاتا رہا ہوں۔۔۔۔۔ مگر اب آہ

اب اُس کی تصویر نے اُس کی یاد بھی میرے دل سے بھلا ڈالی!!“

”ناں مجھے بھی ایسا ہی محسوس ہوتا ہے کہ جو میں کی یاد بھی اب میرے

دل سے بالکل فراموش ہو چکی ہے!!“

مگر حسین جگر میری برہی کے منہ سے بے اختیار نکل پڑا!!

”مجھے اس سے کس قدر محبت تھی۔۔۔۔۔ آہ میں اسے کتنا چاہتی تھی۔ اگر۔۔۔۔۔“

۹۱۱۔۔۔۔۔

”اب تو ہم سب کچھ بھول گئے ہیں دو فون۔۔۔۔۔ بیکوں۔

”ناں پہلے میں نے اب اپنی ایک دھندلا سا خیال ہے۔ ان

فقتوں کا۔ اور یہ خیال بھی آخر مٹ جائے گا!!“

”تساری محبت کتنے حوصلہ شک قائم رہی؟“

”میں ایک ہمارے موسم سے دوسرے تک۔۔۔۔۔ صرف چھ

ماہ کا قبل ترین وقت!!“

اور تساری محبت!!

”میری محبت کا قیام تو کچھ بھی نہ تھا۔۔۔۔۔ صرف ایک ماہ۔۔۔۔۔“

۹۱۲۔۔۔۔۔ اچھا مگر جلدی مر گیا!!

تھوڑے عرصے کے بعد انہیں اس بات کا احساس ہوا کہ وہ دونوں گہن میں بہر آؤش پورے ہیں!!

میاں دہشت زدہ کورسٹات سے نواہا اسی ہم دونوں کے ہیں کہ ہم نے ایک دوسرے کو اپنی اپنی محبت کا بیان صفائی سے پیش کر دیا!!
جو ہی صفا سندی کا اظہار کرتی ہوئی ہوئی "ہم نے بہت خوب کیا اب ہمارے لئے اس کا اثر بہت ہی خوشگوار ثابت ہوگا!!"

دونوں خواب کے کرس میں گئے۔ لباس تبدیل کرتے ہوئے پوری پھر نفاذ انداز میں بولی "دیکھو! ہم نے اپنا اپنا راز کھٹے عرصے تک ایک دوسرے سے چھپائے رکھا۔ ہم نے ایک دوسرے کے ساتھ جا رہا اور بے رحمانہ سلوک کیا۔ اور صرف یہی وجہ ہے کہ ہماری زندگی اب بھی ایک دوسرے کے بالکل متضاد اور مختلف ہیں۔

ہم نے آپ کو دے کر نہیں کی خوش نصیب مخلوق تھوڑے کرتے تھے۔ مگر ہمارے خیال کتنا غلط اور کس قدر غریب تھا۔ دیکھا۔ اس انقلاب پر تعلیم نے کتنی شدہ یضرب پہنچائی ہمارے تعلقات باہمی کو!!

بعد ازاں وہ اپنے اپنے بستر پر لیٹ گئے۔ میز پر پڑے ہوئے لمب کی چمکی لاشی میں سوچتے رہے۔ پیمان ہوتے رہے۔ اور انسانی جھوٹ کی نفسیات پر ایک آزادانہ بحث کرتے رہے۔ "مے والی نیند کے سمور کن نظام ہیں!!
انہیں تمام بات ٹینڈر آئی۔ آپس میں ایک دوسرے کے ساتھ چوری اور غمخواری کا انہیں اس قدر خیال تھا کہ آدمی رات کے وقت وہ اٹھے چلا پتوں پر سے اٹھے۔ ایک وقت دھیمی دھیمی صداؤں میں ایک دوسرے کو بکارنے لگے۔ ایسا معلوم ہوا تھا کہ وہ ایک دوسرے کی درگاہ لئے کمال پہنچیں گے سبکیاں بھر رہے ہیں!!

اُن کی پھر کو نواز سے برباد نکلیں ایک دوسرے کی طرف دیکھ دیکھ کر رحم کی درخواست کر دی تھیں۔ اور اُن میں نئی زندگی کے آنسو اُٹھ اُٹھ گئے۔

پارینہ اور گروہ تھوڑے کی یاد سے قطع نظر... یہ نیا انقلاب اپنے اندر کتنی سرور انگیز دلفریبیاں اور کتنے کیف آور لٹوں کے احساسات لئے ہوئے ہے!! وہ کسی گھر رکنت سے بولی گھر گھر۔ ہمیں اپنا اپنا زبان کر کیلئے سڑے سے اپنی زندگیوں کی تخلیق نہیں کرنی چاہئے تھی!!

عظیم قرشی

"اور پھر مرنے کے بعد تو تم سے بالکل بھول گئی ہوں گی!!"
"نہیں! یہ کیسے ہو سکتا تھا۔ کہیں اُسے بھول جاتی۔"

"میں نے کبھی نہیں بھولی۔ ذرا فیصلہ... آہ سنو!!"
"تجربہ تو اس کی موت کا اتنا کھرا اثر ہوا تھا۔ کہ میں اُس وقت خودکشی کرنے کے لئے تیار ہو چکی تھی!!"

"لیکن اب مجھے یوں محسوس ہوتا ہے۔ کہ یہ میری یادداشت کا اندازہ ہے۔ جو داستان میں نہیں سن رہی ہوں!!"
"بعد میں پھر کیا ہوا؟"

"کچھ بھی نہیں ہو سکا تھا میں تمہاری محبت سے اپنا دل بھلانے لگی۔ اکثر ایسا ہی ہوا کرتا ہے۔ اور پھر اسی ایسا چاہئے تھا!!"

"وہ اپنی محبت کا راز افشا کرنے کے بعد بہت پشیمان ہوئی۔ اور بالواس چہ رہنا کر بولی۔ کہ کیسے ممکن ہو سکتا ہے کہ بعد میں کچھ بھی نہ ہو۔ مجھے پر کچھ بھی اثر نہ پڑے۔ انفرادہ حقیقت بیان کرتے ہوئے بعض اوقات انسان کتنا بے وقت بن جاتا ہے!!"

"بھلا اس میں بے وقوفی کیا ہے۔ مجھے بھی تو بعد میں اپنی محبوبہ کا خیال مٹا رہا۔ رات انسان کتنا محتاط رہتا ہے ایسے معاملوں میں...
تمہیں یاد ہوگا۔ جب میں نے تم سے کہا تھا کہ میں لندن جانا ہوں!!"

"تو پھر کیا تم اپنی محبوبہ کے ساتھ لندن گئے تھے؟"
"ہاں اسی کے ساتھ تو میں لندن گیا تھا!!"
اس کی پیشانی پر صفحے سے مل پڑ گیا۔ اور وہ جھلا کر بولی "اگر مجھے تمہاری اس جالالی کا پتہ نہ چل جاتا۔ تو میں کیا کچھ نہ کر بیٹھی!!"

"اگر مجھے تمہارے قریب کا نظم ہو جاتا۔ تو میں بھی تم پر تم جاتی ہو۔"

کس قدر ناراض ہوتا!!
"یقیناً وہ عقل مزاحی سے بولی "ہم نے ایک دوسرے کو سخت دھوکہ دیا۔ بے حد بے انصافانہ سلوک کیا ایک دوسرے کے ساتھ!!"

اس کے بعد وہ دونوں خاموش ہو گئے۔

آخر میں بولا "اب بہت دیر ہو چکی ہے!!"
رات کے نو بج چکے تھے۔ دونوں کمر صراف محبت نے رات کا داخل حصہ صرف کر ڈالا تھا!!

دونوں اٹھے۔ کھڑے ہو کر منظر نگاہوں سے ایک دوسرے کی طرف دیکھنے لگے۔

ظہورِ نور

یہ کس کا نورِ فرزاں جبیں ماہ میں ہے یہ کس کی زلفِ معنِ شربِ سیاہ میں ہے
یہ کس کا حسنِ جہاں سوزِ قلب میں ہے یہ کون جلوہِ فشاں لالہ و گلاب میں ہے
یہ کس کا خندہِ معصوم کئے صبح میں ہے یہ کس کا جلوہِ رواں آبِ کئے صبح میں ہے
گلوں میں رنگ ہے کس کا! صبا میں بکس کی نہاں ہے سینہ بلبلیں میں ماؤ ہو کس کی!
یہ کس کی بزمِ طرب آسماں پر پرلپ ہے یہ کون محفلِ انجم میں نفسہ پیرا ہے!
یہ کس کا نفسہ شیریں ہے آتشا روں میں یہ کس کی سطوت و تمکین ہے کوہِ سراو میں

چراغِ حسن سے بزمِ حیات روشن ہے

ضیاءِ عشق سے یہ کائنات روشن ہے

یہ کس کا نورِ میسری روح میں جھلکتا ہے یہ کس شراب سے ساغرِ مرا چھلکتا ہے
یہ میرا پیکرِ فنا کی ہے نورِ در آغوش ہے سنگینہٴ دلِ برقی طورِ در آغوش
یہ کس کے نور سے روشن ہوئی نگاہِ مری کندہ ہر دو جہاں ہو گئی نگاہِ مری
یہ کس کا نورِ جہیں میں مری چمکتا ہے کہ جبریل بھی حیرت سے اس کو نکلتا ہے
یہ میرا نفسہ رنگیں ہے سیکدہ بکثرت نوائے بریل و کون و مکان ہے جس پہ نثار
یہ میرے سینہ میں دل ہے کہ نور کی دنیا سرود و رقص کی، ذوق و سرور کی دنیا

تمناش طور مجھے کیوں ہو رشکِ طور ہوں میں

ازل کے نور کا حسن ترین ظہور ہوں میں

اشتر مہبائی

آخری دن

میں اس وقت بائیس برس کی تھی۔ اور شہر وائٹا کی ہر مجلس میں میرے حسن و جمال کا چرچا تھا۔
سرمائے اور کاروبار سے۔ کو ایک دن مجھے ایک خوش پوش شریف زادے نے بلا بھیجا اور کہا کیا آپ مقننوں کی ورگے سے تشریف لے کر آئے ہیں؟ میں نے اس کی درخواست قبول کر لی۔ کہا

”میری ایک لڑکی ہے جس سے مجھے بے حد محبت ہے۔ وہ میری طرح پیار ہے۔ میرا ہوتا ہوں کہ اس کی زندگی اور طاقت کو دوبارہ کارفرما کروں۔ اس مقصد کے لئے میں ہر طرف کا پورا کلا ہوں۔ تاکہ کتنی شخص مجھے اپنی جوانی کے چند سالوں یا عادیہ دے دے۔ اگر تم مجھے ایک سال قرض کے طور پر دے دو۔ تو میں ایک ایک دن کر کے اسے موت سے پیٹے نہیں واپس کر دوں گا۔ جب تم عمر کی بائیسویں منزل پر لے کر لوگی تو بچا تیسویں سال کے تیرچھ بیسویں سال میں قدم رکھو گی۔ تم اپنی جوانی کی تروتازگی کی وجہ سے اس ایک سال کے خلا کو شکل محسوس کر سکو گی۔ تین سالوں میں تیرہ سال کے آدھے میں جن کر کے آخری دن تک نہیں واپس کر دوں گا۔ اس طرح بڑھاپے میں بھی تیرچھ بیسویں سال کی ہی جوانی کا لطف اٹھاتی رہو گی۔ تم نہ سمجھنا کہ تم سے مذاق کر رہا ہوں میں ایک غریب آدمی ہوں و میں نے خدا سے بلا خواص دعا کی تھی کہ مجھے وہ نعمت سے جو جنگ کسی کے قبضے میں نہ آتی ہو۔ اس سے پہلے میں تین سال کا عرصہ جمع کرنے میں کامیاب ہو چکا ہوں۔ مگر ابھی مجھے بہت سے سالوں کی ضرورت ہے۔ ایک سال تم دیدو اور چھ سال تک میں اس خزانے سے کوئی کوٹ نہیں ہوگی۔“

میں ہمیشہ ایسے عجیب و غریب واقعات سے دوچار ہوتی رہی ہوں۔ اس لئے میں یہ حیثیت اختیار کرنے پر تیار ہو گئی۔ اور چند دنوں میں تعداد ایک سال کے میری موجودہ عمر میں اضافہ ہو گیا۔ شاید میری کسی سے اس اضافے کو محسوس کیا ہو گا۔ چالیس سال تک مجھے اپنا وہ سال واپس لینے کی ضرورت نہ

پڑی جو میں نے بطور قرض دے رکھا تھا۔ اور جو ابھی تمام مجھے واجب العمل تھا۔ بڑے شریف زادے نے اپنا پندرہ لاکھ کے ساتھ ہی شکریہ کر دیا۔ اس نے یہ بھی کہہ دیا تھا کہ اگر تمہیں ایک دو دنوں یا ایک ہفتہ کی ضرورت پڑے تو ایک مہینہ پہلے مجھے اطلاع دیدینا تاکہ مقننوں کے وقت کو مطلوبہ کام میں آسکیں۔ چالیس سال کے بعد میری جوانی و کھلنے لگنے میں ایک نئے میں چوبیس خاندان کی ملکیت تھا۔ اقامت گزری ہو گئی۔ اور وائٹا میں صرف ایک یا دو بار سال میں جایا کرتی تھی میں پورے قرضہ دار کو ایک مہینہ قبل از استفادہ لکھ دیا کرتی تھی۔ اور ماہ چوبیس سال کی کسی جوانی کی ہمارے کرشمہ کے پڑے بڑے ٹکڑوں میں چلی جایا کرتی تھی۔ اور جن لوگوں نے میری جوانی کا استحصال دیکھا تھا ان کے لئے میں ایک سماں جاتی تھی۔ فی الحقیقت وہ مجھے بڑے مسرت انگیز تھے کہ شام کے وقت میں بڑھاپے کے باعث کسلند نظر آتی تھی۔ اور صبح اٹھ کر کنب رفتار ہرن کی طرح نکلا چپس بھرتی ہوتی تھی۔ اس وقت میرے چہرے کے تمام شکن دور ہو جاتے۔ میرا جسم سڈول نکل آتا۔ بال سنہری ہو جاتے۔ اور ہنٹ سرخ۔ اُنٹے سرخ کو خود میرا انہیں چومنے کو بھی مہماتا! اس وقت وائٹا کے لوگ جو میرے من کے جمال میں گرفتار ہو چکے تھے۔ میرے گرد جمع ہو جاتے اور میرے اہامک تبدیل ہو جاتے کو کھاؤ اور کھربو کر لے کر تھیں انہیں اسلی واقف کی قطعاً خبر نہ تھی۔

جب میرا شکر ختم ہونے کو آیا۔ تو میں نے اپنے آپ کو کسی قطع میں بند کر دیا۔ وہاں کسی کو بھی ملاقات کی اجازت نہ تھی۔ مگر ایک دن ایک جرمن سفیر وائٹا میں میرے وادعہ میں میں میں چکا تھا کسی پراسرار طریق سے میرے کمرے میں داخل ہو گیا۔ مجھے معلوم نہیں یہ کیسے ہوا! مجھے صورت بدلی ہوئی دیکھ کر اس کے حواس بکا نہ بے۔ اس کے بعد کسی نے میرے محسوس میں نے بڑے تیزی سے کبھی کسی اپنے واجب الوصول دنوں کے درمیان سے جوانی کی سادہ کپڑے پہنی تھی جس سے میرے وہ بے اختیار شباب کا تسلسل متعلق ہو جاتا تھا۔ میری اس عجیب و غریب زندگی کا تصور نہیں کر سکتے جو میں نے اس طرح گزار دی۔ پڑھو گی اور فرار

کاٹھن لانا جس میں ایک دو دنوں کے لئے جوانی خود کرتی تھی۔

مغزِ فکر یہ ۳۵ دن مجھے اتنا مسلم ہوئے تھے۔ اکثر میں ظن کی باتیں
تقداس سے بیزار ہو کر دوسرے قضاہ سے مطالبہ کیا کرتی تھی۔ مگر وہ حساب کا کھانا تھا!
ایک دن میں اس کے گھر گئی۔ حساب کی کاپی دیکھنے پر مجھے معلوم ہو کر حیرت
میں ہی ایسی حیرت تھیں جس کے ساتھ اس نے ایسا فیکر کر رکھا ہے جکا اور میں ہیں۔
وہاں میں نے اس کی لڑائی دیکھی۔ اس کا رنگ نہروا۔ اور وہ موت آنے لگا تھا اس
کے گرد چھوٹی سی چھوٹی جمع تھے۔

میں نے بھی اس کا اندازہ نہیں لگا یا تھا کہ وہ کہاں سے زندگی بلیک کر
مقررہ دن پر لا کر آتا ہے، میرے خیال سے کہہ کر دینے آجیوں سے اوصاف سے کر پڑانے
قرضوں کو دے دیتا ہو گا میں حیران ہو کر آتی تھی کہ وہ کوئی ہوتی ہیں۔ جو اسے زندگی
کے عہد و یاد میں قرض دے دیتی ہیں۔ میں ان میں سے کسی ایک سے مذاہمتی
تھی مگر اس میں میرا کیا باہر ہو سکی۔ وہ بہت ہی عجیب و غریب انسان تھا۔ اور
اس کام کو نہایت مشغول تھی وہ خفی سے انجام دیتا تھا۔

تمہیں کون کون تصور نہیں کرسکتے جو مجھے اس وقت بھی جب اس
نے نہایت نہایت کے ساتھ مجھے بتایا کہ ایک صوف گیارہ دن اس کے گھر سے باقی
رہ گئے ہیں۔ سال بھر میں اس سے ملا نہ ہو سکا تھا۔ ایک اور میرے دل میں
خیال آیا کہ اسے باقی ماہہ دنوں کے لئے ایک ہی دفعہ کھدوئل کا بار بار لکھنے کی
زحمت گوارا نہ کرتی پر پڑے تھیں معلوم ہے۔ میں نے ایسا کیا نہ کیا؟ ولسو! جہاں
میری موجودہ اور بائیسویں سال کے درمیان کا موسم زیادہ ہوتا گیا۔ میری ہوائی
عود کر آئے کا مکان بھی جانا رہا۔ اس لئے میں چاہتی تھی کہ جلد از جلد ان گیاہ دنوں
کو طلب کر کے چھپ کر ہمارے چال کی بنیاد سے طبع اندوز ہو سکوں۔

اب میرے کام یہ تھی کہ ہونے والے تھے۔ اور میرا اسباب بیاق ہو چکا تھا
غناؤرا سوچو تو! ایک دن باقی رہ گیا تھا۔ اس کے بعد مستقل طور پر میں بڑھاپے کی
ندیں سے پہنچی تھی۔ صرف ایک دن فراموشی کا۔ اور پھر سردی اور بادی کی تلخی کا
مجھے معلوم نہ تھا کہ اس ایک دن میں کیا کیا عجیب چیز ہو چکا ہو گا۔ مگر میں اپنا آخری دن
کی طلب کروں کیا میں اسے چھوڑ دوں؟ یا خیال تھا جو ہر وقت میرے دل
میں سیارا رہتا تھا۔ تین سال سے میں نے جوانی کا کاغذی طبع نہیں لکھا یا تھا
مجھے شہزادی کی بونٹی دانا میں جانتا ہو گا۔

اب میں ایک شخص کی ضرورت محسوس کرتی تھی جو میری والدہ نہایت
کا دودھ پر ہوا۔ میرا فکس کہہ کر وہ آخری بار شگفتہ ہو گا اور سونگے ہوئے۔ نفرت
آخری ہونے پر آخری بدگلاب کی طرح سرخ ہوئے گے۔ آخری بار آخری ہونے کے لئے
یہ اگر فربہ شہزادی کی گھنٹوں کے آئینوں کا سیلاب اٹھایا۔ یہ رقت انگیز
منظر دیکھ کر میرے دل میں خیال کیا کہ میں اس بیکر پاس و حیران کو سلی دوسں میں

اس کا بل پرش حیرت کے پاؤں میں گر پڑا۔ اور اسے یقین دلایا کہ میں ایک ایسا انسان
ہوں جو نہایت سہارا ملا ہے۔ اور اس سے درخواست کی کہ وہ اپنے حسن کا
مجموعی دن میرے لئے وقف کرے۔

دن چھپنا نہیں الفاظ اس کی دھارس بندھ گئی۔ اور اس نے کہا ایک
ماہ کے بعد میرے حق سے طبع اندوز ہو سکتے ہو۔ صرف ایک دن کے لئے؟ ہم
نے فیصلہ کر لیا کہ کسی دن گھر میں اس کے۔ اس کے بعد میں نے خدا کا ذکر کر رکھا گیا۔

میں نے اپنی عہد سے وعدہ کر رکھا تھا کہ قزوین سے پہلے نصف دیکھوں گا
اور میں نے اپنا وعدہ بر تمام دیکھا۔ بالآخر وہ دن آپہنچا۔ شام ہو گئی میں نے اس
کے گھر کا راستہ لیا۔ اور وہی جگہ کی کھوپڑیاں نظر آئیں تھیں۔ میرے بعد میں ہال پہنچ
گیا۔ گھر کا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ اور گھڑی پر چھوٹے سے لکڑی پر تھی میں اندر داخل ہو گیا۔
وہاں بیٹیا کا فوری شعیں، جیروں کو دیکھنے سے کر کے کنوڑ کر رہی تھیں۔

مجھے ہزرت کی کئی کئی کہیں سے متحرک بنی شہزادہ نظر آ رہے تھے۔ بہت متکا گیا
مگر وہی فریادیں گھونڈ رہے تھے۔ ایک کھنے کے بعد کھانا انتظار کے بعد کھانے کے کمرے کی طرف
چل پڑا۔ وہاں انواع و اقسام کے پھلوں اور میوؤں کی فطرتی مزین میں ہونا
بڑی جرئت کر کے میں شہزادی کے کمرے تک جا پہنچا۔ میں نے دروازہ پر دستک دی۔
مگر وہی جواب نہ ملا۔ اس میں میں نے کچھ سے کام لے کر اور ماموشوں کی طرح آدھاپ
جلس سے بے نیاز ہو کر دروازہ پر قدم رکھا۔ اور اندر داخل ہو گیا۔

کہ میں کو خوبصورت پریشان حالت میں پڑے تھے چند مہمی
دیکھی تھیں قرض پر کھجوری پڑی تھیں شہزادی آئینے کے سامنے ہانہ، دہائی کرسی
پر جلوہ افروز تھی۔ وہ اس وقت خوبصورت ترین لباس زیب تن کئے ہوئے تھی۔

میں نے آواز دی مگر وہی جواب نہ ملا۔ میں اس کے پاس گیا مگر وہ نہ ملی میں
نے دیکھا کہ اس کا چہرہ زرد ہو چکا ہے۔ میں نے اپنا ہاتھ اس کے منہ پر رکھا
مگر سانس کی آمد و رفت بند تھی اور دل ساکن و جامد تھا!

آہ شہزادی میری چلی تھی۔

اس کے پاس ایک خط پڑا تھا جو شک سے الفاظ میں کھسا ہوا تھا۔

میری چلی شہزادی!

مجھے نہایت ہی غصہ ہے کہ میں تمہارا آخری واجب الامان مقررہ
وقت پر آئی نہیں۔ یہ سب کا سب کی موت ہے میری حیرت انگیز کہانی پر لپٹا
کرتے ہوئے زندگی کا قلیل ترین حصہ میرے نہیں دیا۔ اس پر جو میری
زندگی کی زندگی خطے میں ہو جس پر کون دیکھے سے گوشش ہو گا۔ اور میں
پہی کا پانی اور ناکی سے اطلاع دوں گا۔ میں آخری وقت تک تمہاری
خوشنودی کا طالب ہوں!

(تمہارا احسان مند)

دائیں طرف

(گہروانی باجی)

جہانِ عشق کی دیوالی

جہانِ عشق میں غم ے کے آئی دیوالی
ہزار بار تمنا شاکیا چراغاں کا
یہ داغ دل ہیں کہ آنکھوں پہ چمکتے ہیں
جگر کے خون کا روغن بنائے جلاتے ہیں
مجال کیا کہ دل بے قرار سو جائے
جو پھول بن کے اُس داغ دل بہاروں میں
تجربات میں ہے حیرتِ نظر راہِ گم
کسی کی یاد میں مجبوریوں سے روند سکے
مٹیں جو آہ سے وہ داغ دل کے داغ نہیں
ہوئیں جن کو کبھی دیں یہ وہ چراغ نہیں

فروغِ حسنِ ازل دیکھ دل کے داغوں میں

چراغِ طور کا پر تو ہے ان چراغوں میں

رام جوایا خنداں

وڈسر محل کے بھوت

کرتھوری نے گھوڑے کو بٹ لگائی۔ اور ساکنان محل سے سارا واقعہ دھن دھن سنایا۔ کئی روز بعد شکاری، توڑ ڈھک آتے چہنچہن بھوت کی تلاش میں نکلے کہا جاتا ہے کہ وڈسر میں کائنات کی بھوتوں کی حالت میں دوبارہ نظر آئی۔ تخت انگلستان پر حکمران ہوجئے "سنگن ٹھیں۔ یہ خبر جب اس کے گوش زد ہوئی۔ تو اس نے شک پیر کو اس واقعہ کا ایک ڈرامہ تیار کرنے کا حکم دیا۔ نقش معلومات کا فقدان تھا۔ اس لئے شک پیر نے اپنے جادو کار قلم سے مصنوعی بی بی نے انارکریک ہوش رہا۔ دل خوش کن مرق (MERRY WIVES OF WINDSOR) بارگاہ الزبتھ میں مذکور کیا۔ جب ڈرامہ اسٹیج ہوا تو دیکھنے والوں کی جڑبوت پریت کے قائل نہیں تھے۔ خوف و دہشت سے زبان خشک ہو گئی۔ نظریہ پیش موت کی کسی خاموشی طاری تھی۔ گویا سب کو سانپ سونگھ گیا تھا۔

الزبتھ کا چراغ حیات گل ہو گیا۔ کئی اور بادشاہت سلطنت پر جلوہ افروز ہوئے۔ اور پل بسے۔ مگر میرن کا جیب بھوت گھونٹے پر سوار محل کے سامنے ہر روز نظر آتا رہا جس درخت کے نیچے اس نے موت کا تلخ جام نوش کیا تھا۔ بار بار اوسے برگ و بار ہونے کی وجہ سے جگہ حارج سوم کاٹ ڈالا گیا۔ اور بھوت غائب ہو گیا۔ مسئلہ حل نہیں ہو سکا۔ مگر وڈسر کے ایک درخت لگایا۔ ایڈورڈ کے حکم سے اسی مقام پر جہاں اس نے جان شیریں نذر اجل کی تھی۔ دوسرا درخت بویا گیا۔ "تھیرن کا بھوت" دوبارہ نظر آنے لگا۔ لیکن اس کی شکل و صورت میں نمایاں تبدیلی ہو چکی تھی۔ وہ ہر سال، مئی کی کسی نہ کسی کو درخت سے اچھٹا ہے۔

(۲) جارج سوم کا بھوت

جارج سوم کو علم موسیقی میں بڑی دستگاہ تھی۔ خاص کر ادفون بجانے میں اپنی آنکھیں تھکا۔ وہ مضرب ادفون سے ایسے دلکش اور

وڈسر محل کی خوشنما ملک ہوس عمارت، جو مغربی مٹائی کا مٹی قرین نمونہ ہے۔ انگلستان کے سرسبز و شاداب درختوں کے جاذب نظر ہند میں واقع ہے۔ محل کے احاطے میں رنگ رنگ کے نازک چین چوڑوں کے تختے ہیں۔ ان پر شہنشاہ کے اب گویا قطب، آفتاب کی سکون آفریں طلعت پاشیوں سے چلدار مٹی کی طرح منظر آ رہے ہوتے ہیں۔ دور دور تک طیور، دھڑ بھرت و انبساط میں نہ رنہ سنجی کرتے۔ جہاں ہی کے کھیت اور راگ لاپتے اور اپنی ہی پڑتلم آواز پر سر ہٹتے ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے۔ کہ پرندوں کی جلی سحری لذت آفریں موسیقی سے ساری فضا موم ہے۔ قدرت کے لاکھڑی گویا ہاں ہاں ملنے لگتے گزرتے والوں کے لباس سے زیادہ گوش چین اور دھن ازاد منظر مگر کئی پر شاد ہی ہو۔

(۱) ہیرن کا بھوت

ملکہ الزبتھ کے سربراہانے سلطنت ہونے سے چند سال پیشتر "ہیرن" نامی شکاری نے خودکشی کر لی۔ اس نے طبی موت کا کیوں انتظار نہیں کیا۔ یہ ہم نہیں بتا سکتے۔ ایک روز کا واقعہ ہے کہ اول آن شوری تنہا مساب کی کمن زار نہ بہت زہیب روشنی میں محل سے واپس جا رہا تھا۔ جھلک میں ہر طرف سکوت سیم طاری تھا۔ سنہری درختوں کے جھب جھب سے خاندان کا بیدیں لپکی پیدا کر رہے تھے کہ لپک بلوط کے ایک درخت کے نیچے لالہ کے آئینہ چوڑوں کے سخت ڈانٹنے کے پاس اس کو تھیرن کا بھوت دکھائی دیا جس کی شکل بڑی جنگ انسان کی سی تھی۔ سر پر سینکڑا بارہ شنگے کی مانند ڈوری تھی جس میں سے عجیب و غریب روشنی نکلنے کی جگہ کی طرح ایک ایک شنگے کے دھتے سے پیدا ہو کر غائب ہو جاتی تھی۔ وہ گھومے پر سوار تھا۔ ڈوری کو دیکھ کر اس نے ایک خونخاک جھٹکا لگا جو شہت آفریں مٹھو و مسوم فضا میں جذب ہو گیا۔ پھر اس نے سچے سچے لکڑی کا شہنشاہ کیہ۔ اور نظروں سے بچھل ہو گیا۔ اس روح فرسا قدرت سے جبرائیل ہو

ملٹ اٹھا کر کہا کہ وہ ملکہ الزبتھ کا بھوت تھا جو کتب خانے میں دکھائی دیا۔ چائے بھی کھئی کبھی نظر آتا رہتا ہے۔

(۵) ملازمہ کا بھوت

ایک بوجوان جس کے اعضاء سڈول، متناسب اور مضبوط تھے۔ ڈنڈر محل کی محافظت پر مامور کیا گیا تھا۔ اس کے حاشیہ خیال میں کبھی بھوت کا وجود تھا۔ اور نہ کبھی ڈنڈر محل کے بھوتوں کے حالات اس کے گوش گزار ہوتے تھے جب وہ رات کو دیوان خانے میں بیٹھا کسی کام میں مصروف تھا۔ محل کے زیرین حصے سے کسی کے رونے کی آواز آئی۔ اس نے دروازہ کھول کر آواز کا تعاقب کیا۔ بڑی تلاش و تجسس کے بعد وہ ایک کمرے پر پہنچا۔ جس میں سے صدائے گریہ بلند ہوئی۔ وہ کمرے میں داخل ہوا۔ اس کے جسم کا ہر بون ٹھٹھا ہو گیا۔ اور دل اٹلیوں اچھلنے لگا۔ اس نے روشنی کا شمع دبا یا بجلی کی روشنی میں کمرے کی جڑے صاف طور پر نمایاں تھی۔ وہاں کوئی ہستی موجود نہیں تھی۔ دوسرے دن صبح کو جب اس کی اطلاع دی گئی۔ ڈنڈر کے بطور خاص معائنہ کیا گیا۔ کمرے کی تمام چیزیں بے ترتیبی سے پڑی ہوئی تھیں۔ ایک پتنگ تھا۔ اور اس پر لبرسٹرخن آلود کئی روز کی تحقیق و تفتیش کے بعد معلوم ہوا۔ کہ دو یا تین سال پہلے ایک سنگ دل غلام ملازم اپنی ماہ و شش بچی کو کسی وجہ سے قتل کر کے فرار ہو گیا۔ مردہ جسم تو پھونک گیا تھا۔ لیکن خون آلود برسر کمرے ہی میں پڑا رہا۔ یہ اسی حسرت نصیب ورت کا بھوت ہے۔ جو ہر شب اپنی قسمت پر آٹھ آٹھ آٹھ ہوا کرتا ہے۔ کمرے کو صاف کر ایا گیا۔ اور وہ بھوت غائب ہو گیا۔ آپ بھوت بریت کے قائل ہوں یا نہ ہوں۔ یہ سچی باتی بھرتی تصدیق میں۔ محل ڈنڈر کی بچہ عام طور پر مشہور ہے۔ کہ ہر شب نظر آتی ہیں۔ ان کے علاوہ محل کے مختلف حصوں میں بھی ایک غیر معروف بھوت ہیں۔ جو میں نے طوائف کے خیال سے نظر انداز کر دیے ہیں۔

سید مہدی حسین

دلا دینا ڈاگ پیدا کرتا تھا کہ سنے والے وید کرنے لگتے تھے۔ اور ساری فضا چرچہ موسیقی معلوم ہونے لگتی تھی۔ یہ کہ کما جارج ایک عجیب ٹک میل رہا۔ پھر کار بار سلطنت میں اپناک و مصروفیت کی وجہ سے اس کی قوت اور اک میں غلبہ واقع ہو گیا۔ امرائے دربار نے مشورہ کر کے اس کو محل کے بالائی حصے کے کمرے میں نذر بند کر دیا۔ جہاں سے وہ دریا سے تیز کے فردوں نظر منظر ہرے پھرے سرخارا اور گونا گوں پھولوں کی دلکش انبوہ صورت کیا ریلوں سے لذت گیر ہو سکتا تھا۔

جارج سوم کے نشاۃ فیک اہل ہونے کے چند سال بعد محل کے محافظ سپاہی کو وجہ کہ وہ اہل رہا تھا؟ جارج کا خوفناک بھوت نظر پڑا جو اس کو سلام کر رہا تھا۔ سپاہی ہراس ہو کر اپنے ساتھیوں سے جا ملا۔ اور صبر میں اس واقعے کی وضوح مانگ گئی۔

(۳) ہنری ہشتم کا بھوت

جب آفتاب کی نورانی شعاعوں پر غلبت شب غالب آتی ہے اور تمام پرند اور پستانہ استراحت کرنے کے لئے اپنے اپنے نشین کی راہ لیتے ہیں۔ تو ہنری ہشتم اور اس کی ماہ پارہ شریک حیات کی فکری آوازیں فضا کو رچ و حررت سے معمور کر دیتی ہیں۔ عام طور پر مشہور ہے کہ "این بلوین اور ہنری" میں ناجائز تعلقات تھے جس کا نتیجہ ملکہ الزبتھ ہے۔ اور ان کے بھوت اپنی سیاہ کاریوں پر نادم اور پشیمان ہو کر خدا سے ہر شب دو ٹوک آواز میں معذرتیں مانگتے ہیں۔ وغیرہ وغیرہ۔ ان کے بھوت بھی آج تک ڈنڈر محل کے بالائی حصے پر اکثر و بیشتر دکھائی دیتے ہیں۔

(۴) ملکہ الزبتھ کا بھوت

رات نہایت تاریک تھی۔ بادل گرن رہے تھے۔ اور موسلا دھار بارش ہو رہی تھی۔ محل کے کتب خانے کا بہتیم کسی ضرورت سے آواز ملا۔ "میں گیا۔ بجلی کی روشنی سے سارا کمرہ جگمگا رہا تھا۔ اماں کے پاس ایک حسین و جمیل عورت پیش قیمت لباس زیب تن کئے کھڑی کنبوں کی دردی گردانی میں مصروف تھی۔ اس کی آنکھیں غیر معمولی طور پر روشن تھیں۔ اس نے بدجاس بہتیم پر ایک اچھتی نظر ڈال کر زیر لب بہتیم کیا۔ اور رو پوش ہو گئی۔ بہتیم سے

کافر گھٹائیں

ایک محبوبہ رحمت کی نگاہیں

یہ کافر گھٹائیں، یہ کافر گھٹائیں نظر میں سمائیں تو کیونکر سمائیں
 کہیں اور برسیں کہیں اور بھائیں مناسب یہی ہے نہ مجھ کو ستائیں
 بغیر ان کے شعلہ بین بندھی ہوئیں کہاں ان کو دھندلید جو یا توئیں
 مری شمع گوارہ درخ و غم ہے نہ اس پرستے اور نشتر جلائیں
 گھٹائیں جو سجدہ رو ہیں تو خدا را یہ پیغامِ غم تمہارا ان کو سنائیں

گھٹائیں نہاں جائیں بن کر پیا یہ دھواؤں رو رو کے ان کو سنائیں
 یہ روداد سن کر جو وہ جہاں بول انہیں سچے گھلے نہ مزہ لائیں
 جولے کاش یہ کامی ہو ممکن مراد کھ سے لبزدانِ دُعائیں
 وہی پھر ہوں نظارہ حسن رعنا وہی پھر ہوں مصرعِ بگڑ ہوئیں
 وہی پھر ہوں ان کے سہم کی ہوئیں وہی پھر ہوں سرشارِ میری فائیں
 پھر اک روز ہم جو میر حسن ہوں گھٹاؤں کٹنے کی نائیں دُائیں
 اور خود خودوں ہوں اپنی دُعائیں اور جھجھکائیں کالی گھٹائیں
 سلطہ ہوں یوں بدلیاں لہو در پہنسنے ہر گلی، پھول بھی سکوائیں
 کچھ اس طرح کہیں کچھ اس طرح دھڑکنے لگان کا دل بہم چائیں
 گھٹائیں چلتی رہیں شوخِ سیم ہنسائیں مجھے اور ان کو ستائیں
 غرض حشرتِ زندگی ہو میں سرِ حقیقت میں برسا کلفٹائیں

بٹے لطف سے پھر تو سداں نہائیں

کہیں یہ کہ وہ آئیں کافر گھٹائیں

منقوہ صدقہ، اک آما، ۱۹۶۷ء

نکالے کائناتِ محبت کی دوی ترے سحر کا بار کب تک اٹھائیں
 خدا جہاں ہے نہ تو جہاں ہے کہاں پائی رو دادِ غم کے بجائیں
 "مگر ماں جے تو نے لبرو با ہے" تجھے یاد وہ دو راضی دلائیں
 "وہ قربت نری، وہ نشاطِ مکمل نہیں بات یہی جے بھل جائیں
 "وہ نئے ترے، وہ غم کی ہوئیں فرستے جو سن پائیں تولٹ جائیں
 "وہ تیری لگا ہوں کا کافر، ہم وہ میرے سہم کی رنگیں ادھیں
 "وہ خوشبو ناری مسرت و دینگی کی وہ کہنا تر اچھے سے بخود بنائیں
 "وہ اکثر تر میرے ہر لچلنا وہ میرے تن سے کی خوشبو ہوائیں
 "وہ اکثر تر روٹھ کر مجھ سے کہنا میں تم مناد، تمہیں ہم منائیں
 "خدا تھی ناسنے سے دنیا بھاری پر ہی ہوائیں، اچھوتی فضائیں
 "مگر آہ یہ انقلابِ زمانہ کہ اب میں وفادار کے بجائے اچھائیں

افسونِ حکمت

نینگوں آسمان پھیلا ہوا تھا جس کو غروبِ آفتاب کی کرنوں نے تیز زور بنا رکھا تھا۔

میں اور میری بیوی امریکہ کے رہنے والے ہیں اور اس فتنے کے وقت ہم دونوں ادمیڑ عرکے تھے۔ قدرت کی رحمت انہیں ہمیں ایک دوسرے کی صحبت میں بہت محفوظ کر دی۔ ہمارا ایک لڑکا بھی تھا جسے ہم دونوں بہت چاہتے تھے مگر وہ اس وقت جرمنی میں تعلیم حاصل کر رہا تھا۔ ہماری صحت یوں تو ابھی تھی مگر فرہنگی اور سرخی سے ہم دونوں بے بہرہ بن گئے اور اس لئے فوری دیہاتی دونوں اور سیاحت کا ذوق بھی ہم میں کم تھا۔ میں ایک متوسط اقامتِ انسان تھا اور میرے سہم کی نشوونما ایسی نہیں تھی جتنی جیسی کہ ہوتی چاہئے تھی لیکن میری بیوی کی صحت ابھی تھی اور دو روز بہتر ہو رہی تھی۔ آپ شاپ جیوان ہونے کے اور صیغہ ایک جوڑا جس میں فریقینِ مذہب قوی دوتا اور نہ پیادہ چلنے کے لئے بہت موزوں تھے اس طرح ایک سات میل بیسی سیر پہل چلیں۔ اور راستہ میں دیواروں پر کھینچے اور پہاڑوں کی بلند یوں پر چڑھتے جب منزل مقصود پر پہنچیں تو ان کی حالت ایسی ہو کہ ان کے دل غروبِ آفتاب کی کیفیت سے متاثر اور محظوظ ہو سکیں۔ لیکن میں اب اس عجیب بات کی تشہیح کئے دیتا ہوں۔

مجھے علمِ حکمت میں ہمیشہ عجیب رہی تھی ادب اپنے کا رو پار زیست سے دیکھ کر ہونے پر میں نے ان کو اپنے اوقاتِ فرصت کا شغل بنایا تھا۔ ہمارا گھر ایک چھوٹے سے قصبہ میں واقع تھا اور اپنے خانگی باغیچے کے ایک کونے میں ایک تسلی بنا رکھا تھا۔ جہاں میں اکثر اپنے تجزیے وغیرہ لکھ کر اٹھا دیتے تھے میں ایک قدرتی طاقت کو جسے میں جاذبہ منطقی سے موصوم کرنا تھا پیدا کرنے اور کام میں لانے کی تدبیر کر رہا تھا۔ جاذبہ شہت ہر ایک چیز کو زمین کے مرکز کی طرف کھینچتی ہے اس لئے جاذبہ منطقی ایک ایسی طاقت تھی جو اشیاء کو مرکزِ ارض سے فاصلے چلنے اس طاقت کے دریافت کے فائدہ خیر جان سے خارج ہیں متنازعہ یہ کہ وہ دنیائے گہ سے شادادہ رنگوں کو بھونک کر پکا کر طبع کھانے کی تھی۔ میں سالہا سال کی محنت اور دیکھ بھولنے کا یہاں ذکر نہیں کرنا چاہتا۔ اتنا

میں اور میری بیوی ٹلی کے شمال میں ایک چھوٹے سے قصبہ میں ٹھہرے ہوئے تھے۔ ایک دن سہ پہر کو جبکہ موسم خوش گوار تھا ہم دونوں ایک چار سات میل بیسی سیر پہل گئے۔ تاکہ چند ایک پہاڑوں کے پیچھے جو اس قصبہ کے مغرب میں واقع تھیں۔ غروبِ آفتاب کا دلچسپ منظر دیکھیں ہمارے راستے کا اکثر حصہ ایک چٹائی پر ہوا رشا پر ہوا پختل تھا جو آخر میں تنگ راستوں کے ایک سلسلے میں ختم ہو جاتا تھا۔ ان راستوں کے دونوں طرف بعض جگہیں دیواریں لگی تھیں اور بعض مقامات پر سرکڑوں کی اونچی اونچی باؤں کڑی تھیں۔ ایک پہاڑی کے قریب جس کی ایک چٹائی چٹان پر ہم پہنچنا چاہتے تھے ایک چھوٹی سی دیوار بقدر چار فٹ بلند چائے ساٹنے آئی تھی جس پر سے ہم آسانی کے ساتھ چلا ٹپ گئے اور ہم نے اپنے آپ کو ایک چارٹا میں پایا جس کے نشیب و فراز ہماری منزل مقصود کی رہبری کرتے تھے۔ چونکہ ڈر تھا کہ ہمیں یہ نہ چلے کہ سبز باؤں پر دوڑتے اور ناہموار چٹانوں پر پھسلنے پوری تیزی سے جا رہے تھے۔ میں ایک قصبہ جو میرے کندھے سے خوب منظرِ خوبی سے بندھا ہوا تھا اٹھانے ہوئے تھا اور ایک ٹوکی جس کو سیاح لوگ اکثر اپنے ساتھ رکھتے ہیں۔ میری بیوی کے ایک بازو سے اوڑھنا لیا تھی۔ اس میں شراب کی دو چٹلی تھیں ایک بیٹھی اس کے لئے اور دوسری ذرا ترش میرے لئے۔ کیونکہ میری شراب مجھے مغیہ نہیں پڑتی۔

آٹھ کا ہم اس سبز پوش چٹان پر پہنچ گئے۔ مناظرِ غروب کے مشق اس وقت نواح سے بخوبی آشنا ہیں میں فطرت سے دوڑ کر لو پر پہنچ گیا تاکہ میری نگاہیں بدلاں تغار سے لطف اندوز ہوں لیکن میری بیوی ایک طرف بچھ گئی اور پاس بکھلنے کے لئے ایک دو گھونٹ شربت پانی کا دریا پانی ٹوکی کو دیں چھوڑ کر کھڑے آئی۔ منظرِ حقیقتاً بھی خوبصورت تھا۔ ہمارے پیچھے ایک فراخ وادی جو کام باغ وادع تھی اور اس کی کٹ کو ایک پہاڑی ناامید کرنا تھا اور نہ تک پہنچتی تھی کہیں کہیں جگہ سبز انبھوں کے مکھنوں کی بلند یوں سے گھبراہٹ۔ اس سلسلہ کو کے پیچھے جو قدرت کی حیرت انگیز رنگ آمیزیوں اور نہ تاشیوں کا منظر تھا جی کا

خانگی ستروں کے ساتھ کبھی متصادم نہ بننا تھا۔ مگر وہ ستریں اب بپ گئی گئی تھیں۔ یعنی یہ ایک دو کامیاب ہوگی اور ممکن ہے کہ تھیں کے ذریعے بہت سارہ پیسے کمائے۔ مگر ہمیں روپیہ کی ضرورت نہیں۔ اگر ضرورت ہے تو اس فارغ الدلی اور غریبی کی جواب تک ہمارے قبضے میں رہی ہے۔ مگر یہ حفاظتی ہوتا ہوا نقد منوں اور بچروں کا دور دورہ ہوگا بعض لوگ کہیں سودا کی کہیں گے۔ بعض دعوئی کرینگے کہ انوں نے تمہے بہت عرصہ پہلے اس کو دریافت کر لیا تھا اور پیش روگ تمہیں دیکھنے کے لئے آیا کرینگے۔ اور تمہیں طوع کر پائی ہوگا پڑے گی۔ اور تم باہل ایک مختلف انسان بن جاؤ گے۔ اور پہلی ہی فراغت و شادمانی ہر کبھی ہمیں نصیب نہ ہوگی۔ کروڑوں روپے بھی اس کی عمارت نہ کر سکیں گے۔

میری اہلیہ کے ان الفاظ سے بھر پڑا اڑ گیا۔ اس کو بتانے سے پہلے ہی اس قسم کے خیالات مجھے پریشان کر رہے تھے۔ اس سے پہلے کبھی وہ میرے دل میں پیدا نہیں ہوئے تھے۔ بے شک اس شغل میں میری دل چاہی، سجدہ گریں کے سبب اس کو اپنی زندگی کا مقصد بن گیا تھا۔ مگر اب ہر چیز مختلف معلوم ہوئے تھی۔ اب میں محسوس کرنے لگا کہ میرا یہ فرض نہیں ہے کہ اپنی اور اپنی نوع انسان کے سودہ بہود کی خاطر اپنی بھلو کو دنیا کے سامنے پیش کر دوں۔ مگر اب کرنے کے لئے مجھے کیا طریقہ اختیار کرنا چاہئے۔ مجھے اندیشہ تھا کہ اس معاملہ میں لغزش یا غلطی کے نتائج خطرناک پہنچنے ممکن ہے کہ دنیا کو جب اس کا علم ہو تو سیکڑوں امیرین طبیب اس کا کام میں لگ جائیں اور یہی نتائج پیدا کرنے کے اور ذرائع دریافت کر لیں۔ لہذا مجھے تمام قسم کے تحفظات کو کام میں لانا چاہئے یہ بھی لازمی تھا کہ دنیا کے تمام مصلوں کے لئے حفاظتی احکام ممالک کو مل خضکہ عیب کدیں پہنچے ہو چکا ہوں، اس قسم کے خیالات میرے دماغی توازن کو تو بالاکر رہے تھے۔ اس قسم کی اندوئی شورش اور گڑبڑ میری علاوہ مزاج کے انسان کے لئے موزوں نہ تھی۔ اور جس وقت میری بیوی نے نکال دیا کہ ساتھ وہ الفاظ کہے تو میں بھی یہ محسوس کرنے سے ذرہ سا کھانچا اب ہماری خاموشی اور مہمان زندگی میں ایک پہل چلا جائیگی۔ چنانچہ میں نے اس سے کہا کہ مجھے تم سے ہر اتفاق ہے اور میرا بھی یہ خیال ہے کہ یہ چیز ہمارے لئے بنائے ایک رحمت کے زعمت ثابت ہوگی اگر اگر مجھے اس کے فوائد سے کوئی کارآمد خیال نہ ہو تو میں غائب اس کا خیال مطلق ترک کر دیتا۔ اگرچہ مجھے اپنی اس یکا دوسے بہت سی کوئی

کس کا فی ہوگا کہ انہم کا میں جاؤ پیسہ کو پیدا کرنے میں کرنے اور مضامین لانے کے ایک طریقے کی دریافت میں کامیاب ہو گیا۔

میری اس ایجاد کی کل اپنی سمجھ میں فہمست ہوئی تھی۔ اس سے کام لینے کا طریقہ بالکل سادہ تھا۔ میری بھین ایک اطباخ لے اور ہمارے چوڑے قلمی غزل میں اس کی بھین ایک اطباخ لے جو باہر سے لہرا جاتا تھا اس سے کام لیا جاسکتا تھا۔ جو بھی یہ باز پڑتا جاؤ پیسہ پیدا ہوتی شریعت ہو جاتی۔ اور اس کی کسی یا ذوقی کا وار و دار و باؤ کی کوئی بھی نہ ہوتا۔ اگر بیچ کا ہر کو بھرتا تو باؤ کم ہو جاتا اور یہ فائز بھی نسبتاً ٹھٹھ جاتی تھی کہ بیچ کا فائدہ کم ہوتا تھا۔ اس طرح اس طاقت کو حسب ولواہ تیز یا سست کیا جاسکتا تھا۔

جو بھی یہ چھوٹا سا آمد میری حسب مرضی کام کرنے لگی میں نے اپنی بیوی کو عمل میں لایا کہ اس کے سامنے اس کی نوعیت اور اس کے فوائد بیان کئے۔ وہ یہ تو جانتی تھی کہ میں کسی اہم شخص کے مصلوں میں کوشاں ہوں مگر میں نے اس سے بھی یہ نہیں کہا تھا کہ یہ مفید کیا ہے اب میں نے ہر ایک بات و منہات سے اسے سمجھا دی۔ یعنی اپنے آکر کی ساخت نیز وہ فوائد جو اس سے حاصل کئے جاسکتے تھے۔ میں نے اسے بتایا کہ اس کے ذریعے سے تمام مادی اشیاء کو بوجھ کو کم بک قطعاً باور کیا جاسکتا ہے مثلاً کہ اگر ایک بھاری لدی ہوئی لگاؤی کے دونوں طرف اس قسم کے دو اے باندھ دئے جائیں اور ہر ایک کے بیچ کو ایک کافی درجہ تک کس دیا جائے تو زمین پر اس کا ہڈا ایک خالی گاڑی سے زیادہ نہ ہوگا۔ اور ایک چھوٹا سامں لکھوڑا بھی اس کو آسانی سے سمجھ سکیگا۔ اور اگر بالفرض ایک بھاری گھٹے کے ساتھ اس کو پہاں کر دیا جائے تو ایک بھاری بھی اس کو اٹھا کر لے جاسکیگا۔ ایک بڑی بوڑھا کو مستعد آلات کی وساطت سے چہاں اس طرح اٹایا جاسکیگا کہ وہ غبارہ کے مانند نصا میں اڑتی چہرے۔ مگر فیکہ میں نے بہت سی ایسی چیزیں اس کو بتائیں جن میں میری ایجاد کو استعمال کیا جاسکتا تھا۔ اور اور بھی بتانا اگر وہ ایک نعمت نادر زار و نادر و نادر تھی۔ اس نے ہلکا کرنا بلا شہر و نیاکا عجیب و غریب شے لگتی ہے مگر افسوس میرے ہاتھ سے ایک غارت خانہ تھا۔ میں نے میرت کے لیے میں اس سے پوچھا کہ یہ کیسے۔ جس کے جواب میں وہ بولی کہ میں نے اب تک تو اس کا چنڈل خیال نہ کیا تھا کہ نہ کہ تمہارے حل پہلانے کا یہ ایک ذریعہ تھا اور ہماری

خدا و بید کی بھی لوث تھی۔

چمکا کر بیٹھے

وقت فوقت میں اس دوسرے آگے سے بھی کام لیتا۔ مگر یہاں میں صرف ایک مشکل پیش کر دیں گا۔ میرے ذخیرہ الخراج کی تجارت کی بنیادیں بکھڑکتی ہیں۔ اس غرض کے لئے ایک بڑی دوا سپکاؤ کی جاتی تھی۔ پتھروں سے بھری ہوئی میرے احاطے میں کھڑی تھی۔ شام کے وقت جب مزدور لوگ پیسے گئے تو میں نے اپنے دونوں آکوں کو مضبوطی سے لپیٹ کر رکھ دیا۔ اس کے بعد وہاں طرف بائیں طرف دوڑ کر آیا۔ وہاں ایک بڑی گلی تھی۔ اس میں مسند پر کسی پرگھٹی۔ میرے پاس ایک بڑا گھڑا تھا جس پر کسی زمانہ میں ہر برٹ کو سوار کیا جاتا تھا، اور جسے بھی بھیجا اب ہر شخص سے پارسل و ذخیرہ لانے کی غرض سے ایک بھوکھ سی گاڑی لے کر آئے تھے۔ میں اس میں بیٹھ گیا۔ اور اس کو دروازہ پر سے اتر کر ڈال دیا۔ اس کے آگے۔ اور اس کے پیچھے سے اس کو جوت دیا۔ اور جب میں نے اس کو چلایا تو سب قوتیں اس تمام بوجھ کو اپنے پیچھے لے کر ایسی سُرعت اور آسانی سے چلا گئیں کہ میں اس کی گاڑی کو کھینچ رہا ہوں۔ میں نے اس کا رخ شارع عام کی طرف کر دیا اور وہ اس پر پہنچا۔ لیکن پتھروں نے اس کو کھینچ کر اپنے پیچھے لے کر دھکیل دیا۔ اس پر اچانک سے میری ایجاد کے اہم فوائد کو ثابت کر دیا۔

اس کے چند ہی دن بعد ہم اپنے یورپی سفیر کو روانہ ہوئے جو زیادہ تر ہر برٹ کی خاطر تھا۔ اس غریب کی حالت بڑی دردناک تھی۔ اور اس کے ساتھ ہماری بھی۔ وجہ یہ ہوئی کہ ہم نے اس کی نسبت اپنے ایک سکرٹری کے لئے ایک لڑکی کے ساتھ کر دی تھی۔ اس شادی سے ہماری بڑی بڑی امیدیں وابستہ تھیں کیونکہ ہمیں یقین تھا کہ یہ ہر برٹ کے لئے پہلو سے زندگی میں بے شمار فوائد پرکاشات کا سرچشمہ بنے گی۔ ہر برٹ کی انسوہ جینٹ کے والدین میں سے صرف گھڑی اس کا والد ہی زندہ تھا۔ مگر اس نے اچانک کسی نامعلوم مصیبت کی بنا پر اس رشتے کو قطع کر دیا۔ اور اپنی لڑکی کو سیت مغرب کی جانب سیاحت کے لئے چلا گیا۔

اس صدمے سے بجا سے ہر برٹ کی سخت دل شکنی ہوئی۔ چنانچہ اپنا مطالعہ چھوڑ کر وہ گھر آ گیا اور جیسارہا سب سے لگتا تھا۔ ہم اس کو یورپ لے گئے اور برطانیہ کی دو تین ماہ کی سیڑ کے بعد ہم نے اس کی مدد خواست پر اس کو جرمنی میں بھیج دیا۔ جہاں اس کا خیال تھا کہ وہ اپنے مطالعہ کو جاری رکھ سکے گا۔ اور بعد ازاں وہاں سیال ہوئی کہ اس کی گاڑی میں چلے آئے جس نے اس تھکے کا آغاز جو تھاکے

میری جی رگڑوٹا آواز میں بولی "سو اس کو ترک کرنے کا خیال مت کرو۔ تم اس ایک دو کو دل کھول کر اپنی تفریح کے لئے استعمال کرو مگر عام کو اس کا علم نہ ہوئے۔ دوسرے بعد ایک دو ہر برٹ کی ملکیت ہوگی۔ اور اس وقت تک وہ از روئے باطن فطری فیصدہ پر تکاد ہوگا کہ اسے اپنی ذاتی منفعت کے لئے استعمال کرے یا بلا معاوضہ دینا کے حوالے کر دے"

میں نے اپنی بیوی کی نصیحت پر عمل کیا۔ اور اپنی ایجاد کی ایک پوری تشریح لکھ کر اسے ایک سربراہان میں سے ایک کے پاس لے کر گئی۔ مشیر کو دیا کہ میری سوت کے بعد میرے لئے کوئی دوا دیا جائے۔ اور اگر المزمین وہ مجھ سے پہلے مر جائے تو میں کوئی اور انتظام کروں گا جب میں نے غم زار رخ کر لیا۔ کہ اپنی ایجاد کو بعض اپنی تفریح کے لئے کام میں لاؤں گے۔ اور کسی خود کو سختی کرنا کہ اپنے لئے کوئی اس کے متعلق کچھ نہ کہیں گے۔

لہذا میں نے ایک چھوٹے کا خیلا خریدا۔ اور اس کے اندر اس کو لگا کر دیا۔ اور اس طرح اس کا راجہ باہر سے پھر سکے۔ قبیلہ کو جس کے ذریعہ سے میں اپنے کندھے سے باندھ لیتا اور میری بیوی بچ کو چلوٹ کے جانب رہتا اس کی سہیلی سے پھر اپنی تھکی کا سیدھا مسودہ بھیجے، اٹھا، شروع کر دیتا اور جب اس سہارے کی وجہ سے میں محسوس کرتا کہ میں لڑکھنڈ چدرہ بیس میرے زیادہ نہ ہوگا۔ تو میں سیر و تفریح کے لئے روانہ ہو جاتا۔ چلن پھرنا میرے لئے محنت و مشقت کا کام نہ رہا۔ ایک آدمی کی طاقت اور پختے کے بوجھ کے ساتھ مجھے سیر و خرام سے ایک خاص لذت حاصل ہوتی۔ پہلے دن میں تو میرا بارہ میل چلا۔ اور دوسری رات کے خلیفہ سے خلیفہ، احساس بھی نہ تھا۔ بتدریج یہ سیاحتیں میری زندگی کی سب سے بڑی مسرت بن گئیں۔ بسا اوقات جب میں اپنے آپ کو بالکل تنہا ہوتا۔ اور کوئی مشتاق گرو پیش دکھائی نہ دیتا تو میں بڑی بڑی بند باڑوں اور چٹانوں کے اوپر سے بھلا جاتا۔ ندی، نالوں پر سے ایک جست میں کود جاتا۔ اور کبھی گویا میں سرور و نشاط کا دلہن ہوں۔

اب میں اس قسم کے ایک آدمی کے تیار میں گیا تھا کہ میری بیوی بھی میری سیر و سیاحت میں میرا ساتھ نہ سکے۔ مگر جب یہ مسئلہ ہو گیا تو اس نے اس سے مستفیہ ہونے سے انکار کر دیا وہ کہنے لگی تھی یہ چڑھنے کا جھولنا نہیں بہن سکتی۔ اس کے علاوہ یہاں سب لوگ جانتے ہیں کہ میں زیادہ پابند واپس چلنے والی عورت نہیں ہوں۔ مجھے دیکھ کر لوگ غماز

کے متعلق کچھ کرنا چاہی۔ اور میں نے اس کو مقابلے کی دعوت دی وہ اس پر رضامند ہو گیا۔ اور دوسرے دن سہرے کے وقت ہم دونوں ایک پاؤں پر چڑھنے کے لئے نواہت ہو گئے۔

اس نے مجھے سے پہلے کھڑا ہوا میرے پیچھے میں نے کہا ایک تھوڑا معدنی ٹھونک کی شناخت کرنے لے۔ ایک دور بین اور ایک شربت کی صراحی اور بس۔ میرے جواب نے اس کی تشفی کر دی جس پاؤں کو ہم نے منتخب کیا تھا وہ آبادی سے دو میل کے فاصلے پر تھا۔ اس کا وہ پہلو جو جاری جانب تھا عمودی تھا اور چوٹی بہت بلند تھی مگر شمال کی طرف بہ پاؤں تہہ درج ٹھکانا ہو گیا تھا۔ ٹھکانوں کے اوپے ایک رستہ بچ و بچھا تھا اس کی چوٹی کو جانا تھا ایک گاؤں واقع تھا میرے سامنے ایک "غالب" اس ٹھکانوں پر سے چڑھنا پسند کر دے "میں نے کہا کہ میں اتنا لبا بچ کر کھٹنے کی کیا ضرورت ہے۔ اور میرے بھی ایک تنگ دانت اوپر چڑھنا ہے۔ اور میں نے اکثر گلوں کو اپنے ہونٹوں سمیت اس پر آتے جاتے دیکھا ہے "اس پر وہ بولا "بہت خوب! مگر تم اس رستے کو ذرا جست و خیز پاؤ گے "میں نے یہ کہہ کر کہہ کوئی مفاد نہ نہیں "ابھی پوری رفتار سے چڑھنا شروع کر دیا۔

میری جی سی نے آگے کے پیچ کو معمول سے زیادہ دیکھ دیا تھا۔ چنانچہ پہلے میں مجھے بائیں زور نہیں لگانا پڑا تھا۔ اور اپنے تمام علاقے سمیت میں ہارڈ کی جانے والی زمینوں پر بے مثال تیزی سے چڑھ رہا تھا پہلے تو میرا سامنے میرے آگے آگے تھا تاکہ مجھے پاؤں پر چڑھنے کا سلیقہ بنانا پڑے لیکن جلد ہی میں اس سے آگے بڑھ گیا۔ اس کے بعد چوٹی چوٹی کے ذورنگہ کی وہ چھوٹک ڈھلچنگ کا عمودی بلند یوں پر میں نے رواں چڑھا۔ چٹانوں پر سے سبک رفتاری سے گزر کر راستے کے درجہ دوم سے احتراز کرنا ایسی خوبی سے جاری تھا جیسے کوئی ہوا زمین پر نہیں رہا ہو۔ میرا سامنے نیچے سے گھاٹا کر آواز میں دیتا۔ اور کہتا کہ دیکھو پاؤں پر چڑھنے کا یہ طریقہ نہیں۔ مگر میں اس کے جواب میں کہتا کہ جو نہ میرا طریقہ تو یہی ہے۔ اس کے بعد میں چوٹی پر پہنچ گیا۔ اور نقشہ بنا لے کر اٹھنے کے بعد میرا سامنے اچھا پنا کا پنا اپنے سرخ چہرے کو روٹال سے پونچھا اپنا۔ اور پونچھنے ہی چٹا کر کہ جہم میں جاتے، ایسا مفاہیم تو میرا ایسی تیزی سے کبھی پاؤں پر نہ چڑھا تھا۔ اور کبھی ایسے شخص سے دو چار نہیں ہوا تھا جس نے ایسی دوڑوں میں ایسی بیوقوفی اور اعانت اندیشی

میری جی سی ہی اس صدمے سے نہایت متاثر ہو کر تھی اہر چکر حاصل بہت کم ہوا ہے، اس کے لئے دینی فضا میں بدلتی اور تازہ ہوا انہایت ضروری تھی۔ اس لئے میں اس کو یہاں لے آیا تھا۔ وہ دوڑنا آگے بھی میرے ساتھ تھے۔ ایک دو چہرہ سول اس چوٹی پیچھے میں پرست تھا اور دوسرے کو میں نے ایک بہت بڑے اور بھاری اپنی صندوق کے اندر لگا دیا تھا۔ اور چکر واپس میری خصوصیات بھری اور شہری کی شہر نہایت متکین ہے اس لئے میں نے اس سے بہت سا روپہ بچا لیا تھا تمام وزنی چیزیں اس اپنی صندوق میں ڈال دی گئی تھیں مگر جن کا غلط فواری سامان، شنگ مرے کتھے اور یادگار میں مع ان تمام دیگر تفرقات کے وہ بالعموم ایک سٹیج کے سبب کو ذرا کھینچے ہیں۔ اس کے بعد جاؤ پستی کے یوں اس کے اندک ڈھیلو کر دیا گیا تھا کہ ایک کھنکھالی اس صندوق کو اٹھا سکے۔ مگر میں چاہتا تھا کہ اسے بائیں پہلے دھن بھی کر سکتا تھا مگر یہ مجھے پسند نہ آیا کیونکہ میرے اسباب کی کہ وہ ذرا پرستے ہی کچھ بحث ہو گئی تھی۔ اور میں ایسے انھیں اس نسبت نہایت دلورتن گفتگو میں جکا تھا۔ جو بالی صندوق ساتھ لیکر نہ کیا کرتے ہیں۔ اس خیال سے میری جی سی اسناویر میں میری ادھار سے مستفیج ہو گئے میں نے اب اس آگے کو صندوق سے اٹھا کر اس لوگڑی کے اندر لگا دیا جیسے وہ اکثر اپنے ہاتھ میں کھینچتی۔ اس سے اس کو بہت آگیزہ مدد ملی۔ اب ہاتھ میں لوگڑی اور دوسرا میرے کندھے پر رکھ کر وہ پوری ہولت سے میرے دوش پر دوش ملی آئی۔ اور اس جگہ وہ اپنی طویل سیروں پر متفرق بھی نہ ہوئی کیونکہ یہاں کسی کو علم نہ تھا کہ وہ پاؤں کا سیاست کی علوی نہیں ہے۔ وہ جیسے اس لوگڑی میں کچھ مزیدار مشتاد شربت پلے ساتھ کھتی نہ صرف اس لئے کہ یہ چیزیں جیسے ہیں خوش آئیں بلکہ اس لئے بھی کہ ان لوگڑی کو اٹھانے پھرنا ایک ٹھکانا بھی لازم تھا۔

جس بڑی میں پاؤں تھا۔ اس میں بہت سے انگریزی ٹھیکے ہوئے تھے مگر وہ سب پیادہ پہننے کی بہت گڑھی میں سیر کرنے کے زیادہ مشتاق تھے، اس لئے ان میں سے کوئی ہمارا سامنے بھی نہ رہتا تھا اور ہمارے لئے مزید غرضی اور اطمینان کا موجب ہو گا کہ شخص اپنی ہیدل پہننے کی تابہت پر ڈانٹا تھا۔ کبھی کسی ایوان کلب کا رکن بھی تھا اور کبھی ایک انوکھا لباس پہنے رہتا تھا اپنی ہم پلچہ اور اس کے نیچے اون کے لیے عزم سے جو اس کی بے اندازہ موٹی پٹلیوں کو ہمیشہ ڈھانپے رہتے، ایک روز شام کے وقت اس سے میری کہہ دیا "ٹھیکے

اس یسی چوڑی تفصیل کے بعد کرسک طے ہم دوا دھیز عرسکے سیاں بیوی جن میں پیادہ پا پھلنے کی جسمانی اہیت نہ تھی اتنا آپ شاپ ساتھ لے کر ایک ایسی یسی سیر چرسک کی مسافت ہر دو طوت چودہ میل سے کم نہ تھی اور جس کا نصف حصہ چڑھانی تھی روانگی کی جرات کر سکے۔ اب یس پراس دنت کی طوت سترہ ہوتا ہوں جب میں اور میری بیوی پاڑی کی اس چوٹی پر کھڑے غروب آفتاب کا دلغریب منظر دیکھ رہے تھے۔ جب ریشی مرم چوٹھی اور صہٹ پٹا ہو گیا تو ہم لوئے تاکہ نصیے کو واپس جائیں۔ دیکھا تو میری بیوی کی ٹوڑی ابودھنی۔ وہ گھبرائی کیونکہ اس کے بغیر اس کی واپسی کالات سے تھی۔ آپ کو یاد ہوگا کہ میں نے دوسری مشین اس کی مدد کے لئے اس ٹوڑی کے اندر لگے رکھی تھی۔ خود تحقیق کے بعد ہمیں خیال ہوا کہ شاید وہ طریت پہننے کے لئے ہوتوں کو ٹوڑی سے نکالنے کے بعد آئے۔ لے کے پیچ کو ڈھیکارنا بھول گئی۔ اور ٹوڑی جو کہ اس دنت اس کے پیچھے رکھی ہوئی تھی۔ اس کے حکم کے بغیر ہوا میں اڑ گئی۔ یہ خیال آتے ہی میں نے اپنی دور میں لگا کر نقصا میں ادھر اُدھر دیکھنا شروع کیا۔ کچھ عرسکے بعد دُور بندی پر ہوا میں ٹوڑی اُڑتی ہوئی نظر آئی۔ ہمارا قیاس درست نکلا۔ اب ٹوڑی تو اُڑتے آئے سے رہی۔ اور اس کے ساتھ وہ آکر بھی ہمیشہ کے لئے سطح زمین سے جانا رہا۔ تاہم میری بیوی نے اپنا ایک ہاتھ میرے کندھے پر رکھ دیا۔ اور میں نے اپنا اس کی کر میں شامل کر کے اس کو اپنے ہمو کے ساتھ لگا لیا اس نے میرے آگے کے پیچ کو جو کہ میری پٹت کی جانب تھا۔ دوسرے ہاتھ سے اوکس دیا۔ اور اس طرح ہم بسولت تمام دقت پر واپس پہنچ گئے۔ ہوٹل کے دروازے پر ایک سرفی گاڑی کھڑی تھی۔ اور اس کے ایک طرف سے ہوکر گذرنا مزدی تھا۔ چنانچہ میری بیوی پہلے گذری۔ میں نے اس کے پیچھے جانا چاہا۔ مگر تجب ہوا کہ میرے پاؤں کے نیچے سوائے ہوا کے کچھ نہیں۔ میں نے پورے زور سے زمین پر قدم رکھنے اور چلنے کی کوشش کی مگر میری ٹانگیں ہوا میں ہل کر وہ جاتیں میرے خوف و ہراس کی کوئی حد نہ رہی جب مجھے معلوم ہوا کہ میں ہوا میں بند ہو رہا ہوں۔ لیپوں کی روشنی سے جو میرے نیچے تھے۔ میں نے جلدی کھجایا کہ میں زمین سے غریبنا میں منط اُڑنا چاہوں۔

سے کام لیا ہو۔ جیسا کہ تم نے لیا ہے۔ میں نے کہا کہ میں کوئی دیر نہیں دیکھتا کہ تم کیوں اس کو بیسودی سے موسوم کرتے ہو۔ میں تو باسائش پانچھیت اس جگہ پہنچ گیا ہوں۔ اس کے جواب میں وہ کھم نہ ہوا۔ اور میری طرف پٹت کر کے اپنے آپ کو ٹوٹی سے ہوا دیتا اور بہت کچھ بڑبڑاتا رہا۔

کچھ دیر کے بعد میں نے کہا کہ اب ہمیں اُڑنا چاہئے۔ اسے بھی سوائے اتفاق کے چارہ نہ تھا۔ واپسی کے دوران میں مجھے اُڑنا کی چڑھانی کی پر نسبت زیادہ خوشگوار معلوم ہوتی تھی۔ میں اکثر چٹاؤں کے تیز کنرادوں اور عودی اُبھاروں پر سے جن کی بندی آٹھ یا دس فٹ ہوتی تھی کود پڑتا۔ اور زمین پر ابھی نری اور سبکی سے گزرتا ہوا میں مرت دوتھ کی بندی سے کودا ہوں۔ بلند ٹھولان چٹاؤں پر پس چرن کی طے چوکڑیاں بھرتا اور آسانی کے ساتھ اپنے عصا کے ذریعہ اپنے آپ کو قائم لیتا۔ اور اگرچہ میں خطرناک مقامات سے احتیاط سے بچتا تاہم میری یہ دور اور یہ پھلانگیں ایسی نہیں کہ انسان ان سے عاجز ہے۔ میں نے صرف ایک دفعہ اپنے پہلی کوٹھنے سنا کہ خبردار! تمہاری جان کی خیر نہیں! اگر میں نے مڑ کر اسی جگہ میں جواب دیا کہ ہرگز مت ڈرو اور اس کو بہت پیچھے چھوڑ گیا۔ نیچے پہنچ کر اس کا انتظار کئے بغیر میں اپنے ہوٹل کو پس پڑا۔ اور کوئی ایک گھنٹے کے بعد جب میں تازہ دم اور ہشاش بشاش کھڑے ہونے کے لئے اپنے کمرے سے بیچے آیا۔ تو میں اُڑت میرا وہ کوہ المپس پر چڑھنے والا دوست پسینے میں ستر اُبور گرد آلود اور سگوار چہرہ بنائے آن پہنچا۔

میں نے اس کا انتظار کرنے پر مہذرت کی مگر میری طوت التقات کئے بغیر وہ سیدھا اپنے کمرے میں ٹھس گیا۔ جب میں نے یہ سارا قصہ اپنی بیوی سے بیان کیا تو وہ بولی کہ یہ بعید از انصاف ہے۔ اس کو کیا معلوم تھا کہ کیا چیز تھامی مدور رہی ہے۔ میں نے کہا یہ بالکل مناسب اور جائز تھا۔ اگر اس کے پاس جاذبہ صفتی کا اثر نہ تھا تو میرے پاس بھی تو اس جیسی جسمانی طاقت کسب فن اور کھٹی مشق نہ تھے۔ وہ اُن کے بل چڑھا۔ اور میں اپنی محنت اور ذرا کسب طبع کے بل۔ یعنی میری دماغی طاقت اس کی جسمانی طاقت سے لڑ رہی تھی۔ اس طے ہم دونوں بالکل انصاف پر تھے۔

کو کچھ دیکھتا تو اس سے چھٹ کر اس مصیبت سے خلاصی پا سکتا اور اس پر سے بچے کو مرگ آتا۔ مگر یہ سب کچھ نامکن تھا۔

اسی ہی صیغہ کلائی میں میں گئی میں ادھر سے ادھر تیرتا پھرتا رہا۔ سچے میں نہیں آتا تھا کہ کیا کروں کبھی دل چاہتا کہ چلاؤں۔ مگر پھر سوچا کہ اگر میں نے ایسا کیا تو لوگ مجھے شکار کر دیں گے۔ یا گولی سے مار ڈالیں گے۔ اور اگر وہ ایسا کرنے سے باز بھی رہے تو کم از کم میری ایکاد کا مقام زائد دنیا پر نشا ہو جائیگا۔ مگر اس کے ساتھ یہ امر بھی واضح تھا کہ اگر میں چلاؤں تو یا اپنے آپ کو زمین پر گر کر جان ویدو لگا یا ہوا میں اسی طرح آدیاں بھوک پیاس اور موسم کی بے رحیموں کا شکار ہو جاؤں گا۔ اس بات کا بھی اندیشہ تھا کہ رات کو نفع کی لطافت کی وجہ سے اگر میں اس سے زیادہ اونچا پہنچتا سو سو اسوفٹ کی بندسی پھانگی۔ تو پھر لوگوں کے لئے کچھ تک پہنچنا نفعاً نامکن ہو جائیگا۔ خواہ وہ اس امر کو بھی تسلیم کیوں نہ کر لیں کہ میں از قہم سمجھت پرست نہیں ہوں۔ اس صورت میں میرا انجام رکا کا لہی ہو گا۔ کہ میں مر جاؤں اور جب پرندے میرا گوشت پوست نوچ لیں۔ تو میرا بچہ جو میری قہقہے کا ہی پستانہ پر دکھائے تا قیامت ہوا میں جھولا کرے۔

بالآخر یہ خیالات کچھ ایسے خوشگوار اور امید افزا بن گئے۔ اور میں نے مصمم ارادہ کر لیا کہ اگر نیچے اترنے کا کوئی ذریعہ دستیاب نہ ہوا تو میں جو ہوسو چھلاؤں گا۔ مگر جتنا بے حد امکان سمجھے اس بلا کا مقابلہ کرنا چاہئے اور کسی درخت کی آمد کا امیدوار رہنا چاہئے۔ علاوہ انہیں ممکن ہے کہ بارش ہو جائے اور میرے رخت پار چھت کو جھگڑ کر بچھے اس قدر بھیل کر دے کہ کسی پہلی کے بجائے کی پستی تک پہنچ جاؤں۔

میں اسی الجھن میں تھا کہ میں نے نیچے جا زاریں آگ کی ایک جگہ کی کاپی طوت آئے دیکھا اور اس کے ساتھ ہی ایک آواز بھی سی۔ یہ آواز اس الہا ن کلب کے رکن کی تھی جو اپنے ایک سامعی سے یہ کہہ رہا تھا کہ وہ یقیناً دوا نہ ہے دیکھنے کو قودرہم کا خیرت البدن۔ جس پر گوشت بوئی کا نشان نہیں۔ جس طاقت سے وہ ہاتھ چڑھا لگا کام قودرہ طاقت نہ تھی بلکہ صرف جنوں کا ایک فوری جو ش تھا جس نے اس میں آنا زور پیدا کر دیا کہ اس وقت وہ دونوں میں میرے بچے طہیرے اور کلب کے رکن

وہ دوسری کاڑی چلی گئی اور اندھیرے میں کچھ کو کسی نے نہ دیکھا۔ میں جانتا تھا کہ دراصل بات کیا ہے۔ باز بستی کے آئے کو مجھے اور میری بوی ہر دو کے سہارے کے لئے اس قدر کس دیا گیا تھا۔ کہ جب اس کا پھر مٹ گیا تو وہ مجھ اکیلے کو زمین سے کافی ہندی تک اٹھانے کے لئے کافی تھا۔ یہ دریافت کر کے مجھے ایک گونہ اطمینان ہو گیا کہ میں اس سے زیادہ اوپر نہیں جاؤں گا۔ اور اس طرح ہوئی کی دوسری منزل کی کڑکیوں کے برابر ہوا میں ملن رہا۔ اب میں نے کوشش کرنی شروع کی کہ کسی طرح بچ کے سر سے کچھ تھیلے میں تھا پکڑوں تاکہ اسے پھر کا باز بستی کی طاقت کو کھینچوں۔ مگر اچھو دست مہر دھند کے میرا ہاتھ اس تک نہ پہنچ سکا۔ کیونکہ میری آسائش کی خاطر اور توازن قائم رکھنے کے لئے تھیلے کے اندر آئے کو میری پشت پر ایسی جگہ رکھ دیا گیا تھا کہ میرے ہاتھ کا وہاں پہنچنا نامکن تھا۔ اور اس کے کو اس طرح رکھنے کے وقت اس امر کا چنداں خیال بھی نہ تھا کہ کیونکہ بوقت ضرورت میری بوی ہمیشہ اس کے پیچ کو پھڑا دیتی تھی۔

جب مجھے یقین ہو گیا۔ کہ کچھ تک میری رسائی محال ہے۔ تو مجھے ڈر آنے لگا۔ میری موجودہ حالت یہ تھی کہ میں فضا میں لڑک رہا تھا اور زمین تک پہنچنے کے لئے میرے پاس کوئی ذریعہ نہ تھا۔ مجھے کوئی توقع نہیں تھی کہ میری بوی میری تلاش میں باہر آئیگی۔ کیونکہ وہ قدرتا یہ سمجھتی ہوگی کہ میں اپنے کسی دوست سے بات کرنے کو طہیر گیا ہوں۔ تھیلے کو اتار کر پھینک دینا میرے لئے موجب ہلاکت تھا کیونکہ اس طرح میں ایکدم سے زمین پر گر کر مرنا یا میری بعض ہڈیاں چھوڑ کر ہوا میں۔ یہ بھی نہیں ہو سکتا تھا کہ اس قہقہے کے ساتھ لوح باشندوں کا اپنی مدد کے لئے ہلاؤں کیونکہ اگر وہ مجھ کو اس طرح ہوا میں تیرتے ہوئے دیکھ پاتے تو یقیناً جن یا جھوت سمجھ کر مجھے گولیاں کا نشانہ بناتے۔ ہلی ہلی ہوا چل رہی تھی۔ اور اگر یہ مجھ کو کسی درخت کے نزدیک ڈاکرے جاتی تو میں درخت کو کچھ کچھ اپنے آڑ لگا کر شائبہ اعمال سے وہاں کوئی درخت بھی نہ تھا۔ اگر میں مکانات کی چھٹی کی بندسی تک پہنچ سکتا تو کسی چھت کو کچھ کچھ اپنی اس مصیبت سے نجات پالتا۔ مگر اگر کو موجودہ طاقت اس اعزاء پر رکھی گئی تھی کہ وہ مجھے اس سے اُپر نہیں لے جا سکتا تھا۔ نہ ہی اپنے بچہ اس سے پیچھ آنے کی اجازت دیتا تھا۔ اگر میں کسی تار پرتی کے بجائے

دیکھئے:

سٹر گھبرٹ نے کہا: "انوس کو وہ آج کل یہاں ہے۔ اس سے منا میرے لئے نہایت ناگوار ہوگا۔ سیر خیال ہے کہ میں اپنی رولک سیت گل علی الصالح یہاں سے چلا جاؤں۔"

اس گفتگو کے بعد وہ دونوں واپس ہٹل میں چلے گئے۔

اس تمام انگشتا نکت کو سن کر میں اپنی حالت بھول گیا۔ اُس وقت مرث ایک خیال میرے دل میں موجود تھا اور وہ یہ کہ جس طرح بھی ہو کے اور جتنی جلدی جو سکے اس سارے منا سے کو از سر تا پا دوست نہ۔ سٹر گھبرٹ سے کہہ دوں اور اس کی اصلیت کو اس کے ذہن نشین کر دوں نہا۔ اس کو کشش میں مجھے یہیں سے

کیوں نہ چٹا ہڑے۔ عین اُس وقت میں نے ایک سنبہ چیر کر اپنی سمت آئے دیکھا۔ قریب آتے پر میں نے اس کی طرز رفتار اور شکل و مہیت سے کچھ لیا کہ میری بیوی ہے جو سر کو اوپر اٹھائے ہوئے فضا میں مجھے دھونڈ رہی ہے۔ میں نے اس کا نام لیکھ پکارا۔ اور کہا کہ خدا کے لئے مجھے نیچے اترنے میں مدد دو مگر اس طبع کو کوئی شخص نہ دیکھے۔ وہ بولی تو اچھا کس طرح؟ میں نے کہا کہ اس سے سرے کو پکڑ کر کھینچو۔ چنانچہ میں نے اپنی جیب سے ایک ڈوری کی چپک کر نکال اس کے پیچھے لٹکا دیا مگر وہ بلی قسمت سے ڈوڈی ہوئی نہ گئی اور اُس کے انگوٹھوں تک نہ پہنچ سکی۔ میں نے اپنا روال اس کے ساتھ لٹکا دیا۔ مگر پھر بھی یہ کئی پوری نہ ہو سکی۔ اس پر میں نے دہلی داکڑ میں اُس سے کہا کہ اب اور تو کچھ نہیں ہو سکتی۔ سو اسے اس کے کمر جاؤ باغ کے دروازے کے اندر دائیں طرف ہٹل کی دیوار کے ساتھ باجی گھروں کے کچھ بائس کھڑے ہیں۔ ان میں سے ایک کو بٹالاؤ۔ چنانچہ ہاگہاگہا کہ وہ دہل پہنچی اور ایک بائس اٹھ کر فوراً ٹوٹی۔ اپنے انگوٹھوں کے بل کھڑے ہو کر اس نے چھڑی کو ہوا میں بند کیا مگر اس کا سرابرت میری اڑیوں اور پنڈلیوں کو پھندا۔ اور باوجود دیوار کو کوشش کے میں اپنے ہاتھ سے سرے کو پکڑنے سے قاصر رہا۔

اس ناؤک موقع پر اس کی انصوفس نسوانی ذکاوت اس کی مدد کو آئی۔ بائس کے ساتھ ایک ڈوری اور آہنی کڑی لگی ہوئی تھی اس نے کڑی کو بائس کے اوپر کے سرے کے ساتھ مضبوطی سے باندھ دیا اور پھر ہوا میں بند کر کے میری پنڈلی کے ساتھ لٹکا کر اس کو

نے اپنی گفتگو جاری رکھتے ہوئے کہا: "سودانی اور دیوانوں سے یہ کچھ بعید نہیں۔ میں نے ایک دفتر ایک کمزور پست قدم آدمی کو حالت دیوانگی میں ایسی جدوجہد کرتے دیکھا کہ چار پانچ اچھے خاصے قوی آدمی بھی اس کو نہیں سنبھال سکتے تھے گا دو سرا بولا: "آپ کا خیال درست ہے مجھے بھی یہ حقیقت کچھ عرصے سے معلوم ہے۔ یہ دوسری آواز سٹر گھبرٹ کی تھی جو میرا ہم وطن اند میرے رولک کی منسوب جینٹ کا والد تھا۔ وہی اسی سڑی گاڑی میں آیا تھا۔ رولک کے رکن سے اس کا تعارف تھا اور وہ دونوں میرے متعلق باتیں کر رہے تھے۔ میں بہر تن گوش ہو کر ان کے مکالمے کو سننے لگا۔

سٹر گھبرٹ نے اپنی بات کو جاری رکھا اور کہا کہ میری رولک کا اس لکڑکے سے رشتہ ہو گیا تھا۔ مگر اس کی حالت اس قدر خراب دیکھ کر میں نے اس رشتے کو منقطع کر دیا میں نہیں چاہتا تھا کہ میری رولک ایک پائل کے رولک سے شادی کرے۔ ایسی مرگے آدمی کے لئے جو ایک کنبے کا سرگرم بھی ہو اس طرح ایک نامزد میں جھولنا بیڑی کسی ظاہری ضرورت کے اہنی کرے لگنے ایک بچے کے طبع اور دھڑ دھڑ دوسرے لگنے پھرنا اور دیواروں، باؤں، چٹاؤں اور خند توں پر سے جرن کی طرح چھانگیں لگنا یقیناً ایک خلافِ فطرت فعل ہے اور فانی از مہلت نہیں۔ مجھے خود ایک دفتر اس کے جنون کی ایک علامت مثالی پہنچی آسمانوں سے دیکھنے کا اتفاق ہوا۔ میں اس کے مکان سے کچھ فاصلے پر رہتا تھا۔ کیا دیکھتا ہوں کہ ایک روز اس نے اپنے ایک چھوٹے سے گدے کو لاکر ایک بڑی دوا سپر گاڑی سے جو پتھروں سے بھر لی تھی جوت دیا۔ اور اس بیکس جوان کو اس شدت سے جاگیر لگانا شروع کیا کہ وہ بجار کا ڈی کو لے کر رولک پر آ گیا۔ قریب تھا کہ میں جا کر اس کی اس جوشیا نہ بے رحمی کے خلاف احتجاج کروں مگر میرے آنے سے پہلے ہی وہ اسے واپس اپنے احاطے میں لے گیا۔

سٹر گھبرٹ کی اس نکتہ چینی پر رولک کے مہربان یہ اضافہ کیا اس کی دیوانگی میں کوئی شک و شبہ نہیں۔ اور اس کو اس طرح آزار دینے پھرنے کی اجازت نہیں ہوتی چاہے مجھے اندیشہ ہے کہ وہ کس حد اپنی بوجی کو کہیں ادھنے پھاڑی ہوئی سے جھیل دیکھ کر مضامین لے کر فضا سے گرے وقت اس کی قلابازوں کا تماشہ

سے اچھے پیش کر سکتا ہوں۔ آپ جاہلے کھانے کے امتنا ہم تک انتظار فرمائیں۔ چنانچہ رات کے کھانے سے فارغ ہو کر میں اور مرگیا اور اپنا جھولا لے کر مشر گلبرٹ کے پاس دوایں آیا۔ اپنا آکر ان کو دکھایا اور اس کی ساخت کے اصول کی بھی تفصیل کردی۔ اور کیا کہ اگر آپ میرے ساتھ باہر چلیں تو میں آپ کو بتا سکتا ہوں کہ کس طرح اس سے کام لیا جاتا ہے۔ مشر گلبرٹ بولے کہ یہی ایک بات ہے جس کو دیکھنا چاہتا ہوں اب وہ میرے ساتھ ہوئے۔ میدان میں پنچکرات کی تنہائی اور سناتے ہیں میں نے اپنا جھولا ان کی ٹہٹ پر کس دیا۔ اور ہچ کو ڈھبلا کر اٹھا کہ مشر گلبرٹ باوجود اپنی فریبی اور وقار کے ایک دلچسپ لڑکے کے بعد سب دھوا گئے اور دھرا پھلنے لگے اور بھلا گئے۔ ان پر ایک عجیب فرحت اور رحمت کا عالم طاری ہوا۔ چپن کے بعد شاید یہ سب خامی کبھی انہیں نصیب نہ ہوئی تھی۔ ان کے ارشاد کے مطابق میں نے ہچ کو قلعے اور نرم کر دیا۔ پھر تو مشر گلبرٹ کا ل آسانی سے ایک چھٹ بلند دیوار پر سے بھلا گئے۔ اور جب فضا میں دل بھر کر تفریح ہو چکی تو وہاں ہمارے پاس آئے اور دیکھا کہ اسے اتار لیجئے۔ ورنہ میرے ہراس کی خواہش کی غلامی ہو گئی۔ اور اگر مجھے بلوڑا سمجھیں گے۔ اور تیرب نہیں کر پائل خانے کی ہوا کھانی پڑے۔

میں نے پھیلے کو ان کی پیڑ سے اتار لیا اور کہا کہ آپ اب میری ان لمبی سیروں کا فلسفہ سمجھ لیں اب آپ پر یہ راز کھلا کر میں کس طرح بلند ہوں پر بلا ٹھکان ان کی آن میں چڑھ جاتا ہوں اور کس طرح میرے اس کو تھام کر قیامت مریل گھر سے لے آں ہجرتوں سے میری ہوتی گاڑی کو کھینچ لیا جاتا ہے جس کے جواب میں ہوں نے فرمایا کہ ان اب میں نے غم کھ لیا۔ لہذا جو کچھ میں نے گذشتہ میں کہا اور کیا۔ اس کو واپس لیتا ہوں معذرت کے ساتھ۔ یہ الفاظ ان کی زبان سے سن کر میری بوجی بول اٹھی۔ یہ کیا اب میرا ہر پٹ مینٹ سے شادی کر سکیگا یا مشر گلبرٹ نے جواب دیا کہ سیکھا! لازماً کیجئے۔ اور اس آدے سخن پر اخیال ہے کہ آپ کا فرض ہے کہ اسے عالم کو میں جس کے پاس بھی یہ ہوگا وہ اسے استعمال کرنے سے کبھی باز نہیں رہ سکیگا۔ لیکن اگر یہ پتہ کی طرح آپ کی شخصی ملکیت ہی رہا تو یاد رکھئے عاتان اس آپ کو مجبور خیال کرنے سے کبھی نہیں دیکھیں گے اور عوام کی نظروں میں مجبور بھیانا اور اصل ایسا ہی مجاہد ہے جیسا کہ حقیقت مجبور ہونا ہے جواب میں میں نے کہا۔ میرے دوست میں اس مخصوص میں ایک

بچے کو گھسیٹ۔ حسن اتفاق سے کنڈی میرے بوٹ کی اڑی میں پھنس گئی۔ اب اس نے آہستہ آہستہ بچے کھینچنا شروع کیا۔ اور چند ہی منٹ میں میں زمین پر آ گیا۔ ایک ہاتھ مضبوطی سے میری کمر میں ڈال دوسرے سے اس نے ہچ کو مضبوط کر کے پھیلے کو میری پشت پر سے اٹا کر دیا اور میں بازاریں مذاکی ٹھوس زمین پر جاؤ نہ مٹنی سے بالکل آزاد اور بے لوث کھڑا ہوا۔

میری بوجی نے سسکیاں پھیلنے ہونے ایک نہایت ہی رقت آمیز لہجہ میں کہا "انوس پھر سے ایسی خاش غلی مل میں آئی اور میں تم سے جدا ہوتے وقت آ لے کے ہچ کو نرم کرنا بھول گئی" میں نے کہا خیر۔ جو ہونا تھا ہو گیا۔ شاید تم نہیں جانتیں۔ کلاس گاڑی میں جو ہماری بارگشت کے وقت ہو چل کے سامنے کھڑی تھی مشر گلبرٹ اور اس کی بیٹی آنے تھے اور یہ لاپرواہی سے کہیں مشر گلبرٹ سے فوٹا ملاقات کروں چنانچہ وہ چری پھیلے کو لیکر اور چری گئی اور میں مشر گلبرٹ کی تلاش میں نکلا غرض قسمتی سے میں نے اس کو کئے کہ میں باہر اور کہا کہ آپ سے غلط میں کچھ کرنا چاہتا ہوں مشر گلبرٹ اپنا ناخواستہ میری میت میں ساتھ کہ ایک کمرے میں جو اس وقت خالی تھا بیٹھے آئے میں نے یوں افتتاح کیا "کچھ کسی دور سے جس کی تشویش کی اس وقت ضرورت نہیں یہ معلوم ہوا ہے کہ آپ مجھ کو پروان خیال کرتے ہیں اور اب اس کو میں اپنی زندگی کا اہم ترین مقصد خیال کرتا ہوں کہ آپ کے سامنے اپنی صفائی پیش کروں۔ یہ کہہ کر میں نے اپنی ایک دلی کام سرگزشت اس کے سامنے سن و عن بیان کی اور ان اخیال کی نو مینٹ کو بھی سمجھا یا جن کی وجہ سے وہ مجھے مجنون تصور کرنے لگ گئے تھے۔ مگر جو واقعہ کہ اس شام کو رونما ہو چکا تھا اس کا میں نے کوئی ذکر نہ کیا۔

مشر گلبرٹ جواب میں کہنے لگے آپ کی اہمیت مزید بھی تو یہاں ہیں۔ میں نے کہا۔ بیشک۔ وہ میرے بیان کی حوت برف نقد میں کر سکی۔ چنانچہ وہ آئی اور کچھ میں کہہ چکا تھا جو کہ وہ سراسر درست تھا لہذا اس نے خود اذی کو لفظ بلفظ دہرایا۔ یوں تو مشر گلبرٹ کو میری صداقت کا یقین ہو چکا تھا مگر شاید فطرتاً ہی اس سے انہوں نے فرمایا "اگر ایک ایسی طاقت کا جس کا ذکر آپ فرماتے ہیں۔ وجود ممکن ہے تو بہتر ہے کہ آپ اس کا ثبوت پیش کر کے میرا اطمینان کروں" میں نے کہا کہ بہت خوب۔ میں اس کا ثبوت آسانی

حتیٰ فیصلہ کر چکا ہوں یہ اگر جو میرے لئے ماضی میں ایک بے نظیر برکت کا سرچشمہ رہا ہے لیکن جیسے کہ مجھے اب معلوم ہو گیا ہے جانیے لئے ہے مدفعان اور کرسوائی کا موجب بھی ہوا۔ اس کا راز اب صرف ہم تین افراد تک محدود ہے سو ہم اس کو تا مین حیات راز ہی رکھیں گے۔ مگر یہ ایسا خود اسی خطرناک ہے کہ اس کو پاس رکھنا اور عمل میں لانا جو با عزت و ناموس سے ہاتھ دھونا ہے و چنانچہ میں نے معافیہ پتیلے کے بیج کو سایہ زور سے کس دیا اور پتیلے کو ہوا میں چھوڑ دیا۔ ایک لمحہ میں وہ آؤ پر کو چلھا اور بالائی نغنا کی تار یکیں میں گر ہو گیا۔ میں خاموش تھا۔ مگر میری بیوی دفر جوش میں مجھ سے پہلے گئی اور جاتی کہ اب آپ دوسرا قوتیں بنائیے؟ میں نے کہا کہ ہرگز نہیں۔

ہر پلٹ میری اور سٹر گھڑی کی مشترکہ دعوت پر جہتی سے ہمارے پاس پہنچ گیا اور محبت و اُمید کی وہ کلیاں جو مر جھا کر رہ گئی تھیں۔ مژدہ عروسی کی تازہ بہاریں پھر سرسبز شاداب ہو کر چمنستان زندگی میں لہلہائیں لگیں۔ میرا ایمان ہے کہ اس روز ہر برٹ اور جینٹ جیسے دوسرے وراثتوں کا دنیا میں دستیاب ہونا ناممکن تھا۔

میں ماننا ہوں کہ سرعت رفتار کے دیوتا کی طبع زمین پر پھینکتے

کو تے اور دوڑتے پھرنا اور قوتِ جاوید کی مذاہناک باندھیوں سے جو ہمارے جہام کو زمین کی طرف کھینچ کر اُن کی نسل و حرکت کو تھکان و تشب و فتنہ ہمت کا موجب بنا دیتی ہے آزاد ہونا انسانی آسائش اور مسرت کا ایک حقیقی معبود ہے۔ لیکن یہ تمام آسائش اور مسرت اُس طمانیت اور اطمینانِ قلب کے سامنے خاک بھی نہیں جو دو فوجانِ اشخاص کے سرشارِ محبت دلوں کی ایک ایسی مفارقت کے بعد جسے وہ دائمی تصور رکھتے ہوں باہمی نئے سے حاصل ہوتی ہے۔

میں نہیں کہ سکنا کی سیری کی بیوی کی اس ڈگری اور میرے مجھ لے کو بالائی لطافت پر ہمیں کیا کچھ پیش آیا اور آیا وہ کبھی ایک دوسرے سے ملتی ہوئے یا نہیں لیکن اگر وہ تا ابد اس دنیائے دور رہ کر آدم کو ہی چھوڑتے رہیں تو میں یقیناً بہت ملعون رہتا ہوں۔ رہی یہ بات کہ دنیا کبھی جاویدِ سننی کے سکتے کو حل کر سکیگی یا نہیں۔ سوساں کا دار و مدار کلیشہ میرے بیٹے ہر برٹ کی اُفتاد و مزاج پر ہے۔ جو اب سے سالہا سال بعد جب میں ہونہر خاک ہو چکا ہوں چھوٹے بچے کو کھول لیجے۔ جواب میرے قانونِ شیر کے پاس ہے۔

(ترجمہ)

عبدالرحمن

آؤادِ حلاوتی پیری، بے شغلِ خوبصورت ترین محبوبا ہم دونوں جگہ اس خوشگوار مہرِ غرام میں سیر کریں، جہاں اگلے اور زکس کے حسین چہرہ پر آنکھیں شوق سے جھپک جاتی ہیں، اور جہاں تیرے خوبصورت مسکھری باؤں سے ہمارا اطمینان نکلتی ہے۔

آ اپنی معصوم آنکھوں اور گھر کے بنے ہوئے سوت کے کپڑوں کے ساتھ لیشم کو کباب کا لباس آنا دیکھنا۔ اس خوشگوار سبزہ زار میں

جہاں بیڑا سرکڑے اور چٹکی بھل زرم ہواؤں کے ساتھ فضا کرتے رہتے ہیں،

آ اپنے قدرتی سنورے ہوئے پلوں کے ساتھ، چٹکار آنکھوں اور عریانِ پیشانی کے ساتھ، آ اس خوشبودار چھائیوں، آؤدنگی کباب کے سبزہ زار میں جہاں خوابوں کی شیرینی عموماً آرام ہے، آ ہم بھی ان میں جیلے کر اُلفت کے مڑے ہیں (جانِ کلیر)

طاہر قریشی

لائزال

ادا ہم کو خوش آتی ہے ہمیشہ رہنے والے کی ابد تک بات جاتی ہے ہمیشہ رہنے والے کی
 مہ و نجم میں بجلی میں فلک میں مہرِ انور میں ادا جلوعے دکھاتی ہے ہمیشہ رہنے والے کی
 سوا میر کسی کو گرجو چاہا تو مٹا دوں گا رضا ہم کو بتاتی ہے ہمیشہ رہنے والے کی
 بنا کر زرد روم کو کیا ہے سُرخِ رَواضر محبت لنگ لاتی ہے ہمیشہ رہنے والے کی
 چمن نارا بید کا اُس نے مالک کر دیا ہم کو تنہا گل کھلاتی ہے ہمیشہ رہنے والے کی

کنارِ آبِ جو کہسار پر گلپوشِ وادی میں
 بیکایک یاد آتی ہے ہمیشہ رہنے والے کی

واوی چناب کی ایک شام

اک طرف کسار میں شاہاب اور رخت نشان
اک طرف یہ اوج و شوکت یہ مناظر و نظریہ
کوہ کے دامن میں جا کر چھپ لہے آفتاب
رخت کسار بھی اور آپ دریا بھی خموش
ودیاں سنان میں بزم محن بھی ہے خموش
کوہ کی چوٹی سے ہے تخلیق تصویر ہلال
جیسے اک خاموش دوشیزہ برائے سیر شام
کاروان شب آفتاب سے ہر طرف بڑھتا ہوا
محشر نظارہ تاب دید لا سکتا نہیں
چاند بن سکتا ہے چشم شوق کا تار اکہیں
چاہتا ہے دل کہ ہم بھی بس رہیں اکہیں
راز تسکین ہے سکوتِ بحر کے پیغام میں

دوسری جانب ہے ہاک دریا خموشی کے دال
دوسری جانب کنارِ سحر میداں کا نشیب
یا طلائئ رنگ سے لبریز ہے آب چناب
سبزہ ساحل بھی ساکت اور صحرا بھی خموش
پھول اور کلیوں کی نگیں سخن بھی ہے خموش
اور اک چھوٹا سا تار احاشیہ گیر ہلال
کر رہی ہو اپنی جلوہ ریزیوں کا اتہاس
اک اندھیل سا سودا کوہ ہر چڑھتا ہوا
دیکھ تو سکتا ہے اوروں کو دکھا سکتا نہیں
سیر ہو سکتا ہے اس منظر سے نظارہ کہیں
اس سکون آباد میں کچھ روز ہو جائیں مکیں
یا وقار کوہ یا حسن خموش شام میں

محمد رفیع

رخ نظر آتا ہے روشن گردشِ ایام کا
آفتاب صبح سے محو کر "شاہ" کا

جھوٹری

روحانے اس کے سوال کا کوئی جواب نہیں دیا۔ ہانی سے چسکلت ہوا سخی کا گھڑا کرتے بیٹے رکھتے ہوئے بولی: "یا تو مجھے اس بستی سے دور کریں لے چلو یا..... اس کے آگے دو کچہ نہ کہ سکی۔ اس کی آنکھوں سے آنسو پونگے۔"

"کچھ کو یہاں چھوڑ کر میں اپنی راہ لوں.....؟ شیا مونے روحیا کا ادھر راہ بند پورا کیا۔

روحیا چپ رہی۔ وہ کہہ ہی کی سکتی تھی۔ کچھ دیر غیبر کر شیا مونے کو چھپا "میرے جانے سے کیا شور و غل بند ہو جائیگا؟" جو سن کر ہے "روحیا نے بولی پوئی آواز سے کہا۔

شیا مونے بحث بند کر دی اور کھڑا چوکریٹک شکنی لگانے اپنی بیٹی کو دیکھتا رہا۔ پھر قیلا اٹھا کر جھوٹری سے باہر نکل آیا۔

بازار کی طرٹ مٹے نوکر دیا۔ لیکن پاؤں بڑی مشکل سے اُٹھ رہے تھے۔ جس کے دل میں کراہ مچ رہا ہو وہ کیسے گلگی گلگی چاؤ اور تفتیاں بہتا پھرے؟

بستی سے کچھ دور شہر کے قریب آم کا ایک پرانا درخت تھا۔ شیا مونے اس کے نیچے بیٹھ گیا۔ سامنے شہر میں شور و غل چور ہا تھا لوگ اپنے گھروں سے اُڑ رہے تھے۔ کچھ گھروں میں چار رہتے تھے۔ وہ سوچنے لگا۔ کیا اتنے بڑے شہر میں اسے پانچ پھوڑ زمین نہیں مل سکتی۔

جہاں یہ اپنی بیٹی کو لے جا کر پھینچے؟ اور اس بستی کی کوکھ بھری زندگی سے چھٹکارا پا جائے۔ لیکن اسے کہاں بگول سیکھی؟ وہاں تو اونچ اونچ بھر زمین پر ملکیت کی ٹھہری جاتی ہے۔ اس نے چاروں طرف نظر دوڑائی۔ لیکن اسے کوئی ایسا جی نظر نہ آیا جو وہ بھی چار دن کے لئے اسے امان دے دیتا۔ وہ سوچنے لگا۔ اب تو

روحیا کے بتانے ہوئے دوسرے راستے پر اسے چلنا ہی ہوگا۔ محبت نے لک دو بار تو اس کے پاؤں میں بیڑی ڈالنے کی کوشش کی لیکن کامیاب نہ ہو سکی۔ شیا مونے اسی روز بستی چھوڑنے لے کر آیا۔

شام کو بستی میں جب اس کی راہ دیکھی جا رہی تھی تو وہ اٹلیشن

جس روز بھوک اور پیاس سے بے کس اس دے تھے نوجوان کو منٹو پارک سے کچرا کر وہ گھملائی تو روحیا نے بھول کر بھی نہ سوچا تھا کہ وہ اسے اپنا سب کچھ نذر کر دے گی۔ لوہوں کی نیچ تو مکی ایک لٹوڑا کی کا ایک اُڑنے والا خاندان کے چھتری سے بیاہ ہو گیا؟ لیکن محبت نے ذات پات کے سب بندھن توڑ ڈالے روحیا اس نال باب کے نوجوان کی بستی ہوئی آنکھوں کا شکار ہو گئی۔ چھوٹی راوی کے کنسے لوہروں کی ایک چھوٹی سی بستی تھی۔ اس میں روحیا کی بستی تھی۔ وہیں شیا مونے اور وہ رہنے لگے۔

بستی میں ایک بھلی سی بچہ گئی۔ پرانے خیالات کی گود میں بی ہوئی بستی اپنی ایک لڑکی کو اس طرح ایک اجنبی کے ہاتھ میں جاتے دیکھ کر بے طرح جڑا گئی۔ کیا برادری میں اس کے لئے لڑکے نہیں تھے؟ کیا برادری کے بے بیوں نوجوان روحیا سے بیاہ کر اس لڑکے نہیں بیٹھے تھے؟ مقرر یہ کہ ان دونوں کے خلاف زبردست

شور و غل برپا ہوا۔ اس کا اندازہ تو روحیا کو بیاہ سے پہلے ہی ہو گیا تھا۔ لیکن اس نے اس طرٹ ورا بھی دھیان نہ دیا۔ اس نے سوچا تھا دو چار روز جب جبکہ کرے لوگ اپنے آپ چپ ہو جائینگے۔ پریم کی سستی میں وہ اپنی بیٹی کو جانتے ہوئے بھی بھول گئی۔

دن پر دن گذرتے گئے۔ لیکن لوگوں کا شور و غل کم نہ ہوا۔ روحیا کو برادری کے پرانے قانون کو توڑنے کی معافی نہ ملی۔

اس نے بھی انتہائی ہمدردی سے متامل کیا۔ لیکن پوری بستی کے سامنے اکیلی لڑکی کتنے دنوں تک ٹھہر سکتی تھی؟ اتھو روحیا بارگئی۔ ایک روز جھوٹری میں ہانی کا گھڑا لٹے گھٹتے ہوئے اس نے کہا "اب نہیں سہا جاتا....."

بیاہ کو بھی پندرہ سال نہیں ہوا تھا۔ شیا مونے روحیا کی ہانی ہوئی تفتیاں چاؤ وغیرہ جیسے می ڈال رہا تھا۔ اس نے روحیا کی بات سنی تو قہقہہ دے رہی چھوڑ کر اُٹھ کھڑا ہوا اور ہلا "میکوں؟ کتنوں پر کچ بھوکئی جھگڑا ہوا؟"

والی سڑک پر تھا۔

”روحیا کا خیال ٹھیک نکلا۔ شیامو کھٹے ہوئے ابھی چھ ہی جینے ہوئے تھے کہ شوروں فل گئی۔ جب ہانس ہی نہ بڑا تو بھڑی کیا بکھی؟ روحیا آہستہ آہستہ بستی میں پچی کھڑی ہوئی جگہ حاصل کر رہی تھی۔

لیکن خوشی اس سے کوسوں دُور تھی۔ دل اوداس اور بچپن تھا۔ پر تیرے ساتھ رہتے ہوئے روز کے جھگڑوں والی زندگی اس پر سکون اور بے کیف زندگی سے کتنی اچھی اور کتنی پیاری تھی؟ یہ اس نے اب جانا۔ آہ اگر رزے ہوئے دن اب نہ لوٹ سکتے تھے؟ پتی سے بچھ کر رہنا اتنا ٹھن ہے اگر اسے اس کا اندازہ پہلے ہوتا تو وہ شیامو کو جانے کے لئے اتنا مجبور نہ کرتی۔ وہ اب سچ کی اپنے کئے پر بھٹا رہی تھی۔

لیکن اب کیا ہو سکتا تھا؟ شیامو نے تو چار ایک چٹھی تک نہیں لکھی۔ روحیا کو تو یہ بھی پتہ نہ تھا کہ وہ ہے کہاں؟ ہاں اتنا سنا تھا کہ تین جینے پہلے وہ کلکتہ میں تھا۔ اس کی بستی کا ایک سردار کچھ دن ہوئے ہاں سے واپس آیا تھا۔ اس نے روحیا کو بتایا تھا۔ لیکن اُس نے یہ بھی کہا تھا کہ شیامو کچھ ہی دنوں میں برہا جانے والا تھا۔ اب وہ برہا پہنچ چکا ہوگا۔ اور کون جانے وہ ہاں سے اور بھی آگے نکل گیا ہو۔

بات سچ یہی تھی۔ شیامو اس وقت برہا سے ہمت دُور افریقہ میں ٹھیکہ داری کر رہا تھا۔

پندرہ برس گزر گئے۔

کچھ دنوں تک تو روحیا کو شیامو کے لوٹنے کی امید رہی۔ اور وہ انتظار کی گھڑیاں گن گن کر گزار رہی تھی۔ لیکن جو جونیت گزرائیگا امید کی روشنی دھندلی ہوئی گئی۔ آج وہ دھندلی روشنی بھی غائب ہو چکی تھی۔ شیامو کی یاد ایک گورے ہوئے شیریں خواب کی طرح رہ گئی تھی۔ شاید اس ناامیدی کی وجہ سے اب اس کے دل کو ایک حد تک سکون تھا۔

لیکن اُسے فکر کرنے کی فرصت ہی کہاں تھی؟ صبح سے لیر شام تک اس کی جھوپڑی بستی بھرے کچن کی تفریح کا، بنی رہتی تھی

چارپائی سے اٹھ کر انھیں مٹے ہوئے بیچے دانے دُکے کی امید میں روحیا بھین کی جھوپڑی میں آئے شروع ہو جاتے تھے اور دن بھر بغیر روک ٹوک آتے جاتے رہتے تھے۔ روحیا کا دن بچوں کے چھوٹے چھوٹے کام کرتے اور اُن سے کھیلنے ہوئے دم بھر میں گزر جاتا تھا۔ کتنی مدھی کتنی پیاری زندگی تھی؟ اس کی زندگی کا ہواکتہ کوش تھا؟ جیسے ایک چھوٹی سی زل اور سناٹا مل والی ندی چھوٹے چھوٹے گھنے درختوں کی چھاؤں میں شمر کے پاس لیکن شرکی انھوں سے چھپر ہنسی چلی جا رہی ہو۔

لیکن بیکام ندی میں پرچند لہریں اٹھ پڑیں اس روز نکل گیا۔ روحیا سوکر اٹھی یہی تھی۔ ابھی تک جھوپڑی میں کوئی بچہ نہیں آیا تھا۔ کسی نے اُس کا دروازہ کھٹکھٹایا۔ اُس نے سر کا کپڑا ٹھیک کر کے کہا ”آ جاؤ“

مٹی چھلی۔ سونے کی طبع چمکتا ہوا اسلک کا کرتا، سنہرا جاپٹے مسکراتا ہوا ایک مخصوص دھل ہوا۔ روحیا نے کچھ دیر تک اس کی طرف دیکھا۔ پھر چمک کر اٹھ بیٹھی۔ پھر تعجب اور خوشی سے بھری ہوئی آواز میں بولی ”تم —؟“

”اُں! ایما!“

شیامو نے دروازے کی کنڈی چڑھا کر روحیا کی طرف دو ٹولیاں بانہیں پھیلا دیں۔ روحیا تیر کی طرح ڈوگر اُس کے سینے سے جا چکی۔ کچھ دیر کے بعد جب شیامو اس کے آئسو محبت کے دوسوں سے سکھ چکا تھا۔ روحیا نے پوچھا ”کب آئے؟“

”پچھلے سال“

”پچھلے سال؟“ روحیا نے آپ کو اُس سے چھڑا کر دو ایک قدم پیچھے ہٹتی ہوئی ظمن کے بولی ”تو مجھ سے ملنے کی فرصت آج ہی ہے؟“

”اُں!“ شیامو نے بھاری آواز میں جواب دیا۔ ”میں ہی مکان تیار ہوا ہے۔ اور آج تجھے لے چھنے کے لیے یہاں آیا ہوں۔“ روحیا نے کچھ جواب نہ دیا۔ شیامو کے پاس ہی چارپائی پڑی تھی۔ اس پر بیٹھا پڑا شیامو پھر کھٹکے لگا ”جس چوکوڑو حوڈھنے کے لئے پندرہ برس پہلے گھر سے نکلا تھا۔ اُس کے بغیر تمہیں کیسے منہ دکھا سکتا تھا؟ لیکن یہ سال میں نے جھپکے کا ٹاپا ہے۔ وہیں ہی جانا ہوں۔ وہیں کی امداد تھی۔ لیکن یہاں آکر تم سے دودھ پڑا

”اس الماری میں تمہارے کپڑے ہیں“ اس کے سامی
نے کہا۔ ”جلدی کپڑے بدل لو۔“ میں ابھی دای کو بھیجتا ہوں۔
وہ باہر نکل گئی۔ ردھیا کا دل اتنے بڑے قہج کے ہوجہ
کو اٹھانے کے لئے اٹکل تیار نہ تھا۔ اس لئے اپنے آپ کو سلجھان
اس کے لئے ناممکن ہو رہا تھا۔ جب تک شیوا سادہ تھا وہ کسی طرح اپنے
آپ کو روک رہی۔ لیکن اب اس ہوجہ کو ہکا کرنے کے لئے اس کا
دل بے قزاق ہو گیا۔ لیکن کسے تو کیا؟ روکنے کے سوا اسے کوئی چارہ
ہی نظر نہ آیا۔ ایک کرسی پر بیٹھ کر اسوہانے لگی۔

دای کی آہٹ باکرہ جھٹ اٹھ بیٹھی۔ اور اسوہ پونچھ
کر پاس پڑے ہوئے کوچ پر بیٹھ گئی۔ دای سے سنبھکاتے ہوئے لیکن
کے پاؤں چھوئے۔ اور الماری کھول کر اس کے لئے کپڑے نکالنے لگی۔
دای اپنے کام میں ہوشیار نہ تھی۔ چند ہی منٹ میں اس نے
ردھیا کی گاڈاپٹ دی۔ ردھیا کی غفلت افاق سے سامنے آئینے پر
بڑھ گئی وہ تیرہ مٹ گئی۔

اپنے آپ کو پہچانتا اس کے لئے مشکل ہو گئی۔ کہاں دای سے
کچیلے ہاتھ کے بنے ہوئے کپڑے۔ اور کہاں یہ سونے کی طرح چمکی ہوئی
دلہاتی سلک کی ساری اور دھیا کا دل خوشی سے اچھل پڑا۔

لیکن دہی دن میں اس کا سارا جوش و ولولہ جانا ہوا۔ اتنے
اچھے کپڑے اور مکان۔ نوکروں اور نوکریوں کی فوج۔ بلائیں لینے
والا بچا پھر بھی اس کا دل اپنی جھوپڑی میں لوٹ جانے کے لئے
ترپنے لگا۔ بستی کی آبادی وہاں کے کنوئیں کی گپ شپ اور بچوں
کی یاد آکر اسے دلانے لگی۔ کبھی کبھی اس کا دل دھول میں لوٹنے
کے لئے متیار ہو جاتا۔ لیکن اس مکان میں دھول کہاں؟ اور
پھر اسٹخ اپنے کپڑے پہن کر تو اسے منجھ مرمر کے فرش پر بھی بیٹھنے
ہوئے ڈر لگتا تھا۔

اس نے ایک بار محلے کے بچوں کو بلانے کی کوشش کی
لیکن ایک تو وہاں پہنچے ہی کھتے۔ اور جو تھوڑے بہت تھے بھی
ان کو گھر سے نکلنے کی اجازت نہ تھی۔

برسوں کا آزاد رہنے کے بعد جو حالت ایک چوڑیا کی بچہ سے
میں بند ہونے پر ہو رہی ہے۔ شطیک دہی حالت ردھیا کی تھی۔ وہ
بہت متفرد اور اداس رہنے لگی۔ شیوا سادے بھلانے کی کوشش
تو بہت کرتا لیکن بیکار۔ ردھیا کا دل برا بڑھتا رہا۔

ردھیا کی ساری ناراضگی جاتی رہی۔ وہ چپکے سے اپنے بچے
کے پاس پہنچانی پر جا بیٹھی۔

”مٹھ چلیں۔“ شیا سونے لگا۔ باہر موٹر کھڑی ہے۔
”ابھی؟“ ردھیا جھوپڑی کے چاروں طرف دیکھنے لگی۔
”اسے کہا دیکھتی ہو؟“ شیوا غور سے بولا۔ ”اس سے بڑے
بڑے کرے تو یہاں سے نکلے مکان میں نوکروں کے ہیں۔“

ردھیا ذرا سکرانی۔ وہ شیا کو کیسے بتاتی کہ وہ بھروس کی
جھوپڑی اس کے لئے کئی تھی۔ آخر ردھیا جانے کے لئے اٹھ کھڑی
ہوئی۔

”میاں بے کھڑے پہننے کی ضرورت نہیں۔ وہاں سب کچھ
ہے۔ یہ کتہا تو شیوا سو ردھیا کو لئے ہوئے جھوپڑی سے باہر ہو گیا
جھوپڑی میں تالا لگا کر ردھیا سوٹیں جا بیٹھی۔ شو تیار رہی بیٹھا تھا
موٹر تھوڑی ہی دیر میں چل دی۔

ردھیا نے مٹھ کر دیکھا بچوں کا پہلا جینڈا اس کی جھوپڑی کی
طرف جا رہا تھا۔ روکتے روکتے ہی اس کے منہ سے ایک ٹھنڈی
سانس نکل گئی۔

مکان میں قدم رکھتے ہی اس کی حیرت کا ٹھکانا نہ رہا۔ ہر
کمرے میں سنگ مرمر کا فرش۔ دیواروں پر لگی ہوئی اعلیٰ درجہ کی
تصویروں اور جھوٹوں میں لچکتے ہوئے بوریں جھاڑوئیں دیکھ کر
وہ شند رہ رہ گئی۔ شیا سونے کیچھہ دیکھ کٹھ پتلی کی طرح کسے دیکھتی
ہوئی پھل جا رہی تھی۔ ایک کمرے میں گھستے ہوئے اس کے بچی
نے مسکرا کر کہا۔ ”یہ تمہارا خاص کمرہ ہے۔“

ردھیا نے چاروں طرف دیکھا۔ ایک کونے میں ایک بڑے
کپڑے والی ڈریسنگ ٹیبل پڑی ہوئی تھی۔ اور اس کے سامنے دیوار
سے لگی ہوئی ساگوان کی ایک بڑی سی الماری لگی ہوئی تھی۔ کمرے
کے ایک طرف رنگین رنگ پرنس کا بیجہ ناچھا تھا۔ اور ادھر ادھر
دو چار۔ گڑے دار کرسیاں پڑی تھیں۔

ردھیا یہ سادو سامان دیکھ کر اتنی متاثر ہوئی کہ کچھ کہنے کی
خواہش ہوتے ہوئے بھی اس کی زبان سے کوئی لفظ نہ نکل سکا۔
صرت آنکھیں پھاڑ کر ایک بار اپنے بچے کی طرف دیکھ لیا۔

شیطان

بہترین منہ فلوطوا

۲۰۰۰

ہوا بہت کے کنوؤں کے قریب وہ زمین سے برآمد ہوا۔ اس کی آمد سے زمین پر ایک زلزلہ سا آیا اور سارا شہر ایک نہر پر جھکے ہوئے پڑا۔ ہوتے ہوئے رہ گیا۔ تند ہوا گندھاک کے دھوئیں سے بھر گئی۔ ہوا بہت کے لوگوں کو لعین ہو گیا کفایت آتی تھی۔

اس صیرت اگیز انقلاب کی حقیقت سے کوئی بھی واقف نہ تھا لیکن خوف نے ان کی نگاہوں میں خون بھر کر دیا تھا اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ یہ کوئی جبروں اور گنہگاروں کا شہر ہے۔ جبرئی لوگوں کی نظریں شیطان سے دوچار ہوئیں وہ بے اختیار پیچھے ہٹنے لگے۔ لیکن کرداروں کے آدمی دوزخ کے باوجود اسے آنکھیں ملاتے ہی گھٹنوں کے بل گر پڑے اور منہ میں منہ بھری لہری عبادت کے لڑنے پھرنے الفاظ پھرنے لگے۔ نکلے بھونکنے لگے۔ گھوڑے چنبنے لگے۔ ساری چیزیں خوف سے ساکت ہو گئیں جھلکیں درمیان میں سڑک بل سڑک کا نواز پیش کر رہی تھی۔ چھوٹے چھوٹے ہرندے اور چڑیاں سڑک کی دوڑوں کا تاب مزہ لوگ نہیں دیکھتے تھے سوکھ گئے۔ اور باغوں میں سارے بھول رہ گئے۔

شیطان عمل کے اگلے حصے میں ایک شہین تخت پر شاہی وقار کے ساتھ بیٹھ گیا۔ اس نے اپنے ہاتھ موڑ لئے اور ہر سیکڑ لئے جس سے اس کی شکل جگہ جگہ کی ہو گئی۔ اس نے پھر اپنے ہاتھ پھیلا دیئے۔ اور منہ کھول دیا جس سے یہ ظاہر ہوتا تھا کہ کیا تو وہ سارے شہر کو بیک وقت نکل جائیگا یا کم سے کم نہیں کر رکھ دیکھا۔ اس کے بعد وہ مسلسل رات بھر عجیب عجیب آواز میں ہنستا رہا۔

اس رات کسی نے آرام نہ کیا۔ صبح جب شیطان کی خوفناک سنہری مچھلی۔ تو لوگ بستر سے اٹھ بیٹھے۔ امید و بیم کی کشمکش سے نہات پا کر آنکھیں کھلیں تو انہیں بے انتہا حیرت ہوئی جبکہ انہوں نے اپنے آپ کو زندہ پایا۔ اس سے انہیں بہت سا اطمینان ہو گیا۔ ان میں بعض بے پرواہ تھے انہوں نے خیال کیا کہ شیطان اتنا بد صورت نہیں جتنا کہ ان کے تصور میں تھا۔ من پلے اور ہمارے لوگ آہستہ آہستہ کھوں میں داخل ہونے لگے۔ شیطان تخت ہی پر بیٹھا رہا۔ ہمارے ہاتھوں میں لئے ہوئے وہ اس سوچ میں مصروف ہوتا تھا کہ گنہگار بندوں اور باپ سے بھرے ہوئے شہر کے ساتھ کیا سوچ کر لے۔

شیطان اپنی گڑھی میں چلتا ہی رہا جس کو جاڑ دوزخی گھوڑے کھینچ رہے تھے۔ سامنے سرخ سبز زرد اور نیلے لباس والے ابن الشیاطین کو دستے بھانڈے چلے جاتے تھے۔ بڑی عسکر شاہین سبز لباس پہنے سرخ ٹوپی اوڑھے منہ میں بگل لیکر گڑھی کے بازوؤں پر چل رہے تھے۔ گاڑی تخت ناقصی جس پر شیطان جلوہ فرما تھا۔ اور وہی گھوڑوں کو ہانک رہا تھا۔ وہ بالکل خاموش تھا اور اس کے ہلکے چہرے پر کسی نامعلوم غم کی جھلک تھی۔ اسی موقع کے حصول کے لئے اس نے تین صدی تک باہر سے بندہ سلاسل رہنا گوارا کیا تھا۔ اب وہ سارے شہر کا ہانک تھا۔ صرف اپنی ایک جھپک سے وہ سارے شہر کو تباہ اور لوگوں کو ہڈیاں گم کر سکتا تھا۔

شاہی نمکنت سے وہ آہستہ آہستہ چلتا رہا۔ جھلکیں سے گور کر اس نے بازار کا رخ کیا۔ اور ہوا بہت میں داخل ہو کر گھیرٹ

تغیر کرنے کی کبھی ضرورت محسوس ہوتی؟

اخباروں سے اسی پر خاموشی نہ رہے بلکہ صبح سے شام تک ٹھیکٹ ہاؤس پر غائبانہ دنگ کا ایک تنازعہ لگا رہا۔ کسی کسی طرح شیطان سے ملنا چاہتے تھے غرض مل سکے۔ نام کام ہو کر وہ اس کے وزیر ابوالمعاصی کی طرف منسوب ہوئے۔ جب یہاں بھی والی گفتی نظر نہ آئی تو اس کے کسی دربان سے ملنے ہی کو غنیمت سمجھا۔

دربان ان کی مطلب پر آماری کو دس کرڑوں پر راضی ہو گیا۔ اس کا نام مودیا تھا۔ مودیا نے کہا کہ آج سر ہمیں سرکار کا عالی خانہ کا ارادہ ہے کہ کفر سے لے کر شریعہ کے باہر تشریف لے جائیں ایک گھنٹے کے اندر اخبارات نے خاص خبر نکالے اور لوگوں کو فوراً اس کی اطلاع مل گئی شیطان بکاپنی گاڑی پر ہاؤس کے دروازے پہنچنے سے پہلے سرکار کی دونوں جانب لوگ کھینچ بھر گئے تھے۔ جو بی بی شہناز تاب کی گاڑی سرکار پر پہنچی بعضوں نے چہرے اور بعضوں نے ہنر سے ان کا غیر مودم کیا۔ سلطنت کے کسی معزز زمانہ یا سفیر کی سواری معلوم ہوتی تھی۔

”وہ بہت بد صورت تو نہیں؟“ لوگوں نے کہا۔

”کس قدر مردانہ صورت ہے“ عورتوں نے بچوں کو بند کرتے ہوئے کہا کہ وہ بھی دیکھ لو۔

شیطان ایک شریر بچے سے بھی زیادہ خوش تھا۔ دوپہر میں شہر کی فضا کو خوشگوار پاکر اس نے ایک نوتر اخبار کے ناخنوں کو بلایا۔ کہ اپنے خیالات کا اظہار کرے۔

اس نے کہا:-

”بی آدم میری جیسی سے منحرف ہو گئے تھے۔ میری فزیر مفعود جو مہم تھی۔ میری عظمت خاک میں مل گئی تھی۔ میری آمد کی اصل غایت یہ ہے کہ زمین پر دوبارہ میری شہنشاہی کا سکوداں ہو۔ ابھی میں نے دکھا دیا ہے کہ میرے قبضے میں کیا کیا فطیارات ہیں اس جہنم کے آخر تک ظاہر ہو جائیگا کہ لوگ میرے متعین کیا راستے کا نام کرتے ہیں۔ رات کی آمد کے ساتھ چہرہ اسی طرح ہنسنے لگا۔

بعضوں نے اعتراض کے طور پر کہا ”بھلا اب وہ کیوں نہیں رہا ہے؟“ ایک نے صاحبزادہ انڈیا میں کہا ”اس کو چاہئے کہ اپنی اس بڑی عادت کو فوراً ترک کر ڈالے“ آخر وہ یہ فیصلہ کر کے

کسی نے کہا ”وہ کس قدر کرمیہ المنظر ہے“ زیادہ لوگ ہشت کی وجہ سے اس کی جانی ساخت پر نظر ہی نہیں ڈال رہے تھے بجمع بڑھتا گیا۔

”وہ کچھ ٹھیک“ یہ کہہ کر تاش دکھلانے والے نے اپنی تصویر پر اور آئینہ عیسا دئے بہت سارے تماشا بینوں نے اپنے آئینوں کا ٹیخ شیطان کی طرف کر دیا کہ اس کے چہرے سے اس کے جذبات کا اندازہ کریں۔ وہ بدستور خاموش رہا اور فکر مند معلوم ہوتا تھا۔ لوگوں کے اٹوٹام سے سڑکوں پر پھرنے کے لئے راہ نہ تھی۔ لوگ ایک دوسرے پر گرتے ہوئے شیطان کو دیکھ رہے تھے۔ بعض نے کہا ”صورت سے تو یہ شیطان نہیں نظر آتا“

درد وہ کبھی کبھم کو لے گیا ہوتا یا کہم سے کہ کچھ نقصان کو پہنچاتا..... اگر شہیدہ بازار کی گزشتیں تو یہ کوئی اشتہاری پروپیگنڈا کرنے والا تو ضرور ہے۔ فتویٰ دیو میر کو دیکھیں غار سے انہیں کے اشتہارات بٹاتا ہے یا نہیں؟

بعض اکٹا کر گھروں کو واپس ہوئے۔ دوکانیں مکمل گنہیں پھول کھی کچھ بھر گئے۔ کاروبار جاری ہو گیا ہر جگہ ہی تذکرہ تھا۔ ہر شخص اپنی رائے کے ثبوت میں دلائل پیش کر رہا تھا۔ اکثریت کا یہی خیال تھا کہ شیطان کا ارادہ کسی اور ہی عجب ہانے کا ہے۔ وہیوں کا یہ خیال تھا کہ سارا شہر تباہ ہو کر رہیگا۔ وہ بدستور بیٹھا رہا۔ ادرات کی آمد کے ساتھ ہی وہ پھر بیٹھنے لگا۔

ایک سوداگر نے قہقہہ خانے کی ایک میز پر بیٹھتے ہوئے کہا ”بڑا مہنس مجھ سے“ اس کے ساتھی اس پر ہنس پڑے ساری رات خفاک اپنی کا سلسلہ جاری رہا۔ لیکن اب کسی نے اس کی طرف توجہ نہ کی اور آرام سے سوئے تھے۔

صبح ہوئی لوگ جاگے۔ اخبارات دیکھ کر شروع کئے تو بیٹے صفحے آخر تک صرف شیطان ہی کا تذکرہ تھا۔ ایسے ناقابل حل سوالات کہ ہلکے کے فیصلے پر پھوڑو لایا تھا کہ ”اس کی آمد کی اصل غایت کیا ہے؟“ چوں جا بیٹے؟

”اس کو اس طرح آنے کی کبھی ضرورت محسوس ہوتی؟“ اس کی ہنسی میں کیا اسرار پنہاں ہے؟ وغیرہ وغیرہ کا کالم کے کالم انہیں معائنہ سے پھرتے تھے اور لوگ یہ معلوم کرنے کے لئے بیتاب تھے۔ کہ شیطان کو سیدھا بودا ہست آنے اور یہاں مکان

اپنے کاموں میں مشغول ہو گئے کہ "یا تو وہ سزا ہے یا اشتہار بڑے"
دوسرے دن بھی وہ سیر کے لئے باہر نکلتے تھے۔ انہوں نے کسی غشی کا اظہار کیا
تو ادب بہت ہی کتنی۔ اور آج انہوں نے کسی غشی کا اظہار کیا
تو انہوں نے کسی غشی کا اظہار کیا۔ اور عورتیں بھی اس کو شیف
کے نام سے یاد کرنے لگیں۔

بالآخر اس نے کہا "میرت ہے، ابھی تک لوگ مجھ سے مترا
رہے تھے اور ابھی میری صورت تک دیکھنا پسند نہیں کرتے؟"
اس جھپٹے میں اس کے بعد ایک اور موقع ایسا آیا کہ لوگوں
کی کافی تعداد نے شیطان کا غیر مقدم کیا۔ یہ موقع وہ تھا جبکہ اس
نے اپنے اور اپنے ساتھیوں کے لئے تیش کی اچھی نشیں مٹھنا
کرائی تھیں۔ تماشا نہایت بھڑا اور بے لطف تھا پھر بھی اس نے
ابتداء سے انتہا تک مالی بھانے کا سلسلہ جاری رکھا۔

اگلے دن ہونے والے تماشا میزوں نے کہا "اس کی جہان مالش
اس کے کو در داغ سے بھی خراب ہے۔ دوسرے دن ایک طرف
اخبار نے اس کا کاٹوان شائع کیا اور اس کی خوب منجی اڑائی۔
اس کے ایک دن بعد اسی غصیل میں اس کا مذاق اڑایا گیا اور اس کی
ہجو یہ نظم پڑھی گئی۔ اور انچھریں دن کے آخر تک شہر میں ایک عجیب
ایسا تھا جس نے اس کی طرف کچھ خیال کیا ہو۔

چلتے کے آخر پر اس نے کہا "سیرا اختیار زائل ہو گیا ہے
لوگ اس سے ڈرنے لگے بھانے اس کا غصہ اڑاتے۔ یہ دیکھ کر
دوزخ کے سردار کو بے حد غصہ آیا۔ عالم غصہ میں اس نے نعل

کو ایک ٹھکر لگائی جو ایک بڑے دھماکے کے ساتھ دریا بند نیو پ
میں گر گئی۔ آسمان خزاں اودھو گیا۔ زمین سیاہ ہو گئی اور ہوا گندھک
کے شعلوں کے برکتی۔ چھوٹے چھوٹے شیطان فصائیں اڑنے
لگے۔ جن کے سر سے شعلے نکل رہے تھے اور یوں دکھائی دیتا تھا
سارے شہر میں آگ کی چنگاریاں پھیل گئی ہیں۔

لوگوں نے قہر عاؤں میں کہا "ہمارے کی ترکیبوں سے
خوب واقف ہیں، شعلے ہیں بھرے جوئے ایک نوجوان نے
پہاں تکہ جڑات کی کہ بازار میں نکل کر اس کے سامنے یہ کہہ کر
چلتا ہے لگا کہ

"میں یہ جانا چاہتا ہوں کہ پولیس نے اس کا کس
اس آزادی سے پھرنے کی اجازت دی ہے؟"
غصیل اور اپوس ہوا شیطان دوزخ کی طرف چل پڑا۔
اور شعلے میں جب تین صدیاں اور گر گئیں۔ اودھ فرشتوں
نے چاہا کہ اسے زخمیوں سے نکال کر ایک مرتبہ اور دنیا میں بھانے
کی اجازت دیں تو اس نے انکار کے بعد میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔
"یہ مشکل بیگا رہے۔ میں پھر زمین پر جانا نہیں چاہتا۔
دنیا میں عقل اور کچھ کا مادہ ہی نہیں۔ کیونکہ میں نے اس حقیقت
کو بہت اچھی طرح سمجھ لیا ہے۔ کہ بے وقوف انسان اسی یقین
کریں گے جس کو وہ کسی نہیں دیکھ سکتے؟"

سید ابوالفضل حیدر آبادی

اسے دودھ دہننے والی دوشیزہ، تو کہاں جا رہی ہے؟ یہ تیری ٹوکری میں کیا ہے؟
اسے پردی دوش دوشیزہ، کیا تو ابھی ابھی شیر خانے سے آ رہی ہے؟ کیا تجھے بھی تنہا سا لکھنے کی؟

میں تیرے پہاڑوں سے محبت کرتا ہوں، میں تیری وادیوں پر جان دیتا ہوں اور مجھے تیرے بھین بھین کرنے والے بوش
بست ہی پیارے ہیں مگر آہ، کیا ہی اچھا جو اگر وہ دونوں
دھڑکتے ہوئے دلوں کے ساتھ ان شہرانی بیوں پر لیٹ جائیں۔

میں تیری ٹوکری کو احتیاط سے ایک طرف رکھ دوں اور تیری جا در کہ بید کے ساتھ لٹکا دوں، اور پھر مجھے ٹرس کی کھلی گھول
کے پیچھے آہیں بھرتے گھاس کی سرسبز بساط پر ایک دوسرے کو چومتے رہیں۔
(جان بخش)

طاہر قریشی

ساقی نامہ

پلا دے مجھے ساقیا ارغوانی
عمول نے مری جان ہر بار ڈالا
الم سے ہوں میری تاریکیاں
نہیں چین دیتے یہ دنیا کے دھندے
مرے دل کی دنیا ہے اجڑی ہوئی سی
بہت اب تو غالب ہوئی ناتوانی
کہ رگ رگ میں بھر جائے جوش جوانی
حوادث کے طوفان نے مار ڈالا
گئیں بھول کیسے جوانی کی گھاتیں
لگے ہیں مجھے پھانس لینے کو پھنسنے
کہ تفتیر ہے میری بڑی ہوئی سی
بہت اب تو دو بھر ہوئی زندگانی

وہ شے لاکھ ہو جائے جس سے اجالا

مرے خاندن دل میں ہو دیپ مالا

جو اندھوں کی آنکھوں کو بینائی بخشے
وہی نام لیتے ہیں جس کا گلابی
وہ شے جس سے غم دور ہو جائے
غریبی میں دے جو مجھے پادشاہی
جسے چاند نے اپنی گودی میں پالا
وہی جس سے غم دور نکھیں ہیں تیری
وہ نے لا جو دم بھر میں بنجو دینا
فسردہ دلوں کو توانائی بخشے
کبھی آفتابی - کبھی ماہتابی
وہ شے جس سے مسرور ہو جائے
مبارک ہے وہ جس نے دولت یہ چاہی
وہ شے جس کی ہے "دختِ رزم" نام
سدا نشے میں چور آنکھیں ہیں تیری
پلا دے - پلا دے - پلا دے

شرابِ مجتبیٰ مرغوب مجھ کو
یہ ساحرِ حسیہ مطلوب مجھ کو

نور محمد صاحب
پیر پور

دنیائے ادب

اردو رسم الخط

مبشی دیو۔

جس طرح ان زبانوں کے اقسام اگر وہ، میں اصول سانی کے لحاظ سے باہم فرق ہے۔ اسی طرح ان کے خطوط میں بھی تفاوت ہے۔ سامی خطوں کی خصوصیت یہ کہ کرب کسب، تیس حرکت لکھے جاتے ہیں۔ اردو رسم الخط سب کے سب بائیں طرف سے۔

تو رانی میں متصل حروف کو ساتھ تائیں حرکت لکھے جاتے ہیں کیونکہ عربی خط کا انداز اس طرح کا ہے کہ عربی خط سریانی خط سے نکلا ہے۔ جس کو خط سطر بھی کہتے ہیں۔ اس کی دلیل یہ ہے کہ یہ دونوں خط باہم اس قدر شباهت ہیں کہ بادی النظر میں ان کی ایک ہی شکل اور نوایت معلوم ہوتی ہے۔ علاوہ بریں سریانی حروف کی ترتیب ایچ۔ ہوز جلی بکس۔ سفص۔ قرشت پر ہے۔ ابتداء میں عربوں نے حروف تہجی کی ترتیب کو اسی پنج پر رکھا تھا چونکہ عربی میں چھ حروف نئے لگائے گئے تھے جو سریانی میں نہیں تھے۔ اس لئے دو لفظ فخر اور ضلع اور بڑھا دیے گئے۔

ان چھ زائد حروف یعنی ث۔ ذ۔ ض۔ ظ۔ غ کے لئے عربوں نے نئی صورتیں نہیں اختراع کیں بلکہ انہیں کے ہم طرح حروف کی تشکیل ان کے لئے مستعار لے لی۔ اس طرح ہر عربی حروف کی تہہ ۲۸ ہو گئی کیونکہ کی تشکیل صرف ۱۷ ہیں۔ باقی اڑتے کے لئے لفظوں سے کام لیا گیا۔

حرکت اکثر زبانوں میں اعلا یعنی حرکات کے لئے حروف مقرر کئے گئے ہیں۔ جو حروف تہجی میں شمار ہوتے ہیں۔ اور سطروں میں لکھے جاتے ہیں۔ ان خطوط کے لکھنے میں محنت و درخت دونوں زیادہ صرف ہوتے ہیں۔ اور جو بھی زیادہ گھیرتے ہیں لیکن سامی خطوط میں حرکات کے لئے علامتیں ہیں۔ چونکہ اوپر لکھا جاتی ہیں اس میں آسانی یہ ہے کہ جہاں ضرورت تھیں ان کو استعمال کریں ورنہ چھوڑ دیں۔ یہی وجہ ہے کہ عربی کتابت ایک قسم کی مختصر نویسی ہو گئی ہے۔ دنیا کا کوئی خط اس قدر آسانی اور سورت کے ساتھ کہ وقت اور محنت کی بکری

ہندوستان میں زبان کا نہیں بلکہ لکھی اور قومی تنازعات کو سلسلہ میں اردو اور ہندی رسم الخط کا جھگڑا ہے۔ مجھے ان اختلافات سے یہاں بحث نہیں ہے۔ بلکہ میں صرف ملی حیثیت سے یہ دکھانا چاہتا ہوں کہ اردو رسم الخط سے مسلمانوں کا تعلق دینی اور ملی لحاظ سے کس قدر اہم اور کتنا ناقابل شکست ہے۔

یہ امر تو یہی ہے کہ اردو رسم الخط عربی رسم الخط ہے بلکہ فارسی نے اسلام لانے کے بعد اپنے پرانے خط یعنی کوچو کو کرب عربی رسم الخط اختیار کیا تو چار حروف پ۔ س۔ ج۔ ژ اور گ اس پر بڑھائے ہندوستان میں آئے کے بعد مسلمانوں کی زبان سندھ میں کچھ زیادہ تک رہی اور پھر مشرقی ہند پر قبضہ کرنے کے بعد سے فارسی ہو گئی۔ اردو جب عالم وجود میں آئی تو اس کے لئے بھی وہی رسم الخط عربی رہا اور چند حروف تہجی اور ذرات کے لئے اضافہ کر لئے گئے۔

عربی خط کی اشاعت میں امت اسلام نے جو کوشش کی ہے وہ دنیا کی تاریخ میں بے نظیر ہے۔ یہ تاریخی طور پر یہی دکھانا چاہتا ہوں کہ دنیا کے مختلف ملکوں میں کس طرح عربی خط نے تمدن اقوام کے خطوط کو تباہ کرانے کی جگہ لی اور کس قدر عظیم الشان غلبہ اس کو اقتدار عالم میں حاصل ہوا تاکہ مسلمانوں کو اپنے سامی اور عربی خط کی عظمت کا علم ہو جائے دنیا کی کل زبانیں چار مختلف اقسام کی تقسیم کی جاسکتی ہیں۔۔۔ (۱) سامی زبانیں یعنی عبرانی۔ سریانی۔ شہلی۔ آرامی۔ کلدانی۔

اور عربی وغیرہ جن کی زندہ قائم مقام اب صرف عربی ہے۔

(۲) ایرانی یعنی ایرانی زبانیں۔ فارسی۔ کردی۔ پشتو۔ سنسکرت۔

لاتی۔ جواہی وغیرہ نیز یورپ اور امریکہ کی تمام زبانیں۔

(۳) تو رانی زبانیں۔ ترکی۔ تٹکاری۔ ہیٹی۔ اور جاپانی وغیرہ۔

(۴) سامی زبانیں جو افریقہ میں بولی جاتی ہیں مثلاً بربری۔ فونی۔

میں نہیں لکھا جاسکتا جس قدر کہ عربی خط لکھا جاسکتا ہے۔

بعض ناواقف اور متعصب لوگوں کی زبان سے اس خط پر یہ اعتراضیں سننے میں آیا ہے کہ اس میں حروف اور الفاظ کی باہمی مشابہت سے پڑھنے میں دشواری پیش آتی ہے۔ نیز حرکات کے لئے جو کہ حروف متعین نہیں ہیں اور صرف علامتوں سے کام لیا جاتا ہے۔ اس لئے اس میں سہل نگاری ہو جانے کی وجہ سے مبادت پڑھنے میں غلطیاں ہوتی ہیں لیکن حقیقت یہ ہے کہ یہ کوئی ذرا فی اعراض نہیں ہے۔ حروف کے باہمی امتیاز کے لئے نفعی مقرر ہیں اور حرکات کے لئے علامتیں۔ علاوہ بریں یہ معتبر نہیں غلطوں اور حرکتوں کو جس قدر ضروری سمجھتے ہیں اس قدر واقع میں وہ ضروری نہیں ہیں۔ عربی سے ہر شخص کتابوں اور اخباروں میں غلطوں اور غلطیوں کی اور دو عبارت صحیح صحیح نہانت آسانی اور تیزی کے ساتھ پڑھ لیتا ہے۔ حالانکہ ان میں الفاظ کی پابندی کی جاتی ہے۔ نہ حرکات کی۔ آج ہزار ہا زبردست کی کمی ہوئی کہ ان میں عربی کتب خانوں میں موجود ہیں جن کو لوگ شروع سے آخر تک صحیح پڑھ لیتے ہیں۔ اس سے بڑھ کر خط کے کل ہونے کی ادلیکا دلیل ہو سکتی ہے۔

عربی خط جازیں اسلام سے پہلے مکہ عرب میں اہل ہجاز خاص طور پر بن کن بت سے آشنا تھے۔ کیونکہ ان کی سادہ زندگی میں لکھنے پڑھنے کی ضرورت ہی نہیں پڑتی تھی۔ البتہ ان کے اور دیگر جو عربی نویس باقی تھے ان میں ہی احمد تدن ہونے کی وجہ سے کتابت راجح تھی چنانچہ شمال میں علی توین خط نبلی میں اور اہل بن خط مسند میں کتابت کرتے تھے۔ اہل ہجاز چونکہ شام۔ عراق اور یمن میں تجارت کی غرض سے آتے جاتے تھے اس لئے انہوں نے بھی اپنی تجارتی ضرورت سے حساب و کتاب رکھنے کے لئے ان قومیوں سے لکھنا سیکھ لیا تھا۔ موصوفین کا بیان ہے کہ ہجاز میں سب سے پہلے حضرت اوسیان نے جو کہ مکہ انجارتے۔ کتابت سیکھی تھی لیکن اس زمانہ میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے دادا عبدالمطلب شیخ الحرم کے ہاتھ کا بھی ایک نوشتہ ملا ہے جس سے معلوم ہو سکتا ہے۔ کہ وہ بھی لکھنا جانتے تھے۔

عربی خط اور اسلام ہجاز میں اگرچہ چند افراد کتابت سے آشنا تھے جس کی تعداد بلا ذریعہ کے بیان کے مطابق سنہ نفوس پندرہ تھی جن میں سے دو عرب تھے تیس یمن کا ہوں وہاں کے باشندے تھے (نہاخذہ) تھے چنانچہ قرآن میں اسی لفظ کے ساتھ وہ صفت کئے گئے ہیں "ہو اندی بعت بن لکائین رسولاً شہیراً" ظہور اسلام کے بعد سے عربی خط کا سارہ بدلہ ہونا شروع ہوا جس کا پہلی باعث قرآن کریم ہے کیونکہ پہلی وحی جو رسولِ فی صلی اللہ علیہ وسلم پر نازل ہوئی یہ تھی۔

اگر ایک ایک اکرم الہدی پڑھ اور تیرا سب سے بڑگ تیرے جس علم کا نقل۔

دوسری سویت میں اللہ تعالیٰ علم اور فطرت کی شہرہ لکھا کر گنا ہے۔

ن۔ واکلمک وایطرون

اسلام کے ساتھ ہی ساتھ عربی خط کی بھی اشاعت شروع ہوئی۔ کیونکہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو خود وحی آسانی اور ان غلطوں کو لکھنے کے لئے جو غیر ملکوں کے بادشاہوں اور امراء کو بھیجے جاتے تھے۔ کتابوں کی ضرورت تھی۔ چنانچہ ہجاز میں سب سے پہلے جس نے عام طور پر خط کی اشاعت کی کوشش شروع کی۔ وہ خود رسول صلی اللہ علیہ وسلم تھے۔ آپ کی خواہش یہ تھی کہ امت عربی میں با علم کتابت کو رائج کریں۔ اس کی شہادت اس واقعہ سے بھی ملتی ہے کہ جنگ یدرین جہاں مکہ امیر ہونے لگے۔ ان میں سے جن کو لکھنا آتا تھا۔ اور وہ اپنا ذہن نہیں ادا کر سکتے تھے۔ ان سے آپ نے فرمایا کہ وہ دینہ کے دس بچوں کو لکھنا سکھادیں اور آگاہ ہوجائیں۔ فغاٹے راشدین اور بعض دیگر صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کتابت سیکھنے لگے۔ وہی دہی و وحی قرآنی اور آنحضرت کے خطوط لکھتے تھے۔ اکثر صحابہ نے حضور اکرم کا بھانجہ علیؓ دیکھ کر کہا کہ اسلام میں کتابت سیکھی اور بتدریج مسلمانوں میں اس کا رواج ہوجا یا یہاں تک کہ دینہ میں بعض بعض قورین بھی کتابت کرنے لگے۔ خود ام المومنین حضرت حفصہ رضی اللہ عنہا لکھ پڑھ سکتی تھیں۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد خلفائے اربعہ نے عربی خط کی تحریک جاری رکھی۔ کئی حضرت عثمان رضی اللہ عنہ نے مصاحف لکھوا کر مختلف صوبوں میں بھیجے۔ تاہل قلم اس کی کتابت میں متنب ہو گئے۔ اور ان کی نقل میں باہم معادلو کی وجہ سے عربی خط کو فروغ ہوجا۔

دیوان حکومت ابی امیہ کے عہد میں وزیر شرق حجاج بن یوسف کی کوشش سے اس کے ایک کارپرداز ابوالمصلیٰ بن یوسف بھی جانتا تھا۔ ایرانی دفتر کو فاری سے عربی میں نقل کر لیا۔ اسی طرح سلسلہ میں سلیمان بن سعد نے مدی زبان سے مکہ شام کے تمام سرکاری دفاتر کا عربی میں ترجمہ کیا بعد کا دفتر عربی و قبطی دونوں زبانوں میں لکھا گیا۔ ایک مدت کے بعد قبطی زبان کے ساتھ اس کا دفتر فنا ہو گیا۔

دواوین حکومت سے عربی میں اس آہانے کی وجہ سے ہر ملک کتاب اور مدارس میں عربی صرف دیکر دنیاوی ضرورت سے بھی عربی خط کی تسلیم ہونے

میں کمی جاتی ہیں۔ دس مہینے کے کم نہیں۔ ایضاً عربی خط میں کتابت کرنے والوں کی تعداد ۱۴۳۵ھ میں سے زیادہ ہے، اور افریقہ میں تخمیناً ۶۰ ملین۔ دنیا کے دیگر ممالک میں اور بھی لاکھوں آدمی ہیں۔ جو اس شاخ میں نہیں آئے لیکن وہ عربی میں کتابت کرتے ہیں۔ اب ان تینوں براعظم میں ان قوموں کی مجموعی تعداد جن کی زبانیں عربی خط میں کمی جاتی ہیں، سام میں سے زیادہ ہے یہی تقریباً ۵۰ کروڑ خلاصہ یہ ہے کہ عربی خط افریقہ میں غالب ایشیا میں شائع۔ یورپ میں مستقل اور امریکہ اور آسٹریلیا میں مشہور و معروف ہے۔ زبانوں کے لحاظ سے دیکھئے تو سامی زبانوں کی تمام انون پر فوہی اس قدر غالب آگئی کہ اس نے ان کو یا تو فنا کر دیا یا تقریباً مرده بنا دیا۔ اور ان کی جگہ خود سامی۔

عامی زبانوں میں سے بھی اکثر زبانوں کو عربی نے فنا کر دیا۔ اب چند شاخیں اس کی باقی رہ گئی ہیں۔ ان میں سے سات زبانیں عربی خط میں کمی جاتی ہیں۔
تواری زبان کی ہم ترین شاخ ترکی جو اس کی تمام عربی خط میں آگئیں۔
لہائی زبانوں کی جن میں سے جنوبی اور شمالی۔ جنوبی میں سے سوائے سنسکرت کے کہ وہ برہمنوں کی مذہبی زبان ہے۔ باقی اکثر عربی خط میں آگئیں۔
الہیہ شمالی ایرانی جن میں یورپ اور امریکہ کی زبانیں داخل ہیں۔ یورپین خطوط میں کمی جاتی ہیں۔

”جامعہ“

گئی۔ اور دنیا کی جن قوموں میں اسلام کی روشنی پہنچی۔ ان میں عربی خط مقبول ہوتا گیا۔ مشرق میں ملایا۔ اور اجادو سے لے کر مغرب میں بحیرہ ڈوبیک اور شمال میں حدود ترکستان اور وسط روس سے لے کر جنوب میں اقصائے پنجاب تک یہ خط پھیل گیا۔ اور ان تمام اقوام نے جو ان حدود میں رہتی ہیں۔ اپنی اپنی زبانوں کو اسی خط میں لکھنا شروع کیا۔

اسلامی تمدن کی دوسری یادگاروں سے اگر قطع نظر ہی کر لیں تو عربی خط اس کی ایک ایسی سنگ میل اور پختہ یادگار ہے کہ اس کی مثال دنیا کی تاریخ میں نہیں لی جاسکتی۔ جو قومیں اسلامی تمدن میں داخل ہوئیں۔ ان میں سے بعض بعض نے عربی دین کے ساتھ عربی زبان اور عربی خط کو بھی اختیار کر لیا مثلاً شام۔ عراق اور اکثر افریقہ کے باشندے۔

بعض بعض قوموں میں صرف دو ہی بائیں آئیں جیسی عربی دین اور عربی خط جیسے ترک۔ ایرانی۔ افغانی۔ ہندسی۔ سندھی وغیرہ کی قوم نے صرف عربی زبان اور عربی خط کو یا مثلاً ممالک اسلامیہ کی ذمی رعایا اور کسی نے صرف عربی دین پر قناعت کی عربی زبان اور عربی خط کو اختیار کر رکھی جیسے چین کے مسلمان۔ لیکن باوجود اس کے عربی زبان اور عربی خط کی وہ لوگ دل سے عزت کرتے ہیں۔ اور اس کو متبرک اور مقدس سمجھتے ہیں۔ قرآن شریف اور دعائیں اسی زبان اور اسی خط میں کہتے ہیں۔

الغرض جس طرح عربی زبان تمام دنیا کے مسلمانوں کی مذہبی زبان ہے۔ اسی طرح عربی خط تمام اسلامی زبانوں کا مشترک خط ہے۔

مردم شماری یورپ میں ترک اور تاتاری قوموں کی تعداد جن کی زبانیں عربی خط

زندگی

ہنسٹا کسی کو پائے کو لڑتی ہے اشک خوں
روئے کوئی تو اس کو ہنسٹا ہے زندگی
امید دار دل ہو تو یہ توڑتی ہے آس
مایوس ہو تو آس بندھا ہے زندگی
کوئی ڈرا ہے اس کو توڑتی ہے اس سے یہ
کوئی ڈرے تو اور ڈراتی ہے زندگی
حادی اگر ہو کوئی تو زنی ہے یہ دنی
اور جو دے تو اس کو دیا ہے زندگی

کیا کیا فزب دے کے ستاتی ہے زندگی
ہر دم ہنسٹا ہنسٹا کے لڑاتی ہے زندگی
بیزار کیے کوئی بھلا اس سے ہو سکے
انسان کو سوطر سے بھاتی ہے زندگی
روٹے جو ایک دفعہ دل اس سے تو لگا ہوا
دے کر فزب اس کو مٹاتی ہے زندگی
آسے جو کوئی پاس تو کبھی ہے ”دور ہو“
اور دور ہو تو پاس بھاتی ہے زندگی

لاکھوں ہی گھر ملاکے باقی ہے ایک گھر
سوجان نے کے ایک بتاتی ہے زندگی
کتنوں کا خون چوس کے کچی ہے ایک جان
حیرت ہے زندگی ہی کو کھاتی ہے زندگی
ٹکی کسی کی ہو تو اُسے خاص طور پر
اک راز کی طرح سے چھپاتی ہے زندگی
اور ہو کہیں جو کوئی برائی تو دیکھئے
عالم میں ایک شور مچاتی ہے زندگی

قائم ہے کس طرح سے سروں پر یہ آسمان
منظر تو رات دن یہ دکھاتی ہے زندگی
مجھ کو یہ ڈر ہے طبعِ عالم اُٹ نہ جائے
دُنیا سے ذکرِ خیر مٹاتی ہے زندگی
مکار و حیلہ ساز سیہ کار و خود غرض
شیطان آدمی کو بناتی ہے زندگی
انسان عجب ہے غلبہ کا تاواں جسے جیتل
جس راہ چاہتی ہے چلاتی ہے زندگی

”الناظر“

گرتا ہے خود ہی طائرِ دل اُکے سر کے بن
رنگین دھم ایسا لگتی ہے زندگی
گر کوئی ہوشیار نہ ہوتا ہوں ٹکا
حرص و ہوس کا حال بھاتی ہے زندگی
اک عمر دھوڑنے پہ بھی جن کی لے نہ چھانک
کچھ ایسے سبز باغ دکھاتی ہے زندگی
پھر کر کے غم سے جان کی بنیاد کھول
ٹھنک کی طرح سے جگر کو کھاتی ہے زندگی
جب تک ہے سانسِ جسم میں ہے چھوٹنا
پینے میں اپنے ایسا دہاتی ہے زندگی
پورے کسی کے کرتی ہے لاکھوں تو پے پھا
ارمان خاک میں بھی مٹاتی ہے زندگی
بے بال و پر کو قوت پر واز بخش کر
دھت پہ آسمان کی بھاتی ہے زندگی
جو خاک پر ہیں اُن کو تو دیتی ہے اوجِ عرش
عرش پر ہیں اُن کو گرائی ہے زندگی
اہلِ ہوس و تخت جواہر نگار پر
کچھ دن بھاکے میش کرائی ہے زندگی
پھر ایک دن گھٹیت کے ان کو کٹاں کٹاں
فرشیں نہیں پہ لاکے مٹاتی ہے زندگی

انگریزی

کیا تو جا رہی ہے؟

کیا تو اُسے چھوڑے جاتی ہے۔ جس نے اپنا دل تیرے قدوں
پر رکھ دیا ہے؟
کیا تو جا رہی ہے؟
خدا کے لئے کدوے نہیں!
کیا تیرے سینے میں دل نہیں، پتھر ہے؟
کیا تیرا دل ترس کھاتا نہیں چاہتا؟
کیا تیری آنکھوں میں مروت نہیں؟
کیا تو ابھی تو جا رہی ہے؟

ابھی آئی ہے۔ ابھی جا رہی ہے؟
میں نہ اُلوں گا تیری چھائی مجھے مار ڈالے گی!
میں تیرے بغیر جی نہیں سکتا!
کیا تو جا رہی ہے؟
خدا کے لئے کدوے نہیں!
کیا تو اُسے چھوڑے جاتی ہے۔ جس نے تیرے لئے یہی راہیں
آنکھوں میں کائی ہیں؟
کیا تو اُسے چھوڑے جاتی ہے۔ جس نے تیری یاد میں خون
کر آندہ کر دیا ہے؟

میرادل اس شوکی قہقہہ لگاتے ہوئے کہہ رہا تھا کہ میرادل نے جو کچھ نہ تو خود شوق سے نہ دیکھا تھا، آج اچانک سے میرادل اس پر ہنس نکلتا ہے۔ جو کچھ کا کونسا ہے۔ اور اپنا آئینہ نہ لگائی ہے؟
میرادل سب کا درخت ہے، جسے پالا مار گیا ہے!
میرادل، سب سے موتی نکال لیا گیا ہے!
میرادل سب سے بڑا ہے!

فرانسیسی طوفان

آہ کتنی خوشی ہے ہم جہاز پر بیٹھے۔ اور دوستوں سے گھل مل کر سامان سے رخصت ہونے لگے۔ کئی مسافر نے قندار جو فرمان و شادوں نہ ہو۔ بچا ہوائی تھی ہزار ہنستا کہیں پہلے جہاز کا گریوہ جو اندھیری کی روشنی پر دل پرست ہونے لگے۔ رات اندھیری تھی۔ آدھی گھنٹیں آئینہ میں جن میں کیا کیاں چھپی تھیں انہیں شرم سے ہونے پر ہر طرف شور مچا سائیں سائیں کی ہیلڈ لائیں دونوں کوڑے ڈالی تھیں جہاز کے قدم اکھڑنے لگے۔ نازاں سا دنگ لگا۔ مسافروں کے ہاتھ سینے سے منہ سے گرو میس جہاز کو لپکے گا۔ انہوں پر اٹھا چکی تھیں۔ ہوا کے تھپتھپوں نے ہوجوں کو توڑ ڈالا۔ جہاز، سوکھے پتے کی طرح اڑنے لگا۔ ہولناک دھماکا!

اپنا راز مجھے بتانا ہوں

میں جانتا ہوں کہ تجھے خطا کرنے کا بھوکے کوئی حق نہیں ہے۔
تیری محبت کی جنت میں مجھ سے تیری بھڑپ چھائی ہوئی تھی۔
میں جانتا تھا۔ میرا راز دل ہی میں رہے۔
مگر اس راز کے پتھر سے میرا سینہ پھٹا جاتا تھا!
آہ، میری سادہ لوحی!
دھن کے جلسے میں چند ہی لے تو ہم ساتھ تھے۔
میں کیا جانتا تھا کہ انہیں جہاز ہونے ہی قیامت آگاہی گی!
میرے سینے میں آتش نشان بجھ رہے گا!
میں غیب جانتا، تو اپنی نگاہیں پڑا لیتا۔
میں غیب جانتا، تو فرض گاہ سے مہا گنگا نکلتا۔
میں غیب جانتا، تو بھی تیری صورت نہ دیکھتا۔
اوجا دھوکرا اور فشتوں کو بھی جل دینے والے!
کوئی بھی اپنا دشمن ہوتا ہے!
کوئی بھی آرام دے کر تکلیف ٹھول لیتا ہے!
کوئی بھی اپنا دل زنجیر کرتا ہے!
تو نے پہلی ہی نظر میں جادو کر دیا۔ اور میں دلوانہ ہو گیا!

جھے مار ڈال دیا اپنے آغوش میں زندہ رکھا! "۔۔۔"

نقد و نظر

راگ کشنا

یگانہ شیخ خدام علی الدین صاحب لکھنؤ گورنمنٹ کالج لکھنؤ کے گنگے سینے والوں کی آسانی کے لئے لکھی ہے۔ اس میں ہندی راگ کے کھاس ابتدائی اسباق متعارف کرادیتا ہے۔ شیخ صاحب نے اس کتاب کو کٹھنی نکلنے نظر سے لکھا ہے۔ اس میں حیثیت سے اس فن کی اہمیت کا اندازہ کرتے ہوئے لکھے ایک محسوس طور پر پیش کیا ہے۔ اگرچہ موسیقی ایک ایسا فن ہے جسے استاد کے بغیر انسان کا متعلق حاصل نہیں کر سکتا۔ تاہم اس کتاب کا اسلوب تحریر ایسا ہے کہ بڑا شائق موسیقی کو کچھ کافی مدد مل سکتی ہے۔ اس میں راگ کشنے کے مختلف طریقے بتائے گئے ہیں۔ اور اسباق کے ساتھ مشقیں دے کر کتاب کو زیادہ مفید بنا دیا ہے۔ حجم ۱۲ صفحات قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے۔ شے کا پتہ:- جیو نصیر ہاؤس بی۔ ۱۔ منیچر قوی کتب خانہ۔ رولرس روڈ لاہور۔

حقیقت ج

یہ نظم کتاب صاحب جیو نصیر علی صاحب لکھنؤ گورنمنٹ شہر نے لکھتے ج کے متعلق اپنے ذاتی تجربات و مشاہدات کی بنا پر لکھی ہے۔ اس میں ج کی حقیقت، مقامات و اماکن مقدسہ کے حالات اور سفر و فہرہ کے متعلق معلومات و ہدایات نہایت تفصیل کے ساتھ درج ہیں۔ کتاب کے آغاز میں ارکان اسلام پر فلسفیانہ انداز میں بحث کی ہے۔ اس کے علاوہ مسلمانوں کی سیاسی، مذہبی اور معاشرتی حالات پر بھی روشنی ڈالی ہے۔ ج کے متعلق کئی ایک کتابیں لکھی جا چکی ہیں لیکن حقیقت ج "میں" جامع کتاب جو نہ صرف اس مقدس سفر کی تفصیلات پر مشتمل ہے بلکہ جس میں دینی معلومات کا بھی ایک بے بازا ذخیرہ موجود ہے اب تک ہماری نظر سے نہیں گزری۔ جیو صاحب کو سو صفات۔ قیمت ایک روپیہ۔ قسم اعلیٰ دو روپے۔ مصنف موصوف سے طلب فرمائیے۔

دور زندگی

حضرت جہان بن دانش کا ایک مجموعہ کلام حدیث ادب کے نام سے چھپ کر مقبول ہو چکا ہے۔ دور زندگی میں بھی وہی نور کلام نظر آتا ہے۔ حضرت جہان کا ایک نمایاں وصف یہ ہے کہ ان کی نگاہ زندگی کے

نشیب و فراز پر اس طرح حاوی ہے کہ معمولی سے معمولی چیز بھی ان سے چھپی نہیں رہتی۔ جہاں انہوں نے جوانی اور دنیا جیسے بلند مقامین پر طبع آزمائی کی ہے وہاں فقدان معاش اور ذلالت اقبال کی کوٹھی کو بھی فراخ نظر نہیں کیا۔ دور زندگی میں غربا کی پر آشوب اور دردناک زندگی کی تصویریں باجیا نظر آتی ہیں۔ حضرت احسان کو اگر ہندوستان کی مصیبت زدہ طبقہ کا ترجمان کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔ وہ دنیا کی ان چیزوں کا بغور مشاہدہ کرتے ہیں جو کسی پرسی کی حالت میں ہیں۔ اور شعرا سے جنہیں آج تک حقیر سمجھ کر نظر اٹھا کر بھی دیکھنا گوارا نہیں کیا۔ حضرت احسان نے ان چیزوں کو اپنی شاعری کا موضوع بنایا۔ ان میں حسن پیدا کرنے کی کوشش کی ہے۔ اور اسی طرح شاعری کے دائرے کی توسیع کرنے پر ایک مددگار کامیاب بھی ہو گئے ہیں۔ لیکن یہ کہ نازک طبع حضرت احسان صاحب کے بعض نشان بدلتا کو دور رخا نہ سمجھیں۔ اور دور زندگی کے بعض حصے مذاق سلیم کر گراں گزریں لیکن چونکہ کتاب کی طبعاً ان کی نظر شاعری کے بغیر ہوئی ہے۔ اس لئے بعض زبان کی خاموشی کی بنا پر انہیں قابل گرفت نہیں سمجھا جاسکتا، حجم ساتتین سو صفات سے زیادہ قیمت دو روپے۔ دو نشان ایک ڈپو۔ رنگ۔ لاہور سے ملگائیے۔

ہمشہ

گفتہ سے یہ ہفتہ وار مضمون ہر چھوٹا ناہید الزامی صاحب جیو آبادی کے کدو ادارت نہایت خوش اسلوبی سے نکل رہا ہے۔ ہر ہفتے اس میں اعلیٰ درجے کے سیاسی، علمی، ادبی اور معاشرتی مضامین شائع ہوتے ہیں۔ جاریہ خیال میں اس اخبار کو آسمان کا نعیم ابدل سمجھا جاسکتا ہے۔ حجم دو صفات سالانہ چندہ چارج۔ جیو ایک پرچے کی قیمت چھپے۔ شے کا پتہ:- جیو اخبار ہفتہ وار ترجمہ پرنٹرز لاہور۔ جیو کلکتہ۔

ماہ تمام

اس ماہوار رسالے کے اب تک چار پرچے جاری نظر سے گزر چکے ہیں۔ اب تک جتنے مضامین شائع ہوئے ہیں۔ وہ دلچسپ مفید اور مضمنا ہیں۔ اس کے مدیر جیو خدایت صاحب لکھنؤ شری خود ایک ایسے ادیب ہیں۔ اور جن اصحاب نے ان کی تحریر پڑھی ہے۔ وہ ان کی سلامت ذوق کے معترف ہوں گے۔ حجم دو صفات قیمت سالانہ چار روپے۔ پتہ:- جیو رسالہ ماہ تمام۔ نمبر سری نگر۔ لاہور۔ کلکتہ۔

منصور احمد

11. 1915

1915

1915

1915

1915

1915

1915

1915

1915

1915

1915

1915

1915

1915

1915

1915

1915

1915

1915

1915

1915

1915

(1915)

1915

1915

1915

1915

1915

1915

1915

1915

1915

1915

1915

1915

